

# மாங்கையர் மலர்

HANGAYAR MALAR  
மார்ச் '81 ரூ.1-50

‘மன இத்தியா’



# FOR TOTAL RELIABILITY IN HIGH TENSILE FASTENERS: **'TVS'**

Yes, for years, the name 'TVS' has been synonymous with total reliability in quality high tensile bolts, screws and nuts.

Precision engineered, cold forged and heat treated—the standard and special fasteners are manufactured to meet specific requirements.

What's more, Sundram Fasteners plans production to suit delivery commitments which will optimize your procurement efficiency. The result: a big saving in inventory costs.

Cars, trucks, buses, three-wheelers, scooters, motorcycles, tractors, industrial engines, tillers, diesel locomotives and earth-moving equipment are fitted with TVS fasteners as OE. They are also used in other non-automotive engineering applications.

'TVS' high tensile fasteners conform to Indian, ISO, American, British and DIN standards. Fasteners are also made to customers' specifications.

Available in diameters from 6 mm (1/4") to 24 mm (1"), and in lengths from 12 mm (1/2") to 200 mm (8").

Sundram Fasteners—a single source for all your standard and critical special fasteners needs.

Where fastening is critical  
**'TVS' the first choice**



Manufactured by:

**Sundram Fasteners Limited**

PADU, MADRAS 605 016

PHONE: 83201 (DRAWS) SURELOC  
TELEX: 041-7549 FASH IN

S&S PLAIN



# மாங்கையர் மலர்

ஜனவரி 1981

தேர்ச்சிமயங்கல்  
மலையாள ஜெயம்

பரிக் பெற்ற சமையல் குறிப்புக்கள்

தாதுமானவர்  
ஸ்ரீ வேணுகோபாலன்

வயதுக்கு வந்த பின்...  
பி.கே. சுந்தரேசன்

திருமண மலர்

மிகைல் உரை  
நிர்மலா தேவிசன்

இதற்கு என்ன செய்வது?  
டி. ஆர். ஜெயம்

அவள் ஒரு முத்துப்பூக்கி!  
(கு. நாவல்)  
வி.கே.சுவாமி

தூண்டல்  
அனுராதா ரமணி

மீன். இத்தியா!  
ரா. க. ரங்கராஜன்

உறக்க முடியாத ஓர்  
வகுவர்

உண்மையாகவா சொல்பதீர்கள்?  
உண்மைய சம்பவம்

எப்போதும் பெண்  
அனுராதா

பக்கம்

- 2 தூண்டல்  
(சிறுகதை)  
அனுராதா ரமணி
- 8
- 14
- 18
- 22
- 24

பக்கம்

- 50
- 70

உண்மையாகவா சொல்பதீர்கள்?



சந்தா விலை

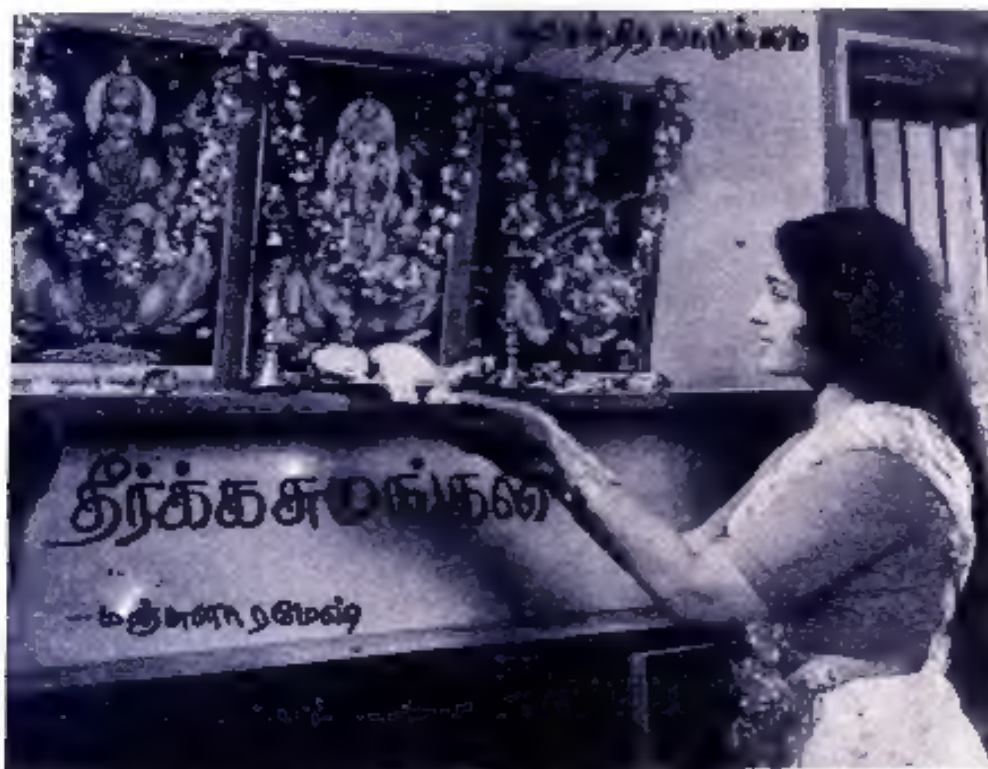
நாள்பிரதி ரூ. 1-50

ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 18/-

ஆறு மாத சந்தா ரூ. 9/-







**‘தேவ்லிகம் போலியும் நிம் நித்யமும்’**  
எங்கோ பார்த்த அந்த அற்புதக் கவிதை  
வரிகள் அந்த முகத்தையப் பார்த்தும்போது  
நிலைவில் வருகிறது.

அந்த முகம்!  
அதுதான் இத்தனை வெற்றிக்கும் காரணமா? எங்கேயோ பிறந்து, எப்படியோ வளர்ந்து, இன்று கைத் துறையில் அனைவரையும் மயக்கும் புன்னைகளால் அனைத்துப் போட்ட முகத்தான் - முகத்துக்கு உரியவர் தான் -

கே. ஆர். வித்யா!  
தயிழ்த் திரையுலகில் அழகிய நடிகைகளுக்குப் பஞ்சாயிற்று. எத்தனையோ சகீர்திரம் படைத்த நாயகிகள் இருந்தார்கள். அவர்களில் ஒருவரான வித்யா இன்னும் நடிகைக் கொண்டுதான் இருக்கிறார். இவ்வளவு பெரிய வெற்றிக்குப் பின் ஒரு பெரிய சரிதிரமே இருக்கிறது. அதை அவர் மறக்கவும் இல்லை; மறைக்கவும் இல்லை.

“என் பள்ளிரண்டு கையு வரை நான் அம்மாவைப் பெற்ற பாட்டி, தாக்காலிடம் நான் இருந்தேன். அம்மாவும், அப்பாவும் ஊர் ஊராக மாநிலக் கொள்கை இருந்தார்கள். ஏதாவது ஒரு பிள்ளைப் பெயரது. அதில் நஷ்டமானால் பிறகு வேறு அருக்குப் போவது என்றே இருந்தார்கள். இதுபோன்ற காரணங்களினால் நானும் படிக்கவில்லை.

எனக்குப் பள்ளிரண்டு கையது ஆனபோது நான் அம்மா அப்பாவிடம் வந்து சேர்த்தேன். என்னை அங்கு நடந்துகொண்டிருந்த டிராமாவில் தடிக்க வைப்பது என்று ருபுவு செய்தார்கள்.

அப்போது நான்கன்பழனிலில் இருந்தோம். அங்கு நடக்கும் சிறு சிறு டிராமாக்களில் தடிப்பது. காலண்டர்களுக்குப் போஸ் கொடுப்பது, நடனம் ஆடுவது இப்படிப் பணவழிகளில் சம்பாதிக்க ஆரம்பித்தேன்.

அப்போதெல்லாம் எவ்வளவு கஷ்டங்களைத் தாங்கி விருக்கிறேன். ஆனால் அதைப் பற்றியெல்லாம் கவலைப்படத் தெரியாத கையது. ஏனென்றும் என்விடம் பொறுப்பு இல்லை. என் வாழ்க்கைப் பொறுப்பு யாருக்கும் பெற்றிருக்கிடம் இருக்கிறது. அவர்கள் நான் தாடல்கள், டாங்க்களை ஒப்புக்கொள்ளுது. தேதி கொடுப்பது போன்ற வதிறைச் செய்து வந்தார்கள். அவர்கள் சொன்னபடி நான் செய்து கொண்டிருக்கிறேன்.

கஷ்டப்பட்டபோதெல்லாம் கவலையில்லை. இப்போது நான் நினைக்கு வந்த பிறகுதான் பயமாக இருக்கிறது. ஏனென்றும் இப்போது வாழ்க்கை என் கையில் இருக்கிறது. பொறுப்புக்களும் சுயவிட்டன. இவ்வளவு உயரத்துக்கு வந்த பிறகு இந்த நிலைமைக் கார்ப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டுமே என்று



சுவைத்துடன் இருக்க வேண்டியவனாகி  
மேன்.....

என்று சொல்கிறார் கே. ஆர். விஜயா.  
கலைத் துறையில் நுழைவதற்கு முன்பு  
மிகவும் கஷ்டப்பட்டுத் தான் வாழ்க்கையை  
தடத்தியிருக்கிறார். வெளிநாடுகளில் இருப்பதை  
விட சென்னைக்கு வந்தால் நிறைவு வாய்ப்  
புக்கள் கிடைக்கும் என்றுதான் சென்னைக்  
குப் பெற்றோருடன் வந்திருக்கிறார்.  
எப்படியாவது கிளிமாவில் நுழைந்துவிட  
வேண்டும் என்று ஆசை. அப்போது ஏ.வி.  
எம். திருவணம் "நானும் ஒரு பெண்" சினி  
மானை எடுப்பதாக இருந்தார்கள். அதை  
தான் இவருக்கு மேக்-அப் டெஸ்ட் செய்து  
பார்த்தார்கள்.

மேலும் இத்தகைய சினிமாவில்.  
"இந்தப் பெண் மிகவும் ஒவ்வொரு இருக்க  
கிறாள். முகத்திலும் எக்ஸ்பிரஷன் இல்லை."  
என்று நிராகரித்து விட்டார்கள். மீண்டும்  
நாடக வாழ்க்கை ஆரம்பமானது.

அப்பேயும் கூட அதிர்ஷ்டம் அடிக்கவில்லை.  
குறிப்பிடும்படியான பெரிய நாடகக் கம்பெனியிலோ, நாடகங்களில் புகழ் பெறத்  
தக்க பாத்திரமோ கிடைக்கவில்லை. சிறு  
சிறு நாடகங்கள், தற்காலிகப் பாத்திரங்கள்  
பிப்படித்ததான் காலம் ஓடியது..

என்னைமேல் தடத்தான் அப்பே நடிக  
கும் நாடகங்களில் வாய்ப்பு கிடைத்தது.  
டாஸ்க்குமர் அழைத்தார்கள். இடைவே  
காவண்டர்களுக்கும் போன் கொடுத்துக்  
கொண்டிருந்தார்.

பாரி ஆண்ட் கம்பெனி வெளியிட்ட  
காவண்டர் ஒன்றில் இவருடைய தோற்  
தத்தைக் கண்டு கே. எஸ். கோபால  
கிருஷ்ணன் அவரைத் தேடிச் கொண்டு வந்  
திருக்கிறார்.

தான் எடுக்கப்போகும் படத்தில் ஒரு  
கள்ளமறியாத குடும்பப் பெண் பாத்திரத்  
துக்கு இந்த முகம் மிகவும் பொருத்தமாக  
இருக்கும் என்று நினைத்திருக்கிறார். அதிகம்  
வசனம் இல்லாமல், வெளும் முடி பாவம்  
மட்டுமே பாத்திரம்! அது-

சிற்பகம்!  
அதிர்ஷ்ட தேவதை கடைக்கண் காட்டி  
விட்டாள். வெற்றித் திருமகள் புன்னை  
பூத்தாள்!

சிற்பகம் விஜயாவை வாராஜம் மற்றும்  
மூடியவில்லை. மக்கள் மத்தியில் அந்தப் படம்  
துக்குப் பெரும் வரவேற்பு! அப்படி என்ன  
நடந்தது?

"தெய்வமில்லை. அந்தப் படத்துக்கும்  
மிறகு, உழைப்பு, உழைப்பு, உழைப்பு... அக்  
வசனவாதன். இதோ இங்கே வந்து நிற்  
கிறேன். தான் யோசித்துக்கூடப் பார்த்த  
தெரவில்லை. இப்போது நினைத்தால், வசனக்கு  
அதிகமாக எதுவும் திரைமீது வரமாட்டேன்  
என்கிறது.

சிற்பகத்துக்கு அப்போது திரைமீது  
படங்களில் 'புக்' ஆனான். வாழ்க்கையில்  
மூன்றே வேண்டுமே என்ற ஒரே குரல்

கோனோடு ஒவ்வொன்று இல்லாமல் நடிக  
தேன். மற்றவர்களைக் கவனிக்கவோ  
மற்றவர்கள் என்னைப் பற்றி என்ன திரை  
கிராமம் என்று பார்க்கவோ கூட இல்லை.  
கிடைத்த வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்திக்  
கொண்டு முன்வெற்றியை. அவ்வளவு  
தான்.

'படம் கடைக்கண்' படம் திரு எம்.ஜி.  
ஆருடன் தான் முதலில் நடத்த படம்.  
அதற்காகக் கல்கத்தாவுக்கு ஓட்டிக்கொ  
காகம் போயிருந்தேன். அங்கிருக்கும் தமிழ்  
சங்கம் எங்களுக்குப் பெரும் வரவேற்புக்  
கொடுத்தது. எம். ஜி. ஆர். எங்களை வெல்  
வாம் திரைகளைக் கடிப்பதற்கு கூட்டத்துக்கு  
அறிமுகப்படுத்தினார்.

தான் அப்போதுதான் சிற்பகத்தை  
முடித்திருந்தேன். புதுமுகம் அவர்களுக்கு.  
அப்படி எம். ஜி. ஆர். நினைக்கவில்லை.



கவிதை பாதும் கண்களுக்கு...

# ஐடெக்ஸ்

பிரிகள் மொழிபெற ஐடெக்ஸ்

பெண்ணைப் பரிசீலி... இளமை எழில்  
கொஞ்சிட... வனிதையர் வதனம்  
கவர்த்தி மிளிர்ந்து கண்கள்  
களிநுடம்புரிய ஐடெக்ஸ் கண்ணை  
சாஸ்திரிய முறையில் துயராகும்  
ஐடெக்ஸ் ஸம் கண்களுக்கு  
குளுமையூட்டி பாதுகாக்கிறது  
எவ்வித தீங்கும் விளைவிக்காது

ஐடெக்ஸ் 38 ஆண்டுகளாக உங்கள்  
கவனிக்கப்பெற்ற மகத்தான சினைம்



அறிந்த வர்படில் சென்னை 660-033



"இந்த விஜயா இப்போதுதான் அறிமுகம் ஆகியிருக்கிறார் என்று பார்த்துக்கொள்வோம். வெகு கிரேஸில் முன்னணி நட்சத்திரமாக வந்துவிட்ட போகிறார். அவ்வளவு திறமை வாய்ந்தவர்தான்!"

என்றார். அவருடைய வாகனம் பவித்து விட்டது. அந்தச் சொய்யை நான் ஆசைக்கு மறக்க மாட்டேன்.

தடிப்பில் என்னைப் பெரிதும் உற்சாகம் படுத்துபவர் சிவாஜி. அவர், ஏழு மணிக்கு பட்ட படிப்பு அரம்பமென்தான். "டான்" என்று ஏழு மணிக்கு வந்து விடுவார். நாய்கள் அவருக்கு முன் போய்விட்ட வேண்டும் என்று பரபரப்போம். தடிக்கும்போதும் பெரிதும் உதவுவார். அங்குதல பட்டப்பிடிப்பு அன்புறா முடித்து விட்டது என்றில்லாமல்.

"நாளைக்கு முகவியான சீக் இருக்கு. நன்றாகப் பார்த்துக் கொண்டு வா"

என்று போகிற போக்கில் சொல்லிவிட்டுப் போவார். எனக்கு இன்னும் கொஞ்சம் பவம் எடுத்துக்கொள்ளும். கவனமாக தடிக்க வேண்டுமே, நாளைக்கு என்று. இப்படித் தான்

மட்டும் இல்லாமல் மத்தலாக்கியும் தொழிலில் அக்கறைபுடன் ஈடுபடச் செய்வார்.

அதே போல இந்தத் திரை உலகில் நான் நுழைந்த பதினாறு வருடங்களில் எத்தனைபோல பட்டங்கள்! அவற்றிலே நான் தேர்ந்தெடுத்த தடித்த பல கதாபாத்திரங்களை என்னும் மறக்கவே முடியாது.

"இரக்க கமல்கள்"லாகத் தோன்றினேன்.

"தம்ம வீட்டுத் தெய்வம்", நான் பெற்ற பாக்கியம்!

தங்கை, அக்கா தங்கை, திருடன், பணம் படைத்தவன் எனப் பல படங்களில் நல்ல கதாபாத்திரங்கள் கிடைத்தன. நல்ல பெயரும் புகழும் கிடைத்தது.

சாதாரணமாக இருந்த போதெல்லாம் நான் கவலை இல்லாமல் இருந்து விட்டேன். என் பெற்றோர்கள் பொறுப்பை எடுத்துக் கொண்டார்கள். இப்போதுதான் நான் கவனமாக இருக்க வேண்டியதாகிறது. இந்த காலக் காலைய, புகைந், கௌரவத்தைப்பாது தாக்கப் பட்டவராக இருக்கிறது..."





என்று கூறிக் கொண்டே போனார்.  
இதேயளவும் சரி. இவருடைய வாழ்வின் முக்கியமான திருப்பதிகதய்ப் பற்றி என்ன சொல்கிறார்?

அதைப் பற்றிக் கேட்கும்போது தானத் துடன் தலை கவிழ்த்து சிரிக்கிறார்.

பாலாஜி எடுத்த 'அண்ணாவின் ஆசை' படத்தில் நடிக்க ஒப்புத்தமாவேன். அப் போதுதான் அவருடைய பாகவத்தி திரு வேலாயுதம் அறிமுகம் ஆனார். ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொண்டோம். பாலாஜி எடுத்த அடுத்த படமான "தங்கை"யின் நடித்துக் கொண்டிருக்கும்போது திருமணம் செய்து கொண்டோம்.

என் பெண் பிறந்த சமயம் நடிப்பதா வேண்டாமா என்ற யோசனையில் இருத் தேன். அவர் தனக்கு ஆட்சேபம் இல்லை என்று கூறிவிட்டார். அப்பறம் என்ன? எத்தனை பெண்கள் அதுவரைப் போகிறார்கள்? நானும் அப்படியே ஷேட்டில் போட்டுக் கொண்டேன். பத்திரிகைத் தாள்கு மணி வரை கால்கூட் கொடுப் பேன். ஸ்ராவீற்றுக் கிழமைகளில் கிழமைத எடுத்துக் கொள்கிறேன்!"

இவருடைய கணவர் எப்படி?  
"எப்படி என்றால்? என்னைக் கேட்டால் என் கணவர் தங்கை, என் பெண் புத்தி

சாலி என்றுதான் சொல்லுவேன். வேறு என்ன சொல்ல இருக்கிறது?"

என்று கருக்கமான சிரிப்பை உதிர்க்கிறார். இவருடைய வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத திசுத்தி எது? ஏதேனும் கவையான சம்ப வங்கள் உண்டா? இன்னொருப் பற்றி என்ன திசுக்கிறது?

மற்றும்! இதுபோன்ற கேள்விகளுக்கு அவ சிடமிருந்து பதில் இல்லை.

"நான் யானரப் பற்றியும் அபிப்பிராயத் தையே உருவாக்கிக் கொள்வதில்லை. எடிட்டி டிங், டிரைட்டிங் முடித்தவுடன் அதை முழுமையாக மறந்துவிட்டு விடு என்று திருத்து விடுகிறேன். மற்றவர்களைப் பற்றிய விஷயங்களில் தலையிடுவதில்லை. என்ன செய் வட்டும்?"

என்கிறார்.  
இப்போது புக்கிறதா இவருடைய வெற்றி யின் ரகசியம்? எந்த "காஸ்ட்ரோவெர்ஷி யலிலும்" கவந்துகொள்ளாமல், யானரப் பற் றியல் கம்பனிக்காமல், தன் விடு உண்டு, தன் தொழில் உண்டு என்று இருத்து விடு கிறார். அமைதியான குடும்ப வாழ்க்கை, வெற்றிகரமான சினிமா உலகம்!

திட்டமிட்ட இவருடைய வாழ்க்கையை மற்ற இனம் நடிக்கக்கூட பார்க்குதப் புரிந்து கொண்டால் போதும்! மற்றவை ஏன்?



எங்கள் வீட்டு சமைப்பல் எப்போதும் கைவபுடனும், விலை மணத்துடனும் திருக்கக் காரணம்

VVD

தேங்காய் எண்ணெய்

உங்கள் தேவைக்கேற்றபடி பலவித பாக்கிங்குகளில் கிடைக்கின்றது.



V. V. தனுஷ்கோடி ராட்சு & சன்ஸ் 21, தெரு 119 வி. துதங்கு-622 001



## முதல் பரிசு

டொமாட்டோ கார மோதக்

தேவையான பொருட்கள்:

தக்காளி அரை கிலோ  
பங்குளர் மாங்காய் இரண்டு  
தேய்காய்க் துருவம் ஒன்று கப்  
அரிசி மாவு ஒரு கிட்டர்  
தூள்செய்த வெங்காயம் - ஒரு கம்பூல்  
கடுகு ஒரு கம்பூல்  
கஞ்சகம் பருப்பு ஒரு கம்பூல்  
மிளகாய்ப் போடி நான்கு கம்பூல்  
தேவையான கப்பு  
டாஸ்டர் அல்லது தேய்  
சிற்று கறிவெய்யில்

செய்முறை:

தக்காளிகளை வெந்நீரில் ஊறவைக்கவும்.  
பிறகு மேல் தோலை உரிக்கவும். மாங்காய்க்  
தோலைச் சீரில் போடிவாசத் துருவவும்.  
தேய்காயைத் துருவி ஒருபுறம் வைக்கவும்.  
வாணலியில் டாஸ்டாவைக் காலவைத்து  
ஒரு கஞ்சகம் பருப்பை வெடிக்க விடவும்.  
பிறகு கறிவெய்யில்வைப் போட்டுவிட்டு முத  
லில் மாங்காய்க் துருவனைக் கொட்டிக் கிறை  
வும். அது பாதி வதங்கிவரும் டொமாட்  
டொஸைப் போட்டு கப்பு, மிளகாய்ப் போடி  
போட்டு வதக்கிவிட்டு கடைவியில் தேய்காய்க்  
துருவனைக் கொட்டி வெங்கைத் தூளையும்  
போட்டு ஒரு புரட்டுப் புரட்டி இறக்கிவிடவும்.  
இது பூரணம்.

அரிசி மாவுவை வெறும் வாணலியில் சேராக  
வறுக்கவும். பிறகு வெந்நீரில் கொஞ்சமாக  
கப்ஸைப் போட்டுக் கரைக்கவும். பெரிய  
பெணியில் மாவுவைக் கொட்டி வெந்நீரைச்  
சிற்று சிறிதளவு ஊற்றிக் கெட்டியாகப் பிசை  
யவும். பிறகு இந்த மாவுவை சிறு சிறு கிண்  
வைக்காகச் செய்யவும். அவற்றில் பேரே  
கறிய பூரணத்தை வைத்து முடி பேசின  
குறித்து லாடவும். பிறகு இந்த "மோதக்"ந்  
கை ஆவியில் வெக் கிட்டு எடுக்கவும். ஒரு  
புறம் புளிப்பு, ஒருபுறம் இனிப்பு, ஒருபுறம்

காரம். ஒருபுறம் உவர்ப்பு என்று தான்கு  
களைக்குடம் இவைவெகுசியாக இருக்கும்.

செய்வாய் சிவஞ்ஞாழ்த்தி

## இரண்டாம் பரிசு

தக்காளி குஸ்கா

தேவையான பொருட்கள்:

தக்காளி ஒன்று  
பேரணை அரிசி 800 மி. கிட்டர்  
தேய்காய் அரை மூடி  
தேய் தூறு கிராம்  
பெரிய வெங்காயம் ஒன்று  
சின்ன வெங்காயம் ஐம்பது கிராம்  
பச்சை மிளகாய் ஐந்து  
புதிரு, கொத்தமல்லி பதிலித்து எப்போ  
பூண்டு ஒன்று  
இஞ்சி இருபத்தைந்து கிராம்  
முத்திரிப் பருப்பு ஐந்து  
பட்டை எட்டு சிறு துண்டுகள்  
கிராமிய ஒன்று  
ஏக்காய் ஒன்று  
சீர்த்தி இலை சிறிது  
சேகரிப் பவுடர் சிறிதளவு  
கப்பு தேவையான அளவு

செய்முறை:

முதலில் தேய்காயை ஆட்டிப் பால்  
பிழித்து எடுக்கவும். தக்காளி, பெரிய வெங்  
காயம், பச்சை மிளகாய் இவைகளை அரிந்து  
கொள்ளவும். இஞ்சியையும், பூண்டையும்  
சேர்த்து ஊறவைக்க அரைத்துக்கொள்ளவும்.  
சின்ன வெங்காயத்தை அம்மியில் தட்டி  
கொள்ளவும். முத்திரிப் பருப்பைச் சிறு  
துண்டுகளாக ஒடித்துக் கொள்ளவும். அரைப்  
படி வெகக் கடிய பாதிரித்தை அடுப்பில்  
வைத்து தேய்வை ஊற்றிக் காய்த்தவுடன்  
பட்டை, கிராமிய, முத்திரிப் பருப்பு, ஏக்க  
காய், சீர்த்தி இலை எவ்வாவற்றையும்  
போட்டு சிவத்ததும் பீதிவுள்ள தக்காளி,  
பெரிய வெங்காயம், சின்ன வெங்காயம்  
பச்சை மிளகாய், அரைத்து எஸ்த்துள்ள  
இஞ்சி, பூண்டு, புதிரு, கொத்தமல்லி எவ்வா  
வற்றையும் போட்டு நன்றாக வதக்கவும்.  
வதக்கிய பிறகு தேய்காய்ப் பானையும் தன்  
வீரையும் சேர்த்து ஒரு கிட்டராக அளத்து  
அளற்றவும். தேவையானால் சிறிது பேரேப்  
பவுடர் போடலாம். கொதி வந்ததும்  
அரிசியைப் போடவும். எல்லாம் சேர்ந்து  
புறமாக வெத்ததும் அடுப்பில் உள்ள தண்ணீர்  
தட்டும் வைத்து தம் போடவும். பத்து  
கிட்டர் இறுத்தால் போதும். உடனே  
பிழித்தனாம். சாப்பிட மிகவும் சுவையாக  
இருக்கும்.

ராஜாஜகமணி



## முன்னும் பரிசு



தக்காளி பால் குப்

தேவையான பொருட்கள்:

தக்காளி அரைக் கிலோ  
பாசிப் பருப்பு துன்பது கிராம்  
துவரம் பருப்பு நூறு கிராம்  
தேய்யாய் ஒரு லாஃப்  
எலுமிச்சம் பழம் பெரியது ஒன்று  
மிளகு ஒன்றுரை லுபூன்  
மிளகாய் இரண்டு  
பெரிய வெங்காயம் துத்து  
இதில் ஒரு தங்கு  
கொத்தமல்லி ஒரு கட்டு  
கறிவேப்பிலை சிறிது  
மஞ்சள் பொடி ஒரு லுபூன்  
பெருங்காயம் ஒரு சிறு தண்டு  
பூண்டு இரண்டரைத்தது கிராம்  
செய் முறை  
பட்டை, கோம்பு ஒரு லுபூன் (சேர்த்துக்  
கொள்ள விரும்பினால் மட்டுமே)  
உப்பு தேவையான அளவு

செய்முறை:

ஒருதலில் துவரம் பருப்பையும் பாசிப் பருப்பையும் தண்ணீர் திறையத் தண்ணீர் விட்டு வெக வையக் வேண்டும். நம்முட கொத்தவுடன் ஒரு கத்தமாலையில் பருப்பை வடிக்கடி. பருப்புத் தண்ணீரை தண்ணீருக்கவேண்டும். தேய்க்கையைத் துருவி ஒன்று தட்டைப் பாய் எடுக்க வேண்டும். பருப்புத் தண்ணீருடன் இரண்டாம் மூன்றாம் பரிசுச் சேர்க்க வேண்டும். வானையில் நெய்யை விட்டு அது காய்ந்ததும் பட்டை, கோம்பை பொடித்துப் போட்டு மீன் மிளகாய், வெங்காயத்தைப் பொடியாக துருக்கி வதக்க வேண்டும். இது நன்றாக வதக்கியதும் தக்காளியைப் போட்டு வதக்கி பருப்புத் தண்ணீரில் அரைத் போட வேண்டும். கொத்தமல்லியை நன்றாக வறுத்துப் பொடியாகக் கொண்டு இவ்வயும் பருப்புத் தண்ணீரில் போட வேண்டும். இதுசெய்தல் கலுவி சிறு துண்டுகளாக நறுக்கி இதைவும் பூண்டு, உரித்து அரைதவும். பருப்புத் தண்ணீரில் போட வேண்டும். இதை எடுப்பில் எலத்து தக்காளி நன்றாக மசியும்கரை வேக வைக்க வேண்டும். தேவையான சிறிது தண்ணீர் சேர்க்கலாம். தக்காளி மசுத்ததும் இறக்கி நன்றாக ஒரு துண்டில் வடிக்கடிக்க கொள்ள வேண்டும். (அரித்துச் சத்துப் தண்ணீர் தண்ணீரில் இதற்குமாறு வடிக்கடிக்க கொள்ள வேண்டும்.)

இந்தத் தண்ணீரில் மஞ்சள் பொடியையும் பெருங்காயத்தையும் போட்டு மீண்டும் ஒரு துத்து திரியம் அடுப்பில் வைக்க வேண்டும். இறக்கப் போகும்போது மிளகைப் பொடி

தப் போட்டு தேவையான அளவு உப்பையும் போட வேண்டும். இறக்கி வையத் திறகு தேய்க்காயில் குதல் பாசியும் எலுமிச்சம் பழத்தையும் பிழித்து விடவேண்டும். பச்சைக் கறிவேப்பிலையைக் கொண்டு போட வேண்டும்.

இதுவே "தேய்க்காய்ப் பால் குப்", கவை வரினது. சத்து திறைத்தது. கோபாளிகளுக்குத் திவனும் கொடுக்கலாம். தவ்வு நீர்வை சக்தி ஏற்படும். சரிக்கரை விவாதிக்காரர்களுக்கு தக்காளி ஏத்ததானையால் தேய்க்காய்ப் பால் சேர்க்காமல் இதே முறையில் குப் வையத்து கொடுக்கலாம்.

பருப்புச் சக்கையை உலிசி செய்து கட்டைப் பருப்புக்குப் பதில் இஷ்டமானால் பயன்படுத்தலாம்

- "தேவநாடி"

## ஆறுதல் பரிசு

தக்காளி இரால் பாத்

தேவையான பொருட்கள்:

பெரிய சகை இரண்டு கப்  
தக்காளி கால் கிலோ  
உரித்துச் சத்தப்படுத்திய இரால் கால் கிலோ  
இ-ல் ஒரு தங்கு  
பூண்டு எட்டு பருப்புகள்  
பச்சை மிளகாய் ஏழு  
தனியா ஒரு ம கரண்டி  
மஞ்சள் தூம் துவி  
வெங்காயம் பெரியது ஒன்று  
பட்டை, எலுமிச்சம், பித்திலி இலை கொஞ்சம்  
தெய் தூற்றி துன்பது கிராம்  
எலுமிச்சம், பழம் ஒன்று  
புதிது காக் கட்டி  
கொத்தமல்லி கால் கட்டு

செய்முறை:

சகையைக் கொஞ்சம் தெய் விட்டு வறுத்து எடுத்துக்கொள்ளவும். தேய்க்காயைத் துருவி வண்ணைக் கப் பால் ஏடுத்துக்கொள்ளவும். இதுச், பூண்டு, பச்சை மிளகாய், தனியாவை வேக வதக்கி நன்றாக அரைத்து எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

அகண்ட பாத்திரத்தில் நெய்யை குடு செய்து, பட்டை, இலுமிச்சம் போடவும். இவ்வ வையத் பின் பொடியாக அரித்த தேய்க்காயத்தையும் அரைத்த மகாலாவையும் போட்டு வதக்கவும். இதில் இராணைப் போட்டு தேவையான உப்பும் மஞ்சள் தூளும் சேர்த்து வேக விடவும். இரால் நன்றாகவெந்த பின் தேய்க்காய்ப் பால் வற்றி தக்காளியையும் அரித்து போட்டுக் கொதிக்க வைக்கவும். தண்ணீர் சேர்த்துக் கொடுத்த பின் சகையைப் போட்டு நன்றாக வதக்கவும். தண்ணீர் பற்றியில் பூட்டை தண்ணீர் சேர்த்துக்

கொள்ளலாம். புதிதாகவும் கொத்தமங்கலியையும் பொடியாக அளித்து இத்துடன் ரோத்து தண்ணீராக கலந்து தீவைச் சிறிதாகக் குடி வைக்கவும். ரவை தண்ணீர் செந்த பிளாஸ்டிக் பழத்தைப் பிழித்து பரிமாறவும்.

திரு ஜே. சங்கரதாசன்

## ஆறுதல் பரிசு

### கடப்பு ருமர்

#### தேவையான பொருட்கள் :

தக்காளிப் பழம் அரை கிலோ  
தவிளா ஒரு கஸ்பூன்  
பட்டை ஒரு கஸ்பூன்  
கிராம்பு தாக்கு  
ஏலக்காய் தாக்கு  
கிளப்பு மிளகாய் பத்து  
மஞ்சள் பொடி அரை கஸ்பூன்  
செங்காயம் நூறு கிராம்  
பச்சை மிளகாய் ஐந்து  
கிறெப்பிசு சிறிதளவு கொத்து  
ரோட்டி கஸ்பூன் தாக்கு துண்டு  
செஞ்ஞா ஒரு கஸ்பூன்  
உ. உ. பருப்பு ஒரு கஸ்பூன்  
வெங்காயம் கருத்தம் பருப்பு ஒரு கஸ்பூன்  
டாக்டர் இரண்டு கஸ்பூன்

#### செய்முறை :

முதலில் தவிளா, பட்டை, கிராம்பு, ஏலக்காய், மிளகாய் சுத்தம் இவைகளை சிவக்க சுறுத்துப் பொடி செய்துகொள்ள வேண்டும். பச்சை மிளகாய், செங்காயம், கருவேப்பிசு, கொத்தமங்கலி இவற்றை தனது சுத்தம் செய்து பொடிப் பொடியாக நறுக்கி கொள்ள வேண்டும். தக்காளியை தனது கழுவி தாக்கு தாக்கு துண்டுகளாக நறுக்கி கொள்ள வேண்டும். ரோட்டியைச் சிறிதளவு துண்டுகளாக வெட்டி கொண்டு, டாக்டரில் போட்டு பென் சுறுவாக சுறுத்துக் கொள்ள வேண்டும். வானிலைப் பருப்பில் வைத்து இரண்டு கஸ்பூன் எண்ணெய் விட்டு, செஞ்ஞா, உ. உ., பருப்பு, வெ. உருத்தம் பருப்பு இவைகளைச் சேக்க சுறுத்துக்கொண்டு, நறுக்கி வைத்த ப. மிளகாய், செங்காயம், கிறெப்பிசு, கொத்து மங்கலி, இவற்றைப் போட்டு வதக்க வேண்டும். தக்காளியையும் சிறிது உப்பு, மஞ்சள் தூள் போட்டு வதக்க வேண்டும். அதில் பொடி செய்த மசாலா எம்மாக்கிப்போட்டு சிறிது தண்ணீர் விட்டு ரோத்து வரும்வரை தனது விரை விட்டு சிறிது தேரம் அளித்து இறக்கி விடவும். அதில் சுறுத்த ரோட்டித் துண்டுகளைச் சேர்க்கவும். இதைச் சாதத்தில் போட்டுக் கலக்கும், கப்பாத்தி. டீ. தேரன், இட்டி இவைகளிலும் சேர்த்துச் சாப்பிடலாம்.

திருமதி ஜி. சந்திர கணேசன்

## ஆறுதல் பரிசு தக்காளி வடம்

#### தேவையான பொருட்கள் :

தக்காளி அரை கிலோ  
துங்கலி என் கிலோ  
பச்சை மிளகாய் கமார் பதிலாத்து  
உப்பு தேவையான அளவு  
பெருங்காயம் ஒரு துண்டு

#### செய்முறை :

துங்கலியை ஒரு மணி தேரம் சுறு வைக்கவும். தக்காளிப் பழத்தைச் சிறிதளவு துண்டுகளாக நறுக்கி, அத்துடன் உப்பு, பச்சை மிளகாய், பெருங்காயம் முதலியவற்றைச் சேர்த்துக் கலவரில் போட்டு தண்ணீர் அரைத்துக் கொள்ளவும். அடுப்பில் அகன்ற டாக்டரில் சிறிதளவு நீர்வைத்து கொதித்துடன் அதில் துங்கலியைப் போட்டு தண்ணீர் விட வேண்டும். இறக்குவதற்கு ஐந்து நிமிஷங்களுக்கு முன்பு அரைத்து வைத்துள்ள தக்காளியை அத்துடன் சேர்த்து தண்ணீர் விட வேண்டும். சிறிது இறக்கி வைத்து அதில் கொத்து மங்கலியைப் பொடிப் பொடியாக நறுக்கிப் போட வேண்டும். ஆறியவுடன் வெல்லில் பிளாஸ்டிக் பேப் பரை சிறிது அதில் கஸ்பூன் கட்ட கட்ட மாட இடவேண்டும். இரண்டு மூன்று நாட்கள் வெல்லில் காயவைத்து டப்பர் களில் போடவும். - பழமா

## ஆறுதல் பரிசு தக்காளி பாயசம்

#### தேவையான பொருட்கள் :

தக்காளி என் கிலோ  
அரிசி இரண்டு கஸ்பூன்  
தெங்காய் மூடி ஒன்று  
முத்திரி, திராட்சை பத்து  
ஏகம் கிராம்பு பொடி அரை கஸ்பூன்  
தீனி துந்தி இருபத்தைந்து கிராம்  
தெய் இரண்டு கஸ்பூன்

#### செய்முறை :

தக்காளியைக் கழுவி முறுத்தாக வெக வைத்து தோலுரித்து எறு எடுத்துக்கொள்ளவும். அரிசி, தெங்காய் துருவம், ஐந்து முத்திரிப் பருப்பு, ஐந்து திராட்சை இவற்றை வதகா அரைத்துக் கொள்ளவும். இவற்றுடன் தக்காளிச் சாற்றினைச் சேர்த்துக் கொதிக்க விடவும். கொதித்ததும் நீரிலைப் போட்டு ஒரு கொதிக்கவும். பின்னர் ஏரம் கிராம்புப் பொடியைப் போட்டு சிறிது இறக்கவும். மீதியுள்ள முத்திரி, திராட்சை ஆகியவற்றை வெல்லில் சுறுத்துப் போடவும்.

திருமதி ரேவதி சிவசாமி



சாரதா'ஸ் வெற்றியின் ரகசியம்—  
 திருமணம் மற்றும் எல்லா  
 பண்டிகைகளுக்கும்  
 காஞ்சிபுரம், பஞ்சாப் பட்டுப்  
 புடவைகளில் ஒப்புயர்வற்ற  
 டிசைன்களையும், ரகங்களையும்  
 அளிக்கிறது என்பது  
 எல்லோருக்கும்  
 தெரிந்ததுதான்.



# சாரதா'ஸ்

(முகந்தரம் மட்டு (புகழைக்கு அளிக்கும் இடம்)

தன் பிழை

மவுண்ட் ரோடு

சென்னை-600 002

போன் : 87177

N.S.B. ரோடு

திருச்சி-620 002

போன் : 27077

**SARATHA'S**  
 HANDLO & TEXTILE

திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் நிர்வாகி உயர்வு

எதக்குபகாச்சுப் போதரம், வடமாண் கோரை ஐயர் வகுப்பைச் சேர்ந்த பட்டதாரி பெண்களுக்கு மணமகள் தேவை. 34 வயது உத்திரட்டாதி நட்சத்திரம், 2ம் பாதம், கைதராராத்தில் அரகாங்க வேலையில் இருக்கும் பெண்ணுக்கு 33 வயதுக்குள் மணமகள் தேவை, தம்பகை 33 வயது ரோகிணி நட்சத்திரம், 2ம் பாதம், கம்பெனியில் வேலை செய்யும் பெண்ணுக்கு 30 வயதுக்குள் மணமகள் தேவை, ஐந்தகத்துடன் மற்ற விவரங்களும் அனுப்பவும்.

### பெட்டி எண் 115

காரதாஸ் போதரம், வடமாண், உயரம் 5 அடி, நாலரை அங்குலம், 28 வயது, மிகுந்த நகைத்திரம், 13 காம் படித்து, பொதுப் பணித் துறையில் வேலையில் இருக்கும் வயதுக்கு தயார் வகுப்பு, வடமாண், மத்திய, 1971ல் அரவிஸ் வேலை செல்லும் மணமகள் தேவை, விருப்பம் உள்ளவர்கள் தாங்கள், மீதி விவரங்களுடன் எழுதவும்.

### பெட்டி எண் 116

சூதிரோ கோதரம், வெள்ளாடு தெலுங்குப் பிராமணர் பெயர் மகாலக்ஷ்மி, மக நட்சத்திரம், 3ம் பாதம், 23 வயது, படிப்பு என்.எஸ்.எல்.சி. ஷாபி, தரணிம், உட்பிராட்டமல் பாஸ் செய்து மாதம் ரூ. 800 சம்பாதிக்கிறார். சென்னையில் உத்தியோகத்தில் உள்ள தகுதி வாய்ந்த காரன் தேவை, மணமகள் என்.எல்.எல்.சி. அல்லது பி.யு.சி. படித்திருந்த மாதம் 800 ரூபாய்க்குக் குறைவாத வந்திர வருமானமுள்ளவரால் இருக்க வேண்டும். மணமகள் வெள்ளாடு, முயல்காடு, அல்லது தெலுங்காவி உட்பிரிவைச் சேர்ந்த காரன் இருந்தால் போதும்.

### பெட்டி எண் 117

35 வயது, ஒரே மகன், மகம் நட்சத்திரம், வேலை பார்க்கும் தெலுக்கான்ய தெலுக்கு பிராமணப் பெண்ணுக்கு 42 வயதுக்குள் மணமகள் தேவை. மணமகன் இழந்தவரானால் பரவாயில்லை. 37 வயதான, மாதம் ரூ. 800 சம்பாதிக்கும் பெண்ணின் சகோதரனுக்கும் 25 வயதுக்குள் மணமகள் தேவை, விருத்திகள் நட்சத்திரம், தெலுக்கன் உட்பிரிவுகள் பேதமில்லை.

### பெட்டி எண் 118

கோத்தமாக வீடும் நிலமும் உள்ள படித்த சேர்த்தமாகத் தொழில் செய்யும் 35 வயது தெலுக்கு பிராமண இளைஞருக்கு பிராமண வகுப்பைச் சேர்ந்த பெண் தேவை, மொழி, பிரிவு தடைவீதியில். வசதியற்றவராயின் திருமணச் செலவும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

### பெட்டி எண் 119

கீசர்ஸ் வங்கியில் வேலை பார்க்கும் அழகான மிகவும் மத நம்பிக்கை கொண்ட பழையவான, அட்டைகளும் கர்ப்பம் போதரம், 20 வயதுப் பெண்ணுக்கு திருவனந்தபுரம்/கொச்சி/சென்னை/பெங்களூரில் வேலை பார்க்கும் மணமகன் தேவை, நட்சத்திரம் உதவும்.

### பெட்டி எண் 120

கஞ்சை மாவட்ட கன்னி வகுப்பைச் சேர்ந்த 19 வயதுப் பெண்ணுக்கு அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த மாத வயதியும் ரூ. 800க்கு குறைவாகப் பெறும் மத்திய அல்லது மாநில அரசு அலுவலகங்களில் பணிபுரியும் 25 வயது மணமகன் தேவை.

### பெட்டி எண் 121

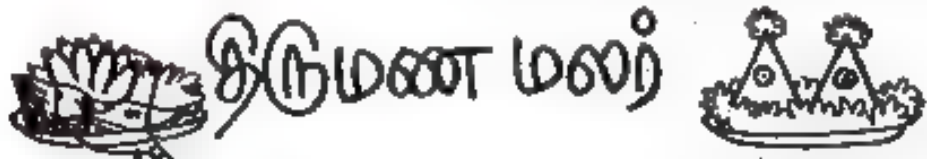
5 அடி உயரமுள்ள, மாதம் ரூ. 700 சம்பாதிக்கும் 30 வயதுள்ள, கைவிரல்கள் வகுப்பைச் சேர்ந்தவருக்கு அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த 30 வயதுக்கு மேலுள்ள பெண் தேவை, விதவைகளும் விண்ணப்பிக்கலாம், போட்டோவுடன் விண்ணப்பிக்கவும்.

### பெட்டி எண் 122

27-11-80ல் பிறந்த பூராடம், நானாம் பாதம், பாரதவாஜ போதரம், மாதம் ரூபாய் 1000 சம்பாதிக்கும் பெண்ணுக்கு 40 வயதுக்கு மேற்படாத மணமகன் தேவை, நட்சத்திரப் பொருத்தம் இருந்தால் போதும், ஐயர் வகுப்பில் உட்பிரிவுகள் பரவாயில்லை. திருமணம் தள்ளாக நடத்தி கொடுக்கப்படும்.

### பெட்டி எண் 123

கேளிகை கோத்திரம், பூரட்டாதி நட்சத்திரம், எஸ்.எல்.எல்.சி. வடகலை அல்லல் கார். 24 வயதுள்ள நல்ல நிறமுள்ள பெண்ணுக்கு அதே பிரிவில் மாத வருமானம் ரூ. 800 பெறும் தக்க வரன் தேவை, பெத்





தேர்தல் துறை நகல் விவரங்களுடன்  
தேர்தல் தொழிலாளர்,

தமிழ் எண் 124

தமிழ் குடும்பத்தின் பிறந்த அழகியமான, நாணயமான, எந்தவிதக் கெட்டப் பழக்கமும் இல்லாத 6' 3" உயரமுள்ள நற்பொழுது துறையாளர் துணி துணி வரும் 24 காலநிலை மாடயான சென்னை நோதமம் ஸ்தலத் தி.சு.திராஸ் இராஜகுருகுற் றி யுயர்த்துள்ள தங்க அழகும், சிறமும், சங்கீத நுணர்மும் கொண்டு நலிய குடும்பத்தினர் பரிசுத்த மனமகன் தென்னா ஸ்தலத்தினுள் புகைப்படமும் மற்ற லியாரங்கமும் அனுப்பி வைக்கலாம்.

Guil. 14. st. 128

போக்கு வரத்துக் கப்பல்களில் வெளி  
பார்க்கும் கெண்டிங் போத்திரப்பட்டதார்  
பெண்ணுக்கு. அக்கோத்திரம்தான் மண்  
மண் தேவை. பெற்றோர் டாக்டர்கள்,  
தூதர்த்துடையம். மதித விதரங்களுடையம்

செயல்பாடு எண் 138

2. கையாண்டு, தேசிய மயமாசுப்பட்டு வந்திருக்கிற கோவைவழி ஆபீசர் பெருமை பற்றுகிறதெனக் கொண்டு கோர்தரம் கொண்ட எய்யாளுக்கு 22 வயதுக்குள் அழகுடன், நுட்பமும் என்னுடைய பெண் தேவை: டெக்னிகலில் இருந்து கிடைத்த தாள் நலம், ஐந்தாம், மற்ற விவரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும்.

ପୃ. ୧୩ ନମ୍ବର ୧୩୭

[illegible]

பெட்டி எண் 128

33 வயது, வேலை பார்த்துப் பட்டதாரி 57 வயது, சார்ட்டர்ட். அவர்களுடைய மகனே பரங்குமம் சர்க்காருக்கு அங்குமிங்குமும் உள்ள மணமகள் தேவை. பொன் கொடுத்த, பெண் எடுப்பதாக இறந்தா டும் சரி. ஐயத்தோடு பதில் எழுதியது.

பெட்டி எண் 128

[illegible]

தெய்வம், நவம்பர் '130

வார்த்தை கோதரமல்லாத, தமிழ் பேசும்  
தூதர் வகுப்பைச் சேர்ந்த மணவன், பம்பாய்  
யில் வளர்ந்த இரே. பட்டதாரி, 161 செ.மீ.  
கோதுமை இதழ், கர்ஜா பதிவகம், தென்மே.  
மிஷன் பண்பட்ட குடும்பம். 22 வயதான்  
பெண்ணுக்குத் தேவை. தூதகம். மதற  
வெள்ளைக்காய் விவசாயப்பிழைக்க.

புள்ளி எண் 131

நீதின பணக்காரக் குடும்பம், குருடோ  
அல்லது தெலிசு-கலையமாகியவர்கள் உள்ள சரி  
வயதுக்குள் இறக்கும் பெண்ணுள் ஊபாயாரம்  
செய்யும் எண்ணம் கொண்டு, கெட்ட பழக்கம்  
ஏதுமில்லாத ஸ்பயஸ்குத்திதேவை, சத்தோஷ  
மரண வாழ்க்கை நிச்சயம். சரீரம் மதம்  
பெரியதில்லை.

ଉତ୍କଳ. ଗ. ଶାସ୍ତ୍ର ୧୩୨

தென்னிதேவதாசம், துரட்டாதி நட்சத்திரம், வடக்கே அம்பாபாளையம், 34 வயது; அந்தாங்க அதுலவாயர் ௫, ௪50-ம் பளம் பெரும்பெண்ணுக்கு 38 வயதிலிருந்து 40 வயதுக்குள் உள்ள மணமகன் தென்கே.

## பெட்டி எண் 133

பூவதன் கொதும்பர், கொதும்பர், இராமநாதன்  
(தென்காசியைப் பற்றி) 37 வயதுடைய, ம. சுத  
ராசுலா 37 வயது (முதல் தர வயது) வளர்ப்புகள்  
மலர்வதற்குத் தேவையான வளங்கள், உயிர், உயிர், உயிர்  
உயிர், இராமநாதன் தலைவர் சிவபிரகாசு  
தாமிரன். 800 பொதுநலன். நகராட்சி  
தாமிரன்

அங்குரில் தரக்கிணக்கு வயது 15. 16 நாட்கள் திரம் எஸ்.எஸ்.எம்.சி. தலைமார் லிதர்பண்ட நிம் வா கப் 19. 50 ரி பெருக்குந். இப் பெரு குத்து மனமகன் தேவன். 42 வயதுக்குள் அபே 17 ரிவித் அயலு உட. பிரிவித். குறு, னாதன் இரட்டிமம். ரங்கிவிதே இறந்தவராக இருக்கலாம். மனவாகன் செந்தியிலை மதுரையிடு? அங்குது கோனாயிலே 3. 10 வாகம் 50 வயதுவாக இருப்பது தயம் மென் கொடுத்தும் பெண் எடுத்துக்கொ ள்வதைப் பற்றி ஆனோ சிக்கலும்து. விவர கணக்கி லிண்ணிடுக்கம்து.

Quelques notes 134

**பிரம்** ஓமரும் ஓம்! இவிய தேன் ஓமரும் குரல்! குருத்து போன்ற இனமய! அறிமோ காணல் குரியன் போல் தகைக்கும் பண்பும், தெறியும், படிப்பும் கூடிய அந்த இனானுள் தான் நிரும்பிராப்பன்! அரண் மனையில் பெரிய சம்பிரதி. (முக்கிய கணக்குப் பிள்ளை)

தாயகம் வந்ததார் ஆண்ட காலம்! தொக்கத்தில் ஓத்து வீரப்ப தாயகரும் அவருக்குப் பின் அவரது அரசியும். பின்னர் விஜயரங்க சொக்கநாத தாயகரும், அவர் மகனவருக்குப் பின் அவரது அரசி மீனாட்சிவும் ஆட்சி புரிந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

இதில் விஜயரங்க சொக்கநாத தாயகமே ஓம் அவரைத் தொடர்ந்து அவரது மனைவி யார் மீனாட்சியாசிடமும் கணக்குப்பிள்ளையாக வெறுவ பார்த்தவர் இந்த இனானுள். (மீனாட்சியின் காலம் 1454-1456)

விதவை மீனாட்சி இந்த இனானிடம் அடிக்கடி கணக்குகள் கேட்ட வருவார்.

இனானின் அறிவுக் கூர்மை மட்டுமல்ல, அவரது இனமயமான அழகும் மீனாட்சி வைக் கலாத்தது.

அவர் மீது அவருக்குத் தீராத காதல் தொன்றியிருந்தது. அதைப் பவ வதிகளில் இனானுக்கு உணர்த்திப் பார்த்தான். இனானுள் வெறு வக்கா விஷயங்களிலும் புரிந்து கொள்பவன். ஆனால் இந்த விஷயத்தில் மட்டும் சூட்டிக்க இல்லை.

இதை அறிந்த அரசிக்கு இன்னும் தாயம் அறிவமாயேது.



ஒரு நாள் கணக்குப்பிள்ளை இளைஞன் தனியாக அவன் அறைக்கு வந்தபோது, கடலே அவனது கையைப் பிடித்து இழுத்தான். "தாயுமானவர்! என் தாயத்தித் தான்!" என்று வாய் திறந்து கெஞ்சிக் கேட்டான்.

இளைஞன் தாயுமானவன் திருக்கிட்டான். அரசி செய்வது தகை செயல் என்று புரிந்து கொண்டான். வகையை விட்டுட்டென்று உருவிலுன், அத்தக் கண்ணெமெனியே ஓடினான்.

தேராக விட்டுக்கு வந்தான். தனது சிறிய தாயார் மகனான அருண்ய பிள்ளையோடு ஊரை விட்டுப் புறப்பட்டான். தென் திசை நோக்கிச் சென்றான்.

நகலூர் என்னும் ஊரை அடைந்து இளைப்பாறும்போது தனது சிவபூசணப் பெட்டகத்தை எடுத்துக்கொள்ளவில்லை என்று நினைவு வந்தது.

"அருண்யா! நீ போய் சீக்கிரம் எடுத்து வர!" என்று கூறினான்.

தினத்தோறும் திருச்சிராப்பள்ளி மலைக் கோவிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் தாயுமானவையாமிசையத் தொழுது வர கேஜுவல்லி கர்ப்பம் அடைந்தாள்.

தம்பதிகை மழைக்கிளி பொங்கும்படி கேஜுவல்லிக்கு ஒரு ஆண் மகவு பிறந்தது.

அந்த மகன்தான் தாயுமானவன். திருச்சிக் கடவுள் பெயரையே அவனுக்கு வைத்தார் கேடிவிப்புப் பிள்ளை.

தாயுமானவன் கல்லி கற்று நெத்த அறிவு ஆற்றலோடு இருக்கும்போது, தந்தை கேடிவிப்புப் பிள்ளை மரணமெய்தினார்.

தந்தையைப் போலவே மனமும்-நுண்ணிய அறிவோடு இருப்பதைப் பார்த்த நாயக்கர் மன்னர், தாயுமானவனையே தமது கணக்குப் பிள்ளையாக ஏற்றுக் கொண்டார்.

அரளாங்க வேலை செய்து வரும் நாளைக் தாயுமானவன் தினமும் மலைக்கோட்டை அருகில் இருக்கும் மென்ன மடத்துக்குச் சென்று அங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் மென்ன குருவாய் மனதாபத் தொழுது வந்தான்.

நேரது பக்தி பிரத்தியைக் கண்ட மென்ன குரு, இவருக்குத் தெய்வ அருள் வரிகளும்படி அருள் புரிந்தார். அவர் அருள் பெற்ற நாளிலிருந்து தெய்வீகப் பாடல் ஊராகப் பாட ஆரம்பித்தான் தாயுமானவன்.

பலவிதப் பாமாணிகள் இயற்றி இறைவனைத் தொழுதுவதுடன், அரண்மனையில் கணக்குப்பிள்ளை கத்தியாகத்தையும் செல்வனே நடத்தி வரும்போதுதான் அரசி மீதுடன அலன் மீது மோகம் வைக்கும் சம்பவம் நிகழ்ந்தது.

தலதூசர விட்டுக் கிளம்பிய தாயுமானவர், பின்னர் சிராப்பள்ளி, திருச்சிராப்பள்ளம், இராமேசுவரம் ஆகிய கிதவங்களுக்குச் சென்று அந்தந்த ஊர் இறைவன் மீது பதிகங்களைப் பாடிய வண்ணம் சென்றான்.

இராமேசுவரத்தில் தாயுமானவனின் அண்ணன் சிவசிதம்பரம் தாயுமானவனின் சந்திக்க, பின்னர் எல்லாருமாகத் திருமறையி னாட்டுக்கு வந்து அங்கே குடிவீர்த்து வர வானார்கள்.

இப்பேர, அண்ணன் வற்புறுத்த தாயுமானவர் மட்டுவார்குமலி என்சிற பெண்ணை திருமணம் செய்து கொண்டார்.

இந்த இல்லற வாழ்வில் தாயுமானவருக்குப் பிறந்த ஒரே பிள்ளை கணகப்பாபதி.

இல்லறத்தில் இருக்கும்போது தாயுமானவனின் மனம் நுறவறத்ததை நாட. அந்தரு ஏதுவாக இரு சம்பவங்கள் நிகழ்ந்தன. முதலில் தாயுமானவனின் தாய் இறந்தாள். பின்னர் அவரது மனைவியும் இறந்தாள்.

தன் மகன் கணகப்பாபதியை தனியைச் சிவசிதம்பரத்தில் விட்டுவிட்டு.

தாயுமானவர் துறவு பூண்டு அருண்யாவையும் அறைத்துக் கொண்டு சிவத்

# தாயுமானவர்

## -ஸ்ரீவேணுகோபாலன்-

அங்கே அருண்யா வருவதற்காகக் காத்திருந்தபோது கருணாகரக் கடவுள் மீது பதிகம் ஒன்றைப் பாடினான்.

சீக்கிரம் அருண்யனும் பெட்டகத்தோடு திரும்பினான்.

இவரும் மேலே புறப்பட்டார்கள்.

தாயுமானவருடைய தந்தை கேடிவிப்புப் பிள்ளை. இவருக்கும் மனைவி கேஜுவல்லிக்கும் பிறந்த முதல் மகன் சிவசிதம்பரம்.

சிவசிதம்பரம் பிறந்த பின்னர் கேடிவிப்புக்குச் சென்று நான் குழந்தை பிறக்கவில்லை.

ஒரு சமயம் கேடிவிப்புப்பின் தமையனார் வேதாரண்யம் பிள்ளை வந்து, "கணகப்பாபதி மகன் இருக்கிறான். எனக்கு மகவு இல்லை" என்று சொன்னபோது,

கேடிவிப்புப் பிள்ளை தயங்காமல், "அண்ணா! சிவசிதம்பரத்தையே தங்களுக்கு வளர்ப்புப் பிள்ளையாகத் தருகிறேன்" என்று கூறிச் சிவசிதம்பரத்தை அவரிடம் அளித்து விட்டார்.

பின்னர் மகவு இல்லாத கேடிவிப்புப் பிள்ளை திருச்சிராப்பள்ளி முத்துவீரப்ப நாயக்கரிடம் (1808-1825) கணக்குப்பிள்ளையாக அமர்த்தார்.



ய்தாண்டு செயல்பட போகும்.

தாயுமான கவாமி மொத்தம் எழுதிய பாடல்கள் 1432.

1881ல் காட்டுரணியை அடைத்து அங்கே மொன நீட்டையில் ஆழ்த்த தாயுமானவர் அந்த ஆண்டு கை மாதம் திங்கட் கிழமை அன்று இறைவனடியைச் சேர்த்தார்.

அவர் சிலப் பதவி துடைத்த இடம் இப்பொழுது வட்டையூர் என வழங்கப் படுகிறது.

பக்திச் சுவை கூட்டும் தாயுமானவரின் பாடல்கள் இன்னும் நூற்று இறை உணர்ச்சி வையும், பக்திச் சுவைகளையும் தருவன.

ராமசுவரம் கோவிலில் தங்கு இறப்பினால் போர்க்கெடுவியர்களை தாயுமானவர் ஒரு படை சேர்த்து கிரட்டினார் என்பது ஒரு செய்தி.

தாயுமானவரின் மாண்புமிகர்கள் அருளியும், கோடிக்கணக்கான ரூபியாலும் ஆதம். குருவின் மறைவுக்குப் பிறகு இவர்கள் தாயுமானவரின் சேர்த்துக்கொண்ட நாடு 60ம் பரப்பினார்கள்.

"எல்லாம் இவற்றிலுள்ள நினைப்பது" அல்லாஹ் கெடுவற்றிலேயே பரமபெருமை. 'பரமபெருமை'.

## பாரதியின் புத்திமதி

புதுவிதி புக்கத்திற்குப் புதுப்பட்டியோடு மனா—பாரதியார் கூறிய புத்திமதி: "புக்கத்தின் மதரீபமாக இரு. பவப் பாரதி. ஒட்டுக் கேட்காதே. யிற கடிதம் களை உடைத்துப் பார்க்காதே. மனதில் உள்ளதை நீதில் சொல்லிடு. மனத்தில் வைத்து உருவத்தை விட அப்பினால் சொல்லி விடுவது நல்லது.

என்னால் முடிந்த அளவு அவர்கள் சொத படி நட. உன்னால் முடியாவிட்டால் விஷ யத்தித எடுத்துச் சொல்லிவிடு - மனதில் காடுத! அதில் நன்மை உண்டு. உன்னை விட கொடுத்து வாங்கலில்லை. அவர்கள் விட்டால் நன்றாக விளங்க வைத்து விருத்தி செயல்பட போகிறாய். அந்த விட்டில் உனக்குப் பூரண உரிமை உண்டு. அதற்காகப் பண



விவகாரத்தில் தலையிடாதே. வேலை செயல்பட பின்பாங்காடுத! அதற்காக கத்தி மீறி வதைச் செய்வாடுத! செய்வதை உன் மனம் ஒப்பச் செய்!"

ஒவ்வொரு பெண்ணும் "என வேண்டிய எத்தனை அருமைமான அறிவுரைகள்!

"பாரதியின் அறிவுரை" எம். ர. நாரிவிருத்து குமாரி வி. ராஜேஸ்வரி

## இம்மாத இக்கத்தரசி பேசட்டி

பெருக : வெங்கடபுரம்

புது தேதி : 15.11.81

சமையல் கூப்பன்

இத்தடன் . . . . . என்றதென்பில் சமையல் குறிப்புக்களை அனுப்பியுள்ளேன். இச்சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும், எந்தப் புத்தகத்திலும் வெளிவராததால் என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

சமையல்பெருக

களிப்பூட்டும் தீபாவளிக் திருநாள்-வாழ்வில்  
ஒளியூட்ட உளமாற வாழ்த்துகின்றோம்

பல்வேறு சாதனங்கள் தயாரிப்பில்  
தலைசிறந்த தொழில் துட்பத் தேர்ச்சி



தயார் செய்து கொடுக்கிற தீபத் திருநாள் வாழ்வு

சென்னை-600 097

கம்பிகள், கம்பிகள் சட்டிகள், செல்கள்  
கம்பிகள் கம்பி செட்டிகள், எஃகு குழாய்கள்  
எஃகு கம்பிகள், செட்டி செட்டிகள்  
எஃகு கம்பிகள் தயாரிப்பாளர்கள்



# கலப்பட அக்ராதி



கலப்படம் பவமீதம்! எத்தெத்தப் பொருளில் என்னென்ன கலப்படம் செய்  
கிறார்கள் என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா? இந்தத் தகவலைப் பட்டியல் போட்டுக் காட்டி  
வுள்ளது சென்னை மத்திய அசீமா சங்கம் வெளியிட்டுள்ள ஓர் அறிக்கை.

அதொருமட்டும் அங்க. கலப்படத்தைக் கண்டுபிடிக்க ஒவ்வொரு பொருளுக்கும்  
ஒவ்வொரு ரோதனைப் அந்த அறிக்கை தெரிவித்திருது. பட்டியலை நீக்கியே பாருங்களேன் :

பொருள்	கலப்படப் பொருள்	கண்டுபிடிக்கும் வழி முறைகள்
சர்க்கரை	சாக்ரீஸ் பெண்டர், ரவை,	சிறிதளவு எடுத்துத் தண்ணீரில் கலத்தால் கலப்படப்பொருள் அடியில் தங்கிவிடும்.
பொடி உப்பு	பொடி செய்வப்பட்ட வெண்ணிக் கல், சாக்ரீஸ் பொடி.	சிறிதளவு எடுத்துத் தண்ணீரில் கலத்தால் கலப்படப் பொருள் அடியில் தங்கிவிடும்.
மிளகாய்ப் பொடி	மாவுப் பொருள், வண்ணப் பூக்க லோண்ட பொடி.	வண்ணப்பூக்க செய்வப்பட்டிருத்தால் சிறி தளவு பொடியை எடுத்துத் தண்ணீரில் கிட டால் உடனே வண்ணப் பூக்க கலந்து விடும். மற்ற கலப்படக்கலைப் பரிசோதனை சான்றுத்தால் கண்டறிய வேண்டும்.
தேநீர் தூள்	கலர் செய்வப்பட்ட மரத்தூள்.	சிறிதளவு தூளை எடுத்துப் பச்சைத் தண் னீரில் கலத்தால் கத்தமான தேநீர் உடனே நிறம் தருவதில்லை. கலப்படத்துக்காக, வண்ணப் பூக்கப்பட்டவை, உடனே பழுப்பு, சுருப்பு நிறத்தையோ தருவிறது.
பருப்பு வகைகள்	கேசரிப்பருப்பு கலப்படம்	சிறிதளவு பருப்பை எடுத்து 50 மில்லி வறையுரோ குளோரிக் அமிலத்துடன் கலத்து அதைப் பாத்திரத்தை வெப்பமான தீயில் 15 நிமிடங்களுக்கு வைத்திருத்தால் ரோஸ் கலர் வராமலாகக் கேசரிப் பருப்பு கலத்திருப்பதை அறிவலாம்.
அரிசி	வெண்ணிக் கல்	சிறிதளவு அரிசியை எடுத்துத் தண்ணீரில் மீதக்க விடுங்கள். கைகள் உடனே கீழே தங்கிவிடுகின்றன. அங்கு 15 நிமிட நேரம் வராமல்த் திறகு நிறிய மரக் கட்டையிலாக அரைத்தோமானால் கத்த யா அரிசி அரைபடும். கை தனியே நின்று விடும்.
எண்ணெய்		பரிசோதனை சான்றுத்தால் கண்டு பிடுக்க முடியும்.
வெண்ணெய், தெய்	வண்ணப்பதி, மிருகக் கொழுப்பு	சிறிதளவுதெய்யுடன் அதேஅளவுவறையுரோ குளோரிக் அமிலத்தைச் சிறிதளவு சர்க் கரைவுடன் சேர்க்கவேண்டும். சேர்த்தபின் ரோஸ் வண்ணம் வருமாயின் கலப்படம் செய்யப்பட்டது என அறிவலாம்.



சுமார் 20 வகுப்புகளுக்கு முன்பெல்லாம் பெண் குழந்தைகள் "வயதுக்கு வருவது" 14 வயது முதல் 18 வயதுக்குள்ளாக இருந்தது.

தற்காலத்தில் கடந்த 10, 15 வகுப்புகளாக பெண் குழந்தைகள் பத்தரை வயதிலிருந்து 14 வயதுக்குள் "வயதுக்கு" வந்து விடுகிறார்கள். இது தற்போதைய உணவின் தரத்தினாலேயே என்று கருதப்படுகிறது. புரத சத்துள்ள ஆகாரங்கள் குழந்தைகளுக்கு கிடைப்பதில் அவர்களுக்கு உடல், உள்ள வளர்ச்சி வேகமாக ஏற்படுகிறது. தாய்மார்கள் குழந்தைகளின் ஊட்ட சத்து தேவைகளை நன்றாக உணர்ந்திருக்கிறார்கள்.

கடைமுறையில் இது "வயதுக்கு வருவது" "பெரிய வளர்வது", "பூவுப்பவதாவது", "திரள்வது", "மாநிலக்கு", "பூப்பெய்துவது" என்று பலவாறு சொல்லப்படுகிறது.

மூலகாவத்தில் இச்சம்பவத்தைப் பற்றி தாய்மார்கள் குழந்தைகளிடம் பேசவே கூச்சப்படுவார்கள். அது ஏற்பட்ட பின்தான் "அது" என்ன என்பதை மறைமுகமாக வினாக்கொடுக்கிறார்கள். அதனால் பல பெண் குழந்தைகள் அதிர்ச்சி அடைவதும் உண்டு.

தற்காலத்தில் பெண் குழந்தைகள் முக்கால்வாசிப் பேர் பள்ளிக்கூடங்களில், நண்பர்களிடம் பேசியும், பல்புத்தகங்களின்படி படித்தும் இதைப் பற்றித் தெரிந்துகொண்டு விடுகிறார்கள். பழைய காலம் போல் இருப்பதில்லை. ஆனாலும் ஒருசில பெண் குழந்தைகள் இது என்னவென்று அறிவாமல் இருக்கிறார்கள்.

திடீரென்று உதிரத்தைப் பார்த்துப்போது இக் குழந்தைகள் அதிர்ச்சி அடைகிறார்கள். எனக்குத் தெரிந்த சில தாய்மார்களும் சிக்கிரமே ஏற்படும் இச் சம்பவத்தை எதிர்பார்க்காததனால் பயத்துபோய் டக் டக் என்று வருகிறார்கள்.

பெண் குழந்தைகள் "வயதுக்கு வரும்" மூலம் பல விதமான உடல், உள்ள, உணர்ச்சி மாறுதல்கள் ஏற்படுகின்றன. திடீரென்று உடல் வளர்ச்சி, உயரம் வயிதில்லை, பருமன் ஏற்படுதல், மார்பகங்கள் பெரிதாவது, வலி ஏற்படுவது முதலியவை உண்டாகும்.

பலம், கூச்சம், மனக் கிவெசம், ஆண்களைக் கண்டால் ஒருவிதமான கர்ப்பு முதலியவை ஏற்படலாம். இந்த உடல், உள்ள மாறுதல்கள் Hormonal changes தான்.

இவற்றைக் கட்டாயமாக குழந்தைகளின் தாயோ அல்லது நடுத்த சகோதரியோ அல்லது சித்தி, அத்தை முதலியவர்களோ அல்லது குடும்ப டாக்டரோ விளக்கமாக பலம் இல்லாத முறையில் எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும். வயதுக்கு வருமுன் சில பெண் குழந்தைகளுக்கு அடிவயிற்றில் வலியோ அல்லது low grade tempera-

tureயோ ஏற்படலாம். இவைகள் உடலில் ஏற்படும் Physiological or Hormonal changes களினால்தான்.

ஒரு தாய் தன் பெண்ணிடம் இந்த மாதிரி உதிரப் போக்கு என்ன காரணத்தினால் ஏற்படுகிறது என்பதைக் கூச்சப்படாமல் அழகாக விளக்கிச் சொல்ல வேண்டும். பெண் களுக்குத்தான் கர்ப்பப் பை இருக்கிறது. பெண் கள்தான் தாயாகும் வாய்ப்பைப் பெறுகிறார்கள். கர்ப்பப் பையின் இருபுறமும் இரண்டு உருண்டைகள் மாதிரி Ovary என்

# வயதுக்கு ஏந்த பின்...



12. காய்ச்சியெழிய...



டாக்டர்  
சாந்திரிமணன்

பது இருக்கின்றது. அவைகளில் இருந்து மாதத்துக்கு ஒரு முறை ஒரு "பென் சுரு அனு" அல்லது "முட்டை" உண்டாகும். அந்த முட்டைதான் கல்யாணமான பிறகு ஆண்களிடம் உண்டாகும் "வீந்து" (Sperm) உடன் கலப்பதிலும் கருவாக மாறி பிறகு குழந்தையாகிறது என்பதை விளக்க வேண்டும். பென் சுரு அனுவுடன் இணையும் சந்தர்ப்பம் ஏற்படாவிட்டால், அதாவது உடல் ௧.0௦ ஏற்படா விட்டால் பென் சுரு சுரப்பப் பையில் சென்று தங்கி ஒரு மாதத்துக்கு ஒரு முறை "மாதவிடாய்" எனக் வெளிவரும். ஒவ்வொரு மாதமும் சுரப்பப் பை ஒரு அரச குமாரனை வரவேற்ப தற்காகச் செய்யும் ஏற்பாடு போல் தன்னை "ஆன் - பென் சுரு அனுக்களை" இணைத்து வரும் "கருவை" ஏற்பதற்குத் தயார் செய்து கொள்கிறது. இந்த ஏற்பாட்டை அதாவது சுரப்பப் பையில் உண்டாகும் Eved menses என்று உதிர்த்து மாதவிடாயாக உதிரமாக வெளிப்படுகிறது.

இந்த உதிரப் போக்கு சுரப்பப் பை வீந்துதான் வெளிப்படுகிறது. மூத்திரப் பைவீணுத்தொ, அங்குத மகத் துவாரத்தி வீருத்தொ அங்கு என்பதைவும் விளக்க வேண்டும்.

உதிரப் போக்கு ஏற்படும்போது அதற்கு "தக்க பாதுகாப்பு" எப்படிச் செய்துகொள்ள வேண்டும் என்பதையும் சரியாகச் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும்.

இக்காலத்தில் எல்லாப் பள்ளிக்கூடங்களிலும் காவேஜ்ளியும் Sanitary pad தும்பது பைகாவுக்குக் கொடுக்கிறார்கள். குழந்தை களிடம் உதிரப் போக்கு பள்ளியிலோ

அங்குத காவேஜ்ளோ ஏற்பட்டால் உடனே மச்சரிடம் போய்க் கேட்டுத் தகுந்த உதவி பைப் பெறச் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும்.

பிறகு இது மாத மாதம் 35 முதல் 38 நாட்களுக்கு ஒரு முறை ஏற்படும் சம்பவம் என்பதையும் விளக்க வேண்டும். ஒரு பிளாஸ்டிக் கயரில் Sanitary napkin, ஒன்றை ஒரு Elastic belt-யை ஊப் பையில் எடுத்துத் செல்லுமாறு புத்தி புகட்ட வேண்டும்.

சில பெண் குழந்தைகளுக்கு உதிரப் போக்கு சில மாதங்களுக்கு அதிகமாக இருக்கலாம். வயிற்று வலியும், இடுப்பு, தொடை வலியும் ஏற்படலாம். மார்பகங்கள் விண் வென்று வலிக்கலாம். அக்காலங்களில் இவர்களை விசயபாடாமல், பள்ளிக்குச் செல்லாமல் இருப்பது நல்லது.

வயிற்று வலி முதலியவைகளுக்குத் தற் காலத்தில் நல்ல மாதநிலைகள் கிடைக்கின்றன. இவை அபாயமற்றவை. அதை உதிரப் போக்கு ஏற்படுவதைத் தவிர்க்க டாக்டரிடம் ஆலோசனை கேட்டு காய்ஷியம் இருக்கும் - விடமின் முதலியவைகள் கவனித் டாக்ஸிக்குக் கரங்கிக் கொடுக்கலாம்.

ஒருசில பெண் குழந்தைகளுக்கு "புப்பு வலி"யாகிய பிறகு 7-8 மாதங்களுக்கு அங்குத ஒரு வருடம் கூட மறுபடியும் "கீட்டு" வராமலும் இருக்கலாம், இதுவும் தாரமல்தான். இதுவும் சில மாதங்களில் சரி பாகிவிடும்.

கல்யாணமாகி சுரப்பமாதும் மாதவிடாய் சமயத்தில் ஏற்படும் வயிற்று வலி குறைந்த போல் நின்றுவிடும். இந்த வலியை "புல்லமெனோயா" என்று சொல்வார்கள்.

தாய்மார்கள் பெண் குழந்தைகளுக்கு "அவது வந்த" பீன் ஏற்படும் மாறுதல் களை விளக்க அவர்கள் ஆண்களிடம் பழகும் போது, எதற்காக, எப்படித் தங்களைப் பாது காத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பதையும் விளக்கமாகச் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும். அறியாமையும், வயதிலுள் ஏற்படும் உணர்ச்சிகளும் ஆபத்தில் கொண்டு விடும் என்பதையும் விளக்க வேண்டும்.

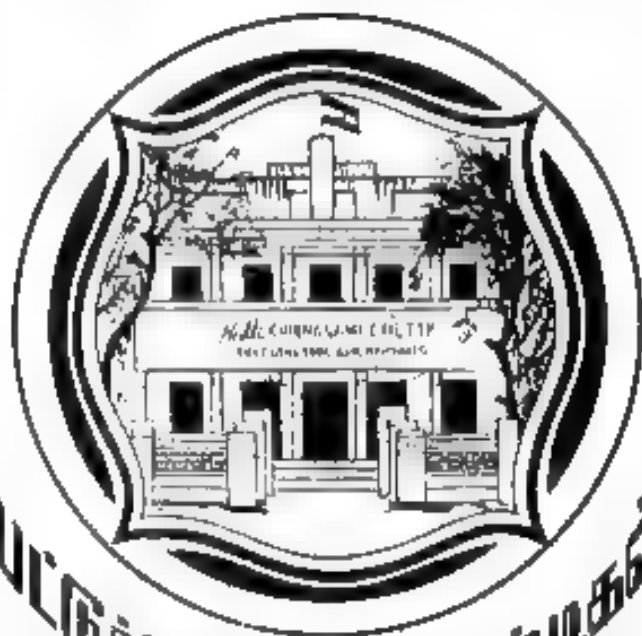
மேலும் நாடுகளில் பெண் குழந்தைகளுக்கு மாதவிடாய்க்கு, செக்ஸ், சுரப்பம் முதலிய வற்றைப் பள்ளிகளில் சொல்லிக் கொடுக்கிறார்கள். நிறைய கல்யாணமாகாத பெண் குழந்தைகள் ஆண்களுடன் போல விளக் களிப்பத் தடை மாதநிலைகளின் ரெஜஸ்டராக எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். இது கருச் சிந்தவு (Abortion for unregistered mothers) அதனால் ஏற்படும் சீங்குதையைத் தடுக்கின்றன என்பது அங்குதைய அப்பிராயம்.

நமது நாடு இன்னும் கல்யாண முன் வெற்றம் அடைவதில்லை. நமது பழக்க வழக்கங்களும், பண்பாடுகளும் இன்றும் ஒரு வரம்புக்குள்ளே இருக்கின்றன. நமது குழந்தைகளுக்குத் தக்க சமயத்தில் உருத்த அறிவுரைகள் சொல்லி அவர்களை ஒவ்வொரு பெண்களாக வளர்ப்பதில்தான் தாய்மார்கள் என் பொறுப்பு இருக்கிறது.



—கமலா வெங்கடராமன்

தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்



பட்டுச்செடிகள்-வேஷ்டிகள்  
எஸ்ஸாவித ஜவுளிகள்  
உயர்ந்ததரம் ஒரே விலை

PHONE: 444115, 445657

# நல்லி சின்னசாமிசெட்டி

பட்டு ஜவுளி வியாபாரம்  
தியாகராய நகர் - மதுராஸ்-17.

பனகல் பார்க் எதிரில்







## தேவவயாண பொருட்கள் :

மதுரை கோட்டம் ஆங்கு முறுக்கப்பட்ட பருத்தி நூல் கோலரி மஞ்சள் 0288, சிவப்பு நிறம் 0333, காபி 0381, ஒஸ் கொன்றிலும் 1 டிட்டம்.

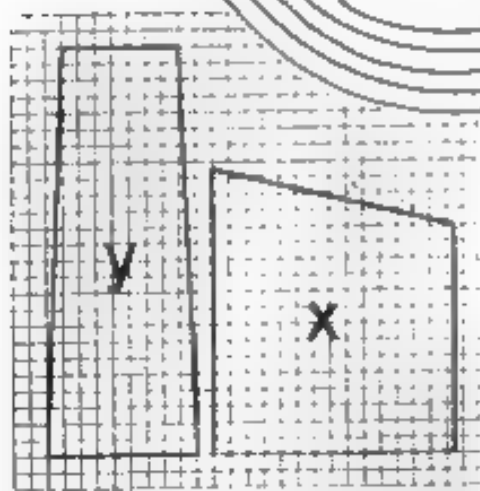
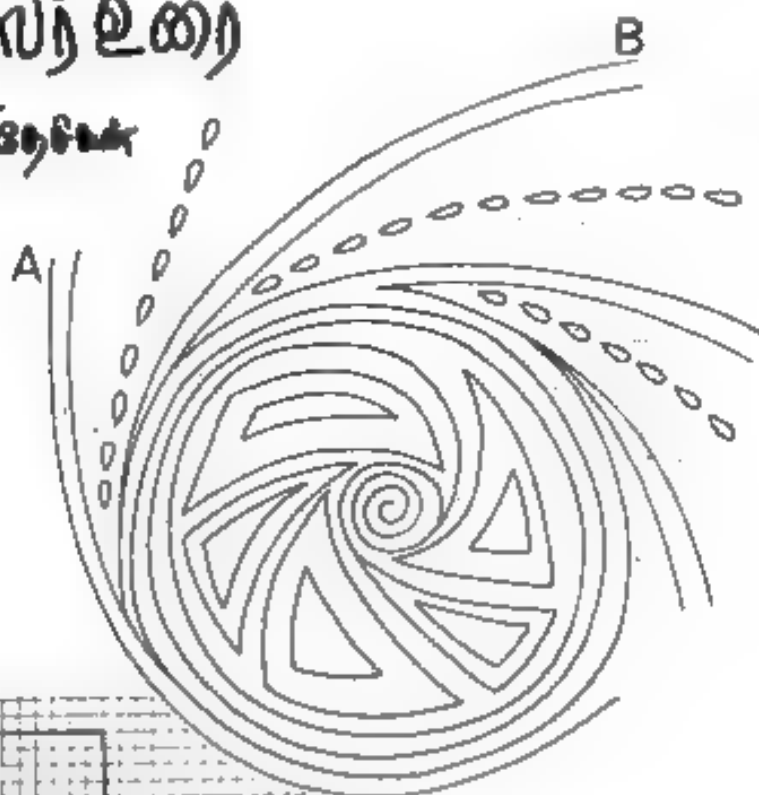
எம்பிராய்டரி முழுவிதிலும் நூலை மூன் றாக உபயோகிக்கவும். சமமாக தேய்வப்பட்ட எம்பிராய்டரி வினென் பச்சை நிறத்தில் 01.4 செ.மீ. அகலத்தில் 06.5 செ.மீ. (01.4 செ.மீ.) நுனிக் துணி (01.2 செ.மீ.) அகலத்தில். எம்பிராய்டரி ஊடு எண் 7.

கரை படத்தில் எக்ஸ் அமைப்பு முக்கிய மான பாகத்தைக் குறிக்கும். ஒஸ் அமைப்பு கணெட்டைக் குறிக்கும். வரைபடத்தில் உள்ள ஒரு சுதூரம் 2.5 செ.மீ. அளவு குறிக்கும். மேல்சொண்ட க்கேவைப் பின்பற்றி அமைப்புக்களைப் பெரிதாக வரைந்துகொள்ளவும்.

துணிக் அகலவாட்டிக் தடுவில் மடிக்கவும். எக்ஸ் அமைப்பின் உடைந்த வரி மடிப்பின் மேல் வைத்து வெட்டவும். மீதித் துணிக் பிசித்து ஒஸ் அமைப்பை வெட்டிக்

## மிக்ஸர் உறை

நிழலாடி சூடுகல்



எம்பிராய்டரி





கொள்ளவும். கிணிக் துளியிக் இரெயோக் இரண்டு துளிகளுக்கெட்டவும்.

வரைபடத்தில் ஒரு முழு அமைப்பைக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. எக்ம் அமைப்பின் நீளமான பகுதியை ரேராக வைத்துக் கொண்டு எம்பிராய்டரி யுகைகளை இடது பக்கத்தில் கீழ்ப் பாகத்தில் டிரேஸ் செய்து கொள்ளவும். இந்த அமைப்பின் ஏ பாகம் கீழ் ஓரத்திலிருந்து 3.2 செ. மீட்டரும் பி பாகம் பக்க ஓரத்திலிருந்து 3.2 செ. மீட்டரும் இருக்க வேண்டும்.

இது முடிந்தவுடன் ஓரத்திலிருந்து ஏ பாகம் 8.3 செ. மீட்டரும் மேல் ஓரத்திலிருந்து பி பாகம் 7 செ. மீட்டரும் இருக்குமாறு வைத்துக் கொண்டு இன்னும் ஒரு முறை டிரேஸ் செய்து கொள்ளவும்.

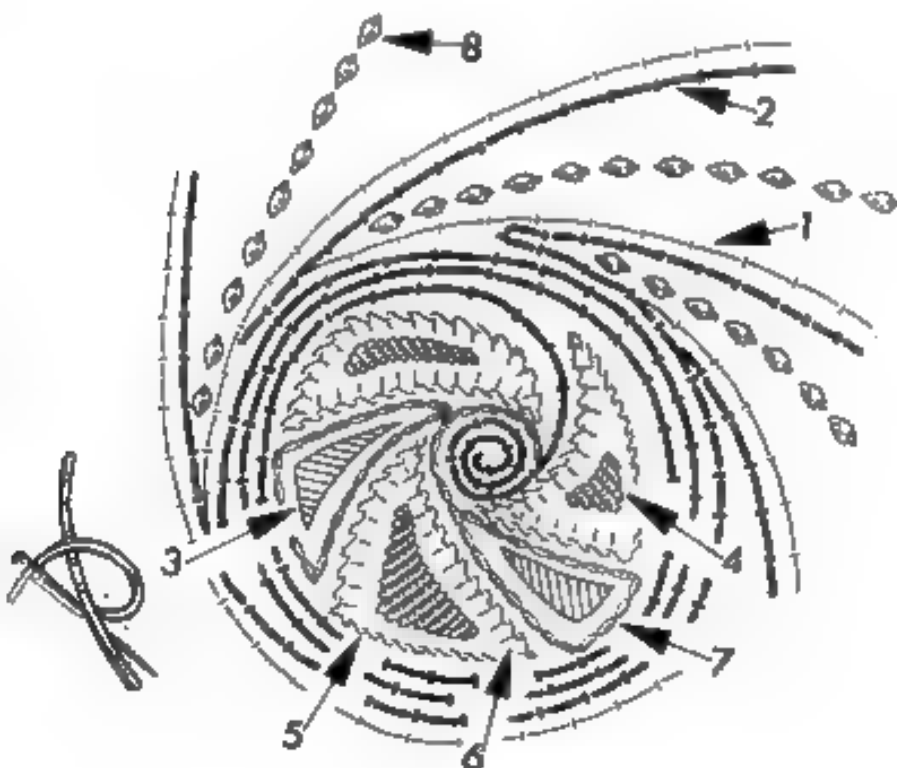
அமைப்பின் வலது பக்கத்திலிருந்து 9.5 மீ. தள்ளி டிரேஸ் செய்து இங்கு ஒரு முறை டிரேஸ் செய்யவும். (பி என்ற பாகம் கீழ் வரைவிலிருந்து 1.4 செ.மீ. இருக்கவேண்டும்.)

கடைசியாக 1 மீ. செய்முறை என் குறிப் அபவும் பின்பற்றி எம்பிராய்டரி முடிக்கவும். ஒரே என் குறிப்புக் கொடுக்கப்பட்ட பாகங்கள் எங்கும் ஒரே கவரிதும் மற்றும் வைத்திலும் எம்பிராய்டரி செய்ய வேண்டும்.

முடிக்கும் விதம்: கிணிக் துளிகளை உள் பக்கமாக வைத்து ஓரத்தில் இணைக்கவும். எம்பிராய்டரி செய்யப்பட்ட பாகத்தின் மேல் கடைசியாக கீழ்ப் பாகமும் கடைசியாக துளியை குட்டைலாக ஓரத்தில் நடு பாகமும் டூன் பாகங்களை ஒன்றையப் பார்த்து நூற்போக் வைத்து இணைக்கவும்.

மேல் ஓரங்களையும், பக்கங்களையும் ஓரத்திலிருந்து 7.2 செ.மீ. விட்டுத் வைக்கவும். கையிலின் மேல் இன்றிரி செய்து ஓரங்களில் உள்ள நூல்களைக் கத்தரிக்கவும். கீழ் ஓரத்தில் 1.3 செ.மீ. மடித்து நழுவுத் வைப்பம் செய்யவும்.

கேது விதமான தூக்கன்:



மதுரை கோடில் ஆகாஸ் போர்ட் நூல் எண் 8 (10 கிராம் பத்து) கேஸரி மஞ்சள் 0382, சிவப்பு நிறம் 0332. காபி 0387 ஒவ்வொன்றிலும் ஒரு பத்து.

வரைபடம் 2. கேஸரிகள்: அமைப்பின் மேல் ஒரு நூல் வைத்து மற்றொரு நூலினால் சிறு கையங்களை உபயோகித்து, சமமான இடைவெளி விட்டு முடி போடவும்.

சாடிங் கையலுக்கு, கேஸரிசெய்வில் மூடி போடும் கையலுக்கும் ஒற்றை நூல் உபயோகிக்கவும். மற்ற கையல்களுக்கு இரட்டைவாடக உபயோகிக்கவும்.

செய்முறை எண் குறிப்பு:

- 1 - 0388; 2 - 0333: கேஸரிகள்  
3 - 0382; 4 - 0381: சாடிங் கையல்  
5 - 0388 காம்புத் கையல் (Stem stitch)  
6 - 0388 கம்பளித் கையல் (Blanket-stitch)  
7 - 0387 பிள்கோக்கிய கையல் (Back stitch)  
8 - 0387 டெய்சி கையல் (Daisy stitch)  
(Banded cotton) முதுக்கப்பட்ட பருத்தி நூல்  
1 - 0389; 2 - 0332: கேஸரி (Couching)  
3 - 0389; 4 - 0381: சாடிங் கையல் (Satin stitch)  
5 - காம்புத் கையல் (Stem stitch)  
6 - 0388 கம்பளித் கையல் (Blanket stitch)  
7 - 0381 பிள்கோக்கிய கையல் (Back stitch)  
8 - 0387 டெய்சி கையல் (Daisy stitch)  
போர்ட் நூல்.

செய்முறை எண் குறிப்பு:



உடம்பில் எங்காவது நரம்புக் களுக்கு ஏற்பட்டால் அந்த இடத்தில் விளக்கெண்ணையைத் தடவி நான்கு நேரவிட்டால் களுக்கு நீங்கும்.

-என்.வி.யென்

செய்முறை எண் குறிப்பு:

5 வருடம் உத்தியோகமுள்ள 'மெரி' குப்பர் ஸ்பெஷல் தங்க கவரின் வகைகளை 15 வருட ஆராய்ச்சியின் பலனாக இந்தியாவில் முதல முறையாகத் தயாரித்து இந்தியா முழுவதும் அதிக அளவில் வி.பி.பி. மூலம் அனுப்பி வரும் தைராயனம். கைவிபாங்களுக்கு இனம் கேட்கலாக வாங்கிப் பார்க்கவும் இதில் உள்ள நம்பகமான குறிப்பிட்டு எழுதினால் வி.பி.பி. மூலம் பொருட்கள் அனுப்பப்படும். (வி.பி.பி. சரீராஜ் நனி)



மெரி கோல்டு கவரின் ஓர்க்ஸ்

தொடர்பு: 1953 4842 004: 345088

தபால் பெட்டி 1405, 14, ரெங்கநாதன் தெரு.

தி.நகர் சென்னை-600 017.

மெரி



# நனக்குத் தானே வைத்தியம் செய்து கொள்ளாதீர்கள்!

ஊர் ஊராக மருத்துவனை மருத்துவனை உட்கொண்டு தவிக்கின்றனர். இதை வின்றனர். மருத்துவனை எந்த உட்கொண்ட வர்களின் அபிப்பிராயை நியாயம் கொண்டுள்ளது. தன் வைத்தியத்திற்குத் தப்பும் முறைகளும் தயர்க்கும் முறைகளும் சில.

உடம்பைக் குறைக்க உபயோகிக்கும் மருத்துவனை தூக்கிவிடாமையும் பரிசீலனை செய்யும் கொடுக்கின்றன. கொழுப்பைக் குறைப்பதிலும்.

இரும்புச் சத்துக் குறைவு இக்காலத்திலே அலர்சிக் டாஸ்க்குக் உபயோகமற்றவை. குறைந்த பாக்டீரியை உட்கொண்டிருக்கின்றன. மீதி வைத்தியச் செலவு விடுகின்றன. முடிபுள்ள குழந்தைகள் உட்கொண்டால் குடும்ப புணர்ச்சியும் உருவாக்கக் கூடும். தரம்பு டாஸ்க்குக் உட்கொண்ட பாக்டீரியைப் புரோகைடு விடும் சம்பந்தமான அறிகுறிகள் தோன்றுகின்றன.

சமஸ்ப்படுத்தும் மருத்துவனை தூக்க மாதிரியாகவும் குழப்பத்தையும் டாஸ்க் மாதிரியாகவும் கொடுக்கின்றன. இதற்குத் அநிசுப்படியான மருத்துவ சாப்பிடத் தகுவிதது. மரணம் ஏற்படவும் ஏதுவாகிறது.

வலியசற்றும் மருத்துவனை மிகக் குறைவானவை. இவை வலித்திறுக்க மெல்லிய துல்லியம் பாதிக்கிறது. சில பெய்டிக் அசுரளர் உருவாக்குகிறது. பெனிசிலின் கிறுதரகத்தைப் பிரத்த ஒட்டத்தையும் பாதிக்கிறது.

ஆண்டிபயாடிக்கல் மருத்துவனைச் சரிவான முறையில் பயன்படுத்த வேண்டும். சில எலும்பின் மருத்துவனைச் சரிப்படுத்த இயலாத பாதிப்பைத் தருகின்றன. குடும்போல், பெதி. மற்றும், விட்டமின் பி குறைவு போன்றவை இவற்றை உட்கொண்டதால் உருவாகிறது. மருத்துவனை தரும் ஆண்டிபயாடிக்கல் மருத்துவனை அலர்சிக் டாஸ்க்குக் கொள்ளும் காலம்வரை சாப்பிடும் வேண்டும். இக்கல் வேலிஸ் மீண்டும் விவாதித் தோன்றக் கூடும்.

பெதி மருத்துவனை உட்கொண்ட முழுமையான பாதிக்கக் கூடியவை.

மருத்துவ உட்கொண்டதில் சில வழிகள்:

உங்களுக்கு ஏதாவது மருத்துவ பாதிப்பு தக்கால், வலித்திறுக்கம், செரியாமை போன்ற இருந்தால் சாதாரண வலியசற்றும் மருத்துவத்திலும், மருந்து குறைந்த வழி மருத்துவனைப் பயன்படுத்தலாம். இரண்டு அங்குலம் மூன்று தாட்களுக்கு உங்கள் வைத்தியம் பயன் தரவிடிக் உட்கொண்ட வைத்தியரிடம் செல்லவும்.

வைத்தியர் ஆலோசனை இல்லாமல் ஒரே சமயத்தில் இரு மருத்துவனை உட்கொள்ளாதீர்கள். எண்டிபாசு சரிப்படுத்தப் போகக் வைத்தியரை ஆலோசிக்காமல் மருத்துவனை சாப்பிடக் கூடாது.

குறிப்பிட்ட மருத்துவ உங்களுக்கு அலர்சிக் தீவை ஏற்படுத்துவதாக இருந்தால் ஒன் லொகு முறை ஆலோசிக்கப்படும் போதும் டாக்டரிடம் கூறிவிடுங்கள். மருத்தை உட்கொள்ளும்போது உங்கள் அலர்ஜிக்ரீயது அதில் உள்ளதா என்று கவனிப்புகள்.

உங்கள் பாதுகாப்பின்போது ஒரே டாக்டரிடம் மருத்துவனை ஆலோசனையும் பெறவும். நேர டாக்டரிடம் செல்ல வேண்டியிருந்தால் மருத்துவ டாக்டரிடம் மருத்துவனை மற்றும் ஆலோசனையையும் முதலில் கூறிவிடவும்.

மூன்று ஏற்பட்ட தோயல் மீண்டும் ஏற்பட்டால் மிகப்பட்ட மருத்தையோ மூன்று உங்களுக்கோ உங்கள் குடும்பத்தின்கோ எழுதித் தந்த மருத்தையோ உபயோகிக்க வேண்டாம். முடிவடைந்த தேதிக்குப் பிற்பட்ட மருத்தைத் தூக்கி எரித்து விடுங்கள். உபயோகப்படுத்தாத மருத்தை ஆப்பத்திரிகைக்கோ சமூக சேவை விதானத்துக்கோ கொடுத்துவிடுங்கள்.

ஆதாரம்: டீடர்ஸ் மடஜனல் தொகுப்பு: க. முருகவேல்





‘பெண்கள் இரண்டு பேர் கோத்து காழ் மாட்டார்கள்; கருப்படிவாக ஒன்றும்செய்ய மாட்டார்கள்’ என்று சொன்ன காலமெக் மாஸ் போயே போய்விட்டது. ஆய்வாகவே ஏரியாவுக்கு ஒன்றுக், முனைத்திருக்கும் மாதர் சங்கங்கள் கலங்கித் தடையாகமாடப் பல வேலைகளைச் செய்கின்றன. இவர்களுடன் மற்றவர்களும் இணைந்து மேதும் தக்க சலுகை செய்குவதைச் செய்கிற ஆரம்பித்து விட்டார்கள். அவர்களில் ஒரு அமைப்பினர் தான், ‘இன்பேன் விதிவெதிக்கர்கள்’.

ஒன்றப்பறும் ‘காலை’ விதிவெதிக்கும் தென்னா இன்பேன் விதிவெதிக்கர்கள். பல மாதா சங்கங்கள் ஒன்று கூட்டி விதிபத்தைத் தடுக்கப் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளைக் கொக்கித் தருகிறார்கள்.

சென்று முறை எட்டி சம்பலிதம் கூட இந்தத் தீவிபத்தைப் பற்றிய சங்கை எழுந்தது. தீவிபத்தின் இரத்தவானின் பெண்கள்தான் அதிகம். காலைகால சமையலறையில் எப்படி செய்கலாம் பாதுகாப்பாக இருக்க வேண்டும் என்பதைக் கொற்பொழிவு களாகவும், திரைப் படமாகவும் கொக்கித் தருகிறார்கள்.

கூடத்த 13த் தெதியவற்று அல்லது தனித் தனி மாதர் சங்கமும் இன்னுள் சங்கம் என்றும் கூடி இந்த விழாவை நடத்தியது.

வினோதர் (அ) ரப்பர் டிபுப் போன்றவை தீப்பற்றிக் கொண்டால் என்ன நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று கொக்கித் தருகிறார்கள்.

இதயோக்த பாதுகாப்புக் கூட்டங்களில் டாக்டர் மாதர் ராமகிருஷ்ணன் தவறாமல் கதைத் தொன்றினர். அவர் போட்டுக் காட்டும் தீவிபத்துக்குள்ளான பெண்களின் கவலை நனை... அப்பப்பா! கொரம்...! தாலும் அது மாதிரி ஆகாமல் இருக்க வேண்டுமே என்ற தெய்வத்தந்ததான் வேண்டிக் கொள்கிறோம்.

(1) கையகவகறயின் வேலை செய்கும்-போது கைவகல், கதலான் புடவைகளின் கட்டியை கூடாது.

(2) முடிவகித்தல் என்றும், ‘ஒப்பன்’ கட்டிக்கொண்டு வேலை செய்கலாம். இதனை ‘காக’ விதிவெதிக்கும் கடைகளில் விதிக் காடும்.

(3) வெளிவே பொருள்பொது காலை நூல் பரத்த விட்டோமானாக் கத்தையுடன் பற்றவைக்கவே கூடாது.

இவைபெண்களும் அவர் அன்று சொன்ன கறிவுகரகம்

தீவிடம் அனுமெயும் இருக்க வேண்டும்-அதே சமயம் பத்திரமாகவும் இருக்க வேண்டும்! ஜனனி முனி

ஒன்று  
மாற்ற  
சங்கங்கள்  
ஒன்று  
கூடினால்...



பெரியார் கொள்கை

பம்பாய்-28.

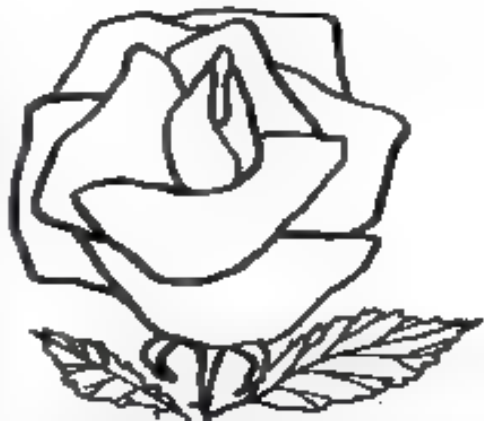
எனக்கு அவது 21. நல்ல அழகும், மதிப்பும் உடையது இதுக்கிறது. எனக்கு இதுக்கும் ஒரே பிரகாரம் என் முகத்தில் இதுக்கும் பருக்கின்றான். கண்ணம் பூராவும் பரவி இதுக்கும் இத்தப் பருக்களை என் திருமணத் துக்குத் தடைபடா இதுக்குமோ என்து பயமாக இதுக்கிறது.

மருத்துவர்களைக் கேட்டேன். வந்தி-  
ன் பெருமையுடன் சொன்னதை பெண்ணைச் செல்  
தேன். விளம்பரத்தில் பார்த்த மருத்துவனை  
பெண்வாழ் போட்டேன். மறந்தேன். எதற்கும்  
அத்தப் பருக்கள் மதிப்பில்லை. கொஞ்சம்  
குறைவது போல இதுக்கும், மீண்டும் வந்து  
விடும். இதற்கு தீரத்தரமான தீர்வை  
கொடுப்பாரா?

அழகுக் கலை நீடிக்கவேண்டும்:

பெண்களின் பருவ காலங்களில் ஏத  
படும் தொழில்களில் இதுவும் ஒன்று. இதைப்  
பேரக்க வேண்டியே என்ற அளவு ஆக்  
திரத்தில் கண்ட கண்ட மருத்துவனைப் போடு  
வதால், மேலும் புண்ணுண்டது. மாறாத  
வருக்களும் ஏற்பட்டு விடும். எனவே மிகவும்  
பண்புமிக்க மருத்துவனை, அனுபவம் மிக்க  
வர்களைக் கேட்டுப் போடுவது நல்லது.

சிறுக் களியை என்னு சொன்னபடி  
பெண்ணைக் களியை சாதாரணமாகக் கிடைக்க  
வும். இதைக் கொஞ்சம் வாக்வி வாக்த்துக்  
கொள்ளுங்கள். இரவு படுக்கப் போவதற்கு  
முன், கொஞ்சம் நீரில் கரைத்து மூகம்  
முழுமையும் மென்மையாகப் பூசிக்கொள்



தும். இது காய்த்தவுடன் வெள்ளையா  
பார்க்கக் கொஞ்சம் கஷ்டமாகத்தான்  
இருக்கும். மறுதான் காய்ச்சில் எழுத்தவுடன்  
கொது கொதுப்பான நீரில் மூகத்தைக் கழுவி  
விடுங்கள். இப்படி ஒரு வாரம் செய்தால்  
மேலும், தன் பண்பு கிடைக்கும்.

குழந்தையின் வயிறு

வீங்கிக் கிடக்கிறது!

மரகதம் கீளியைச்

செங்காநல்லூர்

என் பிள்ளைக்கு குழந்தைக்கு ஒரு அவது  
நாளுக்கு மாதம் ஆகிறது. நல்ல ஆரோக்கிய  
மாக இருக்கிறது. சாப்பிடுகிறான், விளையாடு  
கிறான், என்னைச் செல்கிறான். ஆனால் வயிறு  
மட்டும் பெரிதாக இருக்கிறது. என் மாமி  
வார். இது வயிற்று உப்பசம்தான். வேறு  
ஒன்றுமில்லை என்று கூறுகிறார். டாக்டரும்  
பரிசோதித்து விட்டு உடம்பெல்லாம் ஒன்றும்  
இல்லை. குழந்தை தன்ருகத்தான் இருக்  
கிறான் என்றுகிறார்கள். ஆனால் அவனுடைய  
வயிறு மட்டும் எப்போதும் முட்ட முட்டி  
சாப்பிட்டாக வயிறு போல் இருக்கிறது.  
இதற்கு சதாவது வழி இருக்கிறதா?

மருத்துவர்களைப் பதிக்:

உப்பு போன்ற மற்ற எந்த தோலும்  
இல்லை என்று மருத்துவர்களை கூறுகி கூறு  
கிறார்களானும். அது பொட்டாசியம் குறை  
வாகத்தான் இருக்கும். இதற்கு இனதீர்  
மிகச் சிறந்த மருத்து. குழந்தைகளுக்கு  
எல்லா வகையிலும் அருமையான கவன  
வான மருத்து இனதீர்தான். பேதியாரும்  
குழந்தைகளுக்கும் இது ஒரு அருமருத்து.  
எனவே ஒரு வாரம் இனதீர் ஒரு டம்மர்



கொஞ்சம்: டி.கித்.நிசுமர். எம்.ஏ.பி.எம்



கொடுத்தும் பாகுங்கள். வயிற்று உப்பசம் போவதிலும்.

## எங்கள் வீட்டு ரோஜா பூக்கதா?

சியாமலா சந்தாதன் பட்டுக்கோட்டை

ஒரு மெரெளன்கும், நடுவில் சிறிய வீடும் சுற்றித் தோட்டமும் இருக்கிறது. ஆனால் தான் ஆசை ஆசையாகப் பாரிசிட்ட ரோஜா மட்டும் பூக்கவே மாட்டேன் என்கிறது. எப்போதோ ஒரு முறை விண்ணப் பூ பூக்கிறது. இந்தப் பூத்தோட்டத்தைப் பற்றி நான் எவ்வளவோ கனவு கண்டு கொண்டிருந்தேன். என் வீட்டைச் சுற்றி ரோஜாத் தோட்டம்; அதன் நடுவே என் சந்தோஷமான சிறிய குடும்பமென்று. என் கனவு நனவாகுமா?

## தோட்டக் கலை நிபுணரின் பதில்:

நிச்சயமாக உங்கலின் கனவு நனவாகும். பூச்செடிகளுக்கு உதரதன் எதும்படும் தகைழ் சத்த மிகவும் அவசியம். உங்கள் தோட்ட மண்ணில் அது இல்லை.

முதல் நாள் இரவே கடலைப் பிண்ணிக்கை வாய்க்கி னெருவைத்து விடுங்கள். மறுநாள் காலைப் பார்த்தால் புளித்து துளர்த்துக் கொண்டு இருக்கும்.

ரோஜாவைச் சுற்றியுள்ள மண்ணைக் கொத்திவிட்டு, அதிவே இந்த ஊதிலை கடலைப் பிண்ணிக்கைப் போட்டு மண்ணைப் பூசுவிடுங்கள். இப்படி மூன்று மாதத்துக்கு ஒரு முறை செய்து வந்தால் போதும். அப்போதம் உங்கள் தோட்டம் எங்கும் ரோஜா தான்!

## எங்கள் எப்படி வீடு கட்டுவது?

மணிமாலை சென்னை-80

என் எணவர் தனியார் நிறுவனம் ஒன்றில் மாணவராக இருக்கிறார். வேலை வேலை பெய்ந்து எப்போது பார்த்தாலும் அவருக்கு வேலை சரியாக இருக்கும். நாளுக்கு நாள் ஏதி வரும் வீதியவாசியோடு. வீட்டு வாடகையும் எக்கச் சக்கராக இருக்கிறது. இந்த நிலையில் வீடு கட்டிக் கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆசை. நாய்கள் கயிர்வாணமான புதிதில் வாங்கிப் போட்ட நிலம் இருக்கிறது. வீடு கட்டிக் கொள்ள எங்களுக்கு யாரேனும் கடன் தருவார்களா? சிதிது சிதிதாசு, நாணயமாகக் கடனை அடைத்து விடுவிலும்.

## கட்டிடம் கட்டும் காண்டிசன்கள்:

உங்களைப் போன்றவர்களுக்கு ஆங்காங்கே இத்தகையதோ இலவசம் வரும் கட்டுறவு சங்கங்கள் மிகவும் உதவும். இங்கு குறைந்த வட்டியில் நீண்ட தவணை முறையில் கடன் தருகிறார்கள்.

முதலில் உங்களுடைய நிலம் மாதிராட்டி வில் அனுமதிக்கப்பட்ட கட்டிட கோளம், டாக்டுமெண்டம், வில்லங்கப் பத்திரம் இவற்றைத் தெரிவிக்கக் காட்டியிட வேண்டும். பின்னர் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகை வைத் செலுத்தி அதற்கு கட்டுறவு சங்கத்தின் மெம்பராகி விட வேண்டும். பின்னர் அவர்கள் உங்களுடைய நிலத்தைப் பார்வை விடுவார்கள்.

எல்லாம் சரியாக இருக்கிறது என்றால் ரூ. 40,000 வரை கடன் தருகிறார்கள். இதை மூன்றுதவணைகளாகக் கொடுப்பார்கள். ஏனெனில் அவர்கள் தரும் தொகையை முழுமையாக நீங்கள் கட்டடம் கட்டவே பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதற்காகத்தான்.



கட்டிட வளர்ச்சியின் ஒவ்வொரு நிலையிலும் தருகிறார்கள்.

இதை பின்னர் 15 ஆண்டுகளில் நீங்கள் திருப்பித் தரலாம்.

இதைப் போன்ற வேறு பல நிறுவனங்கள் வீடு கட்ட நிதி உதவி அளிக்கிறது. எக்மோர் மாண்டியத் ரோடில் உள்ள Housing finance development Corporation இவற்றுள் ஒன்று.

## விதிந்த புடவைவை வாங்கிவிட்டேன்!

ரேசா உத்தரவதனம் மேற்கு மாம்பலம்

நான் இந்த ஆண்டு திபாவனிக்கென்று ஒரு பட்டுப் புடவை ரூ. 800 கொடுத்தேன். ஒரு ஸ்டாலில் வாங்கினேன். ஆனால் வீட்டுக்குக் கொண்டு வந்த பிறகு பிரித்துப்

பார்த்ததில் புடவையின் உடல் முழுவதும் நூல் இழைகள் விவசி இருந்தது. அதை மறுபடியும் கடைக்காரரிடம் காண்பித்தபோது வேறு புடவை மாற்றுவோ. அவ்வது பணத்தைத் திருப்பித் தரவே இப்போது என்ரு கூறிவிட்டார். என் கணவர் கஷ்டப்பட்டுச் சம்பாதித்த அத்தப் பணம் பாழாகிவிட்ட கவலை, நான் மேற்கொண்டு நடவடிக்கை எடுக்க விரும்பாவிட்டாலும் சட்டத்தில் இம்மாதிரிவாணதிகைகளுக்கு என்ன பரிகாரம் என்ற விவரத்தைத் தயவுசெய்து விளக்க வேண்டுமென்றே.

**வழக்கறிஞர் பதில்:**

பொருள் மாற்றுச் சட்டம் (Sale of goods)

\*\*\*\*\*

**பழைய**

**சாதத்தின்**

**பக்குவம்!**

முதல் நாள் இரவு சாதம் மீதியாகிவிட்டால், சாதாரணமாக எல்லோரும் அந்த சாதத்தில் தண்ணீர் கொட்டி வைத்துவிட்டு மறுநாள் காணையில் அதைத் தவிர சாதமாகப் பிசைந்து உபயோகப்படுத்துவார்கள். இதை இன்னொரு விதமாகப் பயன்படுத்தலாமே!

**திரு. புளியஞ்சாதம்!**

தேவையான சாமான்கள்: முதல் நாள் மீதிப்போன சாதம் - 4 கப், புளி - 1/2 டிஸ்பன்ஸர் அளவு, மஞ்சள் பொடி ஒரு டிட்டிகை, உப்பு 1/2 தேவையான அளவு. மிளகாய் வற்றம் 8, பெருங்காயம், உறி வேப்பிலை, கடுகு ஒரு டெஸ்பூன், உளுந்தும் பருப்பு ஒரு டெஸ்பூன், கடலைப் பருப்பு 1/2 டெஸ்பூன், எண்ணெய் 2 கரண்டி.

செய்முறை: முதல் நாள் இரவு மீதியான சாதத்தில் புளியைக் கெட்டியாக்கி, கொஞ்சமாகக் கரைத்து விட்டு, உப்பு, மஞ்சள் பொடி போட்டு, பெருங்காயம் கரைத்து விட்டு, நன்றாகக் கலத்து மூடி வைத்து விடவும். மறுநாள் அடுப்பின் வாணியில் எண்ணெய் வைத்துக் காய்த்ததும், கடுகு, உளுந்தும் பருப்பு போட்டுத் தாவிக்க வேண்டும். வேர்க்கடலை இருந்தால்

என்ற ஒரு சட்டம் இருக்கிறது. இதன்படி ஒரு பொருளை வரங்குபவர் அப்பொருளை அக்கடையில்லிருந்து வெளியே எடுத்துச் செல்லும் முன்னர் கரி பார்த்த பிறகு செல்ல வேண்டும். அதாவது வரங்குபவர்தான் மூன் ஈச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும். Let the Buyer Beware என்பதுதான் சட்டத்தின் மொழி. ஆகவே நீங்கள் வீட்டுக்குச் சென்ற பிறகு புடவையில் உள்ள குதிரைக் கைத் தெரிந்து கொண்டு, மீண்டும் கடைக்கு வந்து புரார் செல்வது என்பது சரிவாகாது. கடைக்காரர்களை பணிதாபிமானத்துடன் நடந்து கொள்வார்கள். ஏனென்றால், மீண்டும் அந்த வாடிக்கையாளர் தன் கடைக்கு வரவேண்டுமே என்பதற்காக. அவர் மனம் வைத்தால் உண்டு, இல்லையெனில் ஒன்றும் செய்வதற்கெனில்.

அதைபும் ஒரு டெஸ்பூன் போடலாம். உறி வேப்பிலை, மிளகாய் வற்றங்களைக் கொண்டு போட்டு, வறுபட்டதும், முதல் நாள் இரவு கலந்து மூடி வைத்துள்ள சாதத்தைப் போட்டு, உப்புமா-உறிவிப்பது போல நன்றாக உசுவித்து எடுக்க வேண்டும். மணக்க, மணக்க, குளி மிக்க, புளியஞ் சாதம் தயாராகிவிடும். அவசரமாக அதுவங்கங்களுக்குக் கொள்முதல்பவர்கள். காணியில் அவசரமாக விளையச் செய்து கொள்ளத் தகுந்த உணவு இது.



\*\*\*\*\*

# அவள் ஒரு முற்றுப்புள்ளி!

## விமலா ரமணி

சீர்த் தி ஆசைக்கு மெம்பிக் கொண்  
படுத்தான்.

"சாவங்காயம் பரிசுஷம் போட்டுட்டு சீக்  
கிரம் வந்தது. உங்களைப் பெண் பார்த்த  
வரா."

உன்பெ இருந்து அம்மாவின் குரல்.  
குரல் வந்த மொழியை நோக்கி ஒரு கணம்  
கிரகிதவாகப் பார்த்த சாத்தி 'உம்' என்று  
முணகிவிட்டுப் புடி இறங்கினாள்.  
சாத்தி கிரித்துக் கொண்டே நடந்தாள்.  
எத்தனை பேர் பெண் பார்த்தாள் விட்டாள்!  
தெரிந்த சூரே பாட்டி எத்தனை முறை  
பாடியாள் விட்டாள்!

இருக்கும் ஒரே ஒரு பட்டுப் புடவைவைப்  
பிசித்துப் பிசித்து எத்தனை முறை கட்டிக்  
கொண்டாள் விட்டாள்!

இன்னும் தாவி கட்டிக் கொள்ளும் பாக்  
லியம் மட்டுமே கிடைக்கவில்லை.  
எப்படிக் கிட்டும்?

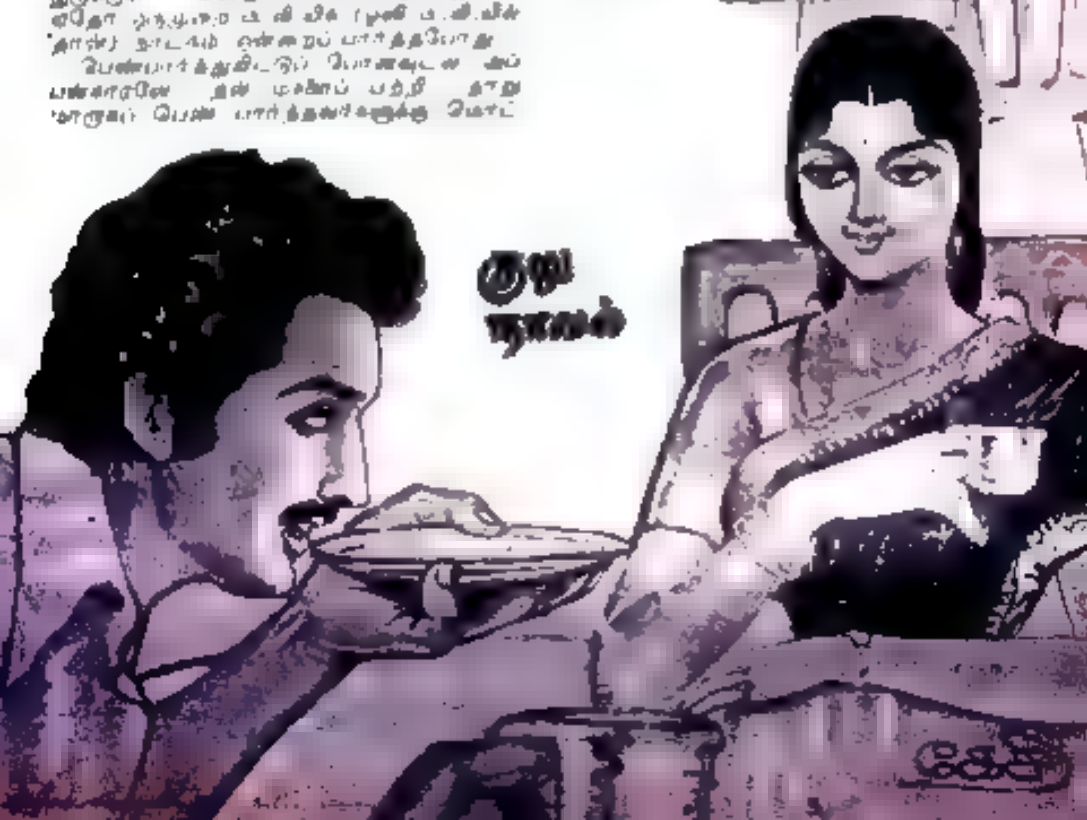
உறவுகள் எட்ட இருக்கும்போது கிட்டத்  
தில் சிற்பது இவள் துரதிர்ஷ்டம்தான்.  
துரதிர்ஷ்டம்! மாவது துரதிர்ஷ்டம்! உற்றி  
இருக்கும் மனிதர்களின் உதவம்தான்!  
ஒரேது பூக்கூண்டு கிவிசு பூக்கி கிவிசு  
'தான்' நாடகம் ஒன்றைப் பார்த்தபோது  
பெண் பார்த்துவிட்டுப் போனவுடன் அப்  
பங்காரணை அம் மனைப் பற்றி தாது  
'மாறுகள்' பெண் பார்த்தவர்களுக்கு கொட்ட

கட்டக் கடுதாசி போடுவதையும். அதற்குள்  
அவள் கவலையை மின்றுபோனதையும்  
பார்த்தபோது இப்படியும் அப்பாக்கள்  
இருப்பார்களா என்று நினைத்துப் பார்த்தாள்  
திருக்கோழன்.

ரமணியை அங்குக்கு அப்பாணைப் பற்றித்  
தெரிவித்து அம்மாதான் சகலமும். கொட்ட  
உந்தக்கோழன் 'அம்மா... அம்மா' தான்.

அவள் தீவிரமாகத் திரிந்த காலத்தி  
கிருத்தே இன்று சென்னை கட்டிக்கொண்டு  
தெரு உலா வருகிற இந்த நேரம் வரை  
அம்மாவைப் பற்றிப் நினைப்பு. கணிப்பு எம்  
வாழை உலர்வாகத்தான் இருத்  
தது.

அங்குக்கு துத்து வலவாள்  
போலித அப்பா இறந்த  
போது கடைக்குட்டி  
சாத்தி. இவளுக்கும்  
பெரியவாளை இரண்டு  
பெண்கள். மாவா,  
புகழ் குமாரர்  
அப்பாவிடம்







குடியியும். ஒன்பது கஜமுமாக நான்கு திக்கெனும். இப்போ எல்லாம் பெரிய உத்தியோகங்கள்...."

"உம்...இவ்வாறு பேசாதே... உயர் காதிராவது விழப் போகிறது."

"எனக்குப் பத்தவியே திக்க அம்மாமனமா இருக்கு. ஒரு தங்கச் செவியை வாங்கிக் கொடுக்கச் சொல்லு... உன் செவியைப் போடணும்."

"அவ என்னடி பண்ணுவா? அவளை கல்வாணத்துக்கு திக்கா. பாவம், தன்னை அக்காவுக்குக் கல்வாணம் அனுத்தான் தனக்கு அருமனு பெரிய மனுஷி மாநிலி என்னத்தையும் எடுத்துப் போட்டுண்டு செய்வா. அவளைப் போய்..."

"அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது. எனக்குச் செவியை வேணும்... அவ்வளவுதான் சொல்லி விட்டேன்."

"இப்பவே சேர்த்த பணம் போறும் இன்னும் ஆயிரம் வேறே கடன் வாங்கி இருக்கா."

"அதான் மாசம் கிட்டத்தட்ட எழுதாறு ரூபாய் சம்பாதிக்கிறேன் பீத்திண்டியே... எல்லாக் கடனையும் அடைச்சுக்கொ. எனக்கு செவியை வேணும்."

"சரி சரி... இப்போதக்கு என்னை... இந்த ரெட்டை வடச் செவியைப் போட்டுக்கோ."

அம்மா செவியைக் கழட்டுவதற்குள் இந்த சம்பாஷணைகளைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த சாத்தி சிரித்தபடி உள் சென்று வந்தாள்.

"நீ அந்தச் செவியைக் கழட்ட வேண்டாம்மா. உன்னை ஆயுஸ் உன்னவரை அந்தச் செவியைப் போட்டுண்டு இரு. மாவாவுக்கு தான் வேறே செவியை வாங்கித் தரேன்" தங்கைமகிழ் திடீரென்று அங்கு கண்ட மாவா ஒரு கணம் திணறிப் பின் சமாளித்து,

"பார்த்தியா... என்னமோ சொன்னியே சாத்தி எல்லாம் செய்வா... யாருக்குச் செய்வா... அக்காவுக்குத்தானே? உன்னுடைய முடியாது... வாய்தவம்... அவளாவும்படியும்... செய்யா... நீ ஏன் குறுக்கே திக்கேறே? என்றுள்.

"சாத்தி ஒத்தை வடமா இருத்தாலும் தன்னுடைய காதிராமா இருக்கட்டும். அவள் செவியை தேவையா? இல்லை! கொதுமைச் செவியை தேவையா? இந்த அழுக்குப் பிடிச்ச மஞ்சள் கவித்தை எடுத்துட்டு அந்தச் செவியை திரும்பக்கவியத்தக்க கோத்துக்கணும்."

தன் செவியை அழுக்குப் பிடித்த மஞ்சள் கவிதையின் திருமால்சுவயத்தைவும் கழட்ட வேண்டும் என்று அவள் நினைக்கவில்லை!

அன்றே மாவாவுக்கு இரண்டு பவுனில் ஒரு செவியை சாத்தி வாங்கித் தந்தாள்.

"நீ உனக்கு ஒன்னுமே எடுத்துக்கொயே சாத்தி... ஏதோ கைவகல் புடனுவதானே கல்வாணத்துக்குக்கட எடுத்துண்டே ஆயிரம் போறதுக்கு இது போதும்னு சொன்னிட்டே. ரொம்ப நாளா மோதிரம் போட்டுக்கணுன்னு



சரம்பாசி, உட்டு போன்றவைக்கு கடலை பருப்புக்கு பதிலாக கொத்து கடலையை வறுத்து அரைத்து விட்டால் சரம்பாசியிலும் கலையாக இருக்கும்.

ஜெயலலிதா

ஆசைப்பட்டியே... ஒரு மோதிரம் வாங்கிக் கொடுங்கள்...."

அம்மா வற்புறுத்த ஒரு அரைப் பவுன் மோதிரம் ஒன்றை வாங்கிக் கொண்டாள் சாத்தி.

ஜானவாசத்தின்போது தன் கழுத்துச் செவியை அணைவருக்கும் காட்டி சாத்தியைப் பற்றிப் பெருமைபுடன் பேசினால் மாவா, ஊருக்குக் கிளம்பி முன் சாத்தியிடமிருந்து வந்தாள் மாவா.

"சாத்தி... இதுவரை எனக்கும் இவருக்கும் எந்தச் சீரும் அம்மா பண்ணவில்லை. இனிமே நீ தலையெடுத்திருக்கே. எங்களை மறந்துடாதே. தோவளிக்குப் புது மாடு பின்னாக்கு மோதிரம் வாங்கும்போது இவருக்கும் ஏதாவது வாங்கி வைச்சுரு என்று" சாத்தி தலையாட்டினாள்.

கல்வாணமான புதுப் பெண், சாத்தியைத் தனக்கு எப்பதால் நமஸ்காரம்தான் பண்ணவில்லை. பாக்கி அத்தனை அன்பு, மரியாதை! 'எங்க சாத்தி... எங்க சாத்தி' என்று பெருமை.

இத்தப் பெருமை சாத்திக்கண். அவன் உத்தியோகத்துக்கு, அவன் சம்பாதித்த வரும் காக்கு... தரும் பரிசுக்கு... அதன் பிறகு?

புலனுவுக்குச் சாத்தி முகூர்த்தம். கல்வாணமாகாத சாத்தி. அக்காவின் சாத்தி முகூர்த்தத்துக்குக் கட்டிய, மெத்தையும் வாங்கிப் போட்டான்.

மாடுபின்னாப் பின்னவாண்டாளுக்கு பிரமோஷன் ஆகப் போகிறது. அதனால் அவன் அத்தனும் உயர்ந்து விட்டதாம்.

தலைவரின் படுத்தால் குழந்தை பிறக்காது என்று?

மாப்பிள்ளை கட்டிக் கொண்டார்.

சாந்தி வாங்கிப் போட்டான்.

அடுத்து தலை திபாவளிக்கு வருகிறதென்று வெட்டார்.

மாடாக உதறக்க ஒருத்தி அப்பப்பட்டாக் மற்றவர்கள் எப்படி விரட்டுகிறார்கள்!

"என்னமோடிம்மா... புலனாகுக்குச் செல்ல வேண்டியதைச் செஞ்சிட்டா அப்புறம் பொறுப்பிங்க! உன் கல்வாணம் தான.."

தல்லப்பையா முடிஞ்சுமே!"

அம்மா ஏன்னவோ தான் கூடப்பட்டுக் கல்வாணம் பண்ணின மாநிரி பேசினான்.

திபாவளி வருவதற்கு?

கடிதம் வந்தது.

பேரிஷக்காவிட்டிருந்து..

அவன் மாமனார் இருந்து போனாராம் விட்டுவிட்டு மூத்த சிங்கை இவன் கையால் தாலும், காரியங்கள் செய்வ வேண்டி மாம், சம்பந்தி அம்மானாக வட்டின மார்க மாப்பிள்ளைக்கு மோதிரம் பண்ணித் தர வேண்டுமாம். சம்பிரதாயங்களை விட்டுவிடக்கூடாது.

தாம் ஒரு முழுத்துக்குக் கடிதம் மாலாவிட்டிருந்து!

தன் கைவிரித்த பவழ மோதிரத்தைப் பார்த்தான் சாந்தி.

ஆசைப்பட்டு வாங்கிக் கொண்டதுதான்.

இப்போது அவசரத்துக்கு கூசட்டும்.

கடிதத்தைப்படித்து விட்டுத் தன் பெண்ணைக் கவனித்துவாந்தான் அம்மா.

மோதிரத்தைக் கடிக்கத் தந்தான் சாந்தி.

முதல் நாள் வாங்கிய சம்பளம் ஊரூன் பாக்லில் இருந்தது. அதையும் தந்தான். சம்பிரதாயங்களை விட்டாமல் சீர் செய்வ, அம்மா கையாணுக்கு அனுப்பி வைத்து விட்டுதான் தனி மையிலே அழுதான்.

அதன் பின்—

தலை திபாவளி... தலை காந்தினை...

சம்பிரதாயம்... சீர், சேனத்தி எவ்விற வேயரின் வழிப்பறி... கொள்ளை!

எவ்வாய் ஒரு வழிவாக ஓய்ந்த மாநிரி இருந்த போதுதான் தன் திருமணத்தைப் பற்றி நினைத்துப் பார்த்தான் சாந்தி.

இவ்வை வற்றுவதற்குள் இவ்வயம் எவ்வை எவ்வை

எவ்வைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டாமோ?

சம்பிரதாயங்களை சீரக் கூடாது என்பதற்காக தான். சம்பிரதாயங்களுக்காக வாழ் கிறவன் சம்பிரதாயத் திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டாமோ?

தன் கல்வாணத்தைப் பற்றி தானே எப்படிப் பேசுவது?

அம்மா ஆரம்பிப்பாக என்று பார்த்தான், அனாதம்.. அம்மா ஆரம்பிக்கவே இவ்வை ஏன்?

இவன் கம்மா இருந்தாலும் தெரிந்த வர்கள் கம்மா—இருக்கவில்லை.

அம்மானைத் தேடி வந்து ஊதகம் வாங்கிச் சென்றார்கள்.

முதல் ஊதகம் வந்த போது மனம் திசை கொள்ளாமல் சந்திர கிழிபட்டது.

இவ்வையம் ஒருவன் பெண் பார்த்து, இவ்வுக்கும் ஒரு கல்வாணம் கட்டி... மற்றவர்களுக்கு இவன் பண்ணிப்





பார்த்த நிமிஷம் நிறுமாகவே இவனுக்கும் தடக்கப் போகிறதா?

"இப்பத்தான் புலனுலோட கல்பாணக் கடலையே அடைச்சண்டு வுடு... மறுபடி புறம் உள்லுற உன் கல்பாணக் செலவை ஏத்துக்க முடியுமா?"

அம்மா சிமெனாகக் கேட்டான் ஒரு நாள்.

தான் உத்தியோகம் பார்த்து, தனக்குக் கல்பாணத்துக்குச் செமித்து, தனக்காக எம்

லாம் பண்ணிக்

கொண்டு...

கே... என்ன

யாழ்க்கை...

ஆனால் வேற

யா?

"பரலாவில்

லெம்பா... ஆடு

லீலே லோன்

கொடுப்பா, தெரிஞ்சலா கிட்டே கொஞ்சம் வாங்கிக்கலாம். சமாளிக்கடலாம்."

"எனக்குக் கல்பாணம் பண்ணி வவ" என்பதைவெடிக்கையாகக் கேட்டு மனதழுக மாக ரொடில் வேண்டிய கட்டாயம்.

அதன் பிறகுதான் அந்த முதல் வரன் பேஸ் பாடுக்க வந்தான், தன் பரிவாரங் களுடன்.



சேலி, பத்தி. இடம், வடை என்று எக்கக் கக்கச் செய்வு?

அப்பர் புதிஷைக் கிணர்ச், கல்பாணத்துக்கு இரண்டு நவ்வைகள் காத்திருந்தனர்.

வரதட்சிணை ஐயாவிரும். ஐந்து பவுள் செயிற்றுப் கேட்டார்கள்.

அம்மா மண்ணைப் பார்த்தாள்.

"மொத்தம் பத்தாயிரம் தந்துட்டேன். அவரையே கல்பாணம் கிவாணம் என்னம் பண்ணித் தொலைக்கக் சொல்கு" என்று சொத்தி எரிச்சலுடன்.

எப்படியாவது பத்தாயிரம் புரட்டலாம் என்று நம்பிக்கை.

அம்மா சொன்னாள். அதற்கு அதைப் பையனின் அம்மாள் கேட்டாள்—

"அதெப்படி? எங்க மனுஷா திகைப்புப் போர் வருவா. கல்பாணத்துக்கே பத்தாயிரம் செய்வுக்கெனும். எப்பாட்டுச் செய்வு திகைப்பு ஆகும். என்னைப் பிள்ளையச் சொத்த ஆயின் ப்ரண்டியே திகைப்புப் போர் வருவா. அப்புறமா அஞ்சு பவுள் செயின் என்னுது?"

இவளுடைய பையனுடைய ப்ரண்டின் கல்பாடு என்ன பக்கி பன்னுடைகனா? அவனுடைய கல்பாணத்துக்கு வந்து கொட்டிக்கொடுத்துத் தான் காத்தாண்டு இருக்கானா? மாப்பிள்ளையோட ப்ரண்டைக்கிது எல்லாம் தோரட்டக்கே தும் மடுத்துத் தரனுமாம். வேற வேலை இல்லை!

அம்மா மறுத்து விட்டாள்.

"இன்னிக்கே இத்தனை பேச்சுப் பேசறா தானிக்கு என்ன பேசுவானோ? தவிர இவ்ளோ சம்பாத்திவந்தியே ரண்டு பெண்கள் கல்பாணத்துக்குக் காத்திண்டு இருக்கா. அந்த அஞ்சு பவுள்கூட அவர்களுக்குத் தான் போய்ச் சேரும். எனக்குப் பிடிக்கக்கவே."



அம்மா சொல்வதிலும் நிலாயம் இருப்பதாத்தான் தெரிந்தது.

அதன் பின் அடுத்து வந்த வரன்?

அதுவும் இப்படித்தான் ஏதோ பேசு வார்த்தையில் முறித்து போனது.

என்போருக்கும் சாத்தியைப் பிடித்திருந்தது.

அவன் உத்தியோகம் செய்வது பிடித்திருந்தது.

ஆனால் வரதட்சிணை வாங்காமல் கல்பாணம் செய்து கொள்வதுதான் பிடிக்கவில்லை. இதற்கிடையில்—

புலகுக்குக் கல்பாணமாதி. அவன் புகளை உண்டாடி, மசக்கை சிராட்பு பிறந்தான் வந்து. கண்ணாப்பு, சேந்தம் என்று வந்து... குங்குமங்களுக்கும் சீர், சேந்தி... என்று சம்பிரதாயங்களை விட்டுக் கொடுக்காமல் அம்மா சொன்னபடி சாத்தி உயிற்றுக் கொட்டி எல்லாச் சீர்களையும் செய்து விட்டாள்.

கூடக் கடவே மாலாவிச் சொத்தரவு. அவன் மட்டும் என்ன உசத்தி? தூலும் உசத்திதான் என்று போட்டி போட ஆரம்பித்தான்.

பாதி நாட்கள் தன் விட்டியை சாப்பிடாமல் அம்மா விட்டியையே சாப்பிட ஆரம்பித்தான்.

குழந்தைகளை இவ்வேயே அனுப்பிவிட்டான்.

புயல் காப்பி என்று செய்வு ஏதிக் கொண்டே போனது.

போதாச் குதகக்குப் புலகுவிச் பிரசவம் வேறு.

புலகுக்குத் துணை இருக்கிறேன் என்று பெருகி மாலா குடும்பத்தைச் சுரண்ட ஆரம்பித்தான்.

சேந்ததாட்சிப் பெண்ணுடன் மாலா அவன் குழந்தைக்கும் சேர்த்து பாக் தோர்னிக்கல் என்று இரட்டிப்புச் செய்வு அம்மா சாத்தியின் கல்பாணத்தை மறந்த மாதிரிதான் தொந்திரின்.

இதற்கிடையில் வந்த இரண்டொரு ஐதக்கணியும் சேரவில்லை என்று ஜோஸ்யர் சொன்னதால் அம்மா உறிவிட்டாள்.

அம்மாவுக்கு என்றுமே எங்கிற சம்பிரதாயங்களை மீறத் தெரியாது. ஐதகம் சேராவிட்டால் அவன் பெண் தரச் சம்பிக்க மாட்டான் என்றுதான் சாத்தியும் ஆரம்பத்திலே நினைத்திருந்தான். ஆனால்?

போன மாதத்தில் ஒரு நாள் இவர்களுக்கு குடும்ப ஜோஸ்யரை தற்செய்வாகச் சந்தித்தபோது—

"என்னம்மா சாத்தி? உங்கம்மா உங்க கொஞ் ஐதகம் கொண்டு வந்தானோ... அது செட்டில் ஆச்சா? பண்ட் கிளாஸ் ஐதகம். பத்துப் பொருத்ததும் நிவ்வமா இருக்கு. அம்மா விட்ட சொல்சேனோ... பெண் பாரிக்க வந்துட்டாளு?" என்று அவர் சொன்ன

குடி தண்ணி கொடுக்கும் கனகி இருந்தாள் 4 (அ) 5 துளும் பருகிய துளும் அகத்தது தண்ணிக்குள் கனகிதான் தண்ணி தெவிடவில்லை. (1) 5 துளும் இருக்கு 4 (அ) 6 துளும் பருகிப் போனது. துளம்பருகியிருந்து கனகிதான் தண்ணி கனகி மானுவது இல்லை.)

போதுதான் முதல் முதலாகத் தன் தாயின் மீதே சாத்திரஞ் சந்தேகம் வந்தது.

தனக்கு இப்போது கல்யாணம் ஆவதை அம்மா-விடும்பவிக்கிறாள்?

இவளுக்குக் கல்யாணம் ஆகிவிட்டால் இந்தச் சம்பாத்தியம் குறைந்து போய் விடுமே என்று பயப்படுகிறாள்? இன்னும் செய்ய வேண்டிய பாக்கி சீர்க்கிரையும், குழந்தை பிறந்த நான், காது குத்து, அப்புறமாக படிக்க வைத்தல், பூணூல் போடுதல்... இப்படி எல்லாச் சீர்க்கிரையும் சம்பிரதாயமாகப் பண்ணி முடித்துவிட்டு, அப்புறமாக இவை கல்யாணத்தைப் பற்றிச் சிந்திக்கலாம் என்று நினைத்து விட்டாள்?

சாத்திரஞ் கோபம் வந்து விட்டது. அம்மாவிடம் விவரம் கேட்டபோது...

ஒரு கணம் ஆடிப்போன அம்மா பீன் சமாளித்து-

"அதுவா? தோல்யா அப்படியா சொன்னா? அவர் சொன்னதை நான்தான் புரிந்துக்கொண்டேன்? சரி... சரி... அந்தத் திருச்சிப் பையனைப் பக்... மறுபடியும் நான் விசாரிக்கட்டு வெட்டிப் போட்டேன்" என்று மழுப்பியபோது-

சாத்திரஞ் எல்லாப் மீதும் கோபம் கொய்மாக வந்தது.

மூலியாதிப் போய் தன் வீரம், சாலியாதிப் போன பாரங்க பாலன்ஸ்! திராசனையாதிப் போன மனம்?

இன்று அந்தத் திருச்சிப் பையன்தான் பெண் பார்க்க வரப் போகிறான்...

அம்மா ஈரம் சிரித்தையாக நினைவுபடுத்துகிறாள்.

இவர்களை எப்படித் தட்டிக் கழிக்கப் போகிறாள், பார்க்கலாம்...

தன் சித்திகள்களில் வேகத்தில் ஆயில் வந்தே தெரியவில்லை.

"சூட்டமாச்சிங்..."

சித்திப்படி இவளுடன் வேலை செய்யும் மணி இவளை வரசேத்தினாள்.

"சூட்டமாச்சிங்" என்றவள் தன் 'ஸீட்'யில் உட்கார்த்தான்.

## 2

சீமீரேதாய்ச் சடங்குகள் முடிந்தவிட்டன. திஜமாவே பையன் அழகாக இருந்தான்.

எம். எஸ்.ஸி. பாய் செய்திருந்தான். ஒரு பாக்கியில் நல்ல பதலியில் இருந்தான்.

பையன் பெயர் எக்ஸாஸ்.

அழகான பெயர். அளவான குடும்பம். அவன் அம்மா கூடகம்மாதிரிவாசுத்தான் தெரிந்தான்.

அதிகமான பேச்சு வாய்த்தை ஏதுமில்லை.

"எனக்குப் பெண்ணைப் பிடிச்சடுத்து, என் பையனுக்கும் அப்படித்தான். நான் அடிமன எதிர்பார்க்கவில்லை. உங்களை முடிச்சதைச் செய்யுங்கோ, ஆனா ரெட்டை

வடச் செயின் மட்டும் ஒன்றே ஒன்று போட்டுருங்கோ. ஒன்னு, என்னோட முதல் தாட்டுப் பொண்ணுக்குப் போட்டிருக்கா. அதே மாதிரி ஒன்னு இருக்கணும்னா சொல்றேன்."

அந்த அம்மான் நிதானமாகவே சொன்னாள்.

"நாள் உங்களுக்கு என் பொண்ணை விட்டு விபரமா வெட்டிப் போடச் சொல்றேன்?"

என்னுள் அம்மா.

அவர்கள் இளம்பி விட்டார்கள்.

போது மூன் கவலாக் சாத்திரியிடம் வந்து 'நான் வரேன்' என்று விடை பெற்றுக் கொண்டாள்.

சாத்திரஞ் 'குடி'கொண்டு விபர்த்தது. அம்மா இரண்டு தாடகனாகப் பேசவில்லை.



அதிக வருடதின் காலமாக அங்கம் ஏற்பிற் போது ஒரு கிழன் தென் மருட்டிச் சமையல் தானும் அடக்கும்.



சாத்திரியும் பேசவில்லை. ஏதோ ஒரு முடிவுக்கு அம்மா வந்துதானே ஆகவேண்டும்?

என்ன முடிவு?

"என்ன சாத்தி... அவளுக்கு வெட்டி எழுதியா?" என்றுள் அம்மா.

"தீ சொன்னு அந்த மாதிரி எழுத வேண்டியதுதான்... எனக்கு இந்த சம்பிரதாயங்களைக் கொல்லும் தெரியாது..."

"ஒன்னுமில்லை... உன்னுடைய இருத்தாய் பரவாயில்லை... திருச்சியா இருக்கென்னு பாக்கிறேன். பாக்கி ரெண்டு பேரையும் பக்கதிலேயே தத்திருக்கென... அதான் ஒரு கவலை."

"அதுவுது என்ன? கோயமுத்தூர்வெருத்து திருச்சி 128 மைல்தானா? விட்டே பன்னியிடு ஏறி உட்கார்த்தர அஞ்சரை மணி நேரத்திலே கொண்டு போய் விட்டுருவான்.

ஒவ்வொருத்தர் டெய்லி, கங்கத்தான்னு பொண்ணைக்கொடுக்கிறு... நீஎன்னடான்னு"

அம்மா கொஞ்ச நேரம் பேசாமல் இருந்தாள்.

“ஆமாம்... கல்யாணத்தை என்னமோ பண்ணறோம்... ஆளு ரெட்டைட கடல் சங்கிலி கேக்குறேன்... இப்போ இருக்கிற பவுன் விக்கிரிபெ எப்படிப் பண்ணது? அந்த பவு னுக்குக் குறைஞ்ச ரெட்டைட கடல் சங்கிலி போட்டா நல்லது இருக்காது...”

சாத்தி போனாள்.

அம்மா கழுத்தில் மிஸ்ஸும் ரெட்டைட கடல் செலினை முதன் முறையாக உற்றுப் பார்த்தாள் சாத்தி.

தனக்குக் கிடைத்த போனஸ் பணத் துடன் கொஞ்சம் சேர்த்து காரங்கிப் போட்ட வளை சாத்திதான்.

\*\*\*\*\*

## வெங்காய அமிலம்

வயிறு மூட்ட சாப்பிட்டுவிட்டு அஜீரணக் கோணத்தினால் அவஸைதப் படுகிறீர்களா? கவலை வேண்டாம்! பச்சை வெங்காயத் துண்டத்தைச் சாப்பிடுங்கள். ஜீரணமாகியிடும்.

\*அம்புஜா பாணிகுஷ்ணாள்



\*\*\*\*\*

தன் பெண்ணுக்காக ஒவ்வொருத்தரின் என்னைவரை இயாகம் பண்ணுகிறார்கள்; தான் ஒரு கவரில் செலினை வாங்கிப் போட்டுக்கொண்டு இந்த இரட்டைட கடல்சுருக்க கழட்டிப் போஸ் னுக்குப் போடக் கூடாதுகொ இந்த அம்மா?

மணந்தான் கேட்டது. வாய் பேசு கவிகல், ஏனெனில் 'உன் காவல் வந்து அது உன் கழுத்தில் இருக்கட்டும்' என்று சேரம்ம வாயே இந்த வாய்தாயே!

அம்மாவின் மனநிலை இவனுக்குப் புரிந்தது.

இப்போதைக்கு சாத்தி தங்க மூட்டை போடும் வந்தது.

இதை விட்டை விட்டு அனுப்ப அம்மா விரும்பவில்லை.

அம்மாவின் மனம் புரிந்த பின்பு இதை வெஸ்ட் செய்து கொண்டிருப்பதில் அர்த்த மில்லை.

“நான் சம்பிரதாயங்களை மீற மாட்டேன், எட்டங்களை மீற மாட்டேன்!” என்று சொல்கிற அதே தாய். உயதலம் என்று வரும்போது சம்பிரதாயங்களை எப்படி மீறுகிறாள்?

இருபத்து ஐந்து வயதாயிஷும் தன் பெண்ணுக்குக் கல்யாணம் செய்து தரவேண்டும் என்பதே பிரக்ஞை எப்படித் தொன்முமல் போயிற்று?

அது மட்டும் எட்டம் மீறல் இல்லையா? சம்பிரதாய மீறல் இல்லையா?

“என்னைப் பேசாமல் இருக்கே? இப்போ உன்னுடைய பவுன் தனக்கு எழுவிரம் ஒதுக்க முடியுமா? ஆச்ச... புலனுணைப் புக்கத்தில் கொண்டு விடறதானு செல்லு ஆறும். குழந்தைக்கு ஒரு பவுன்வே செலின் வாங்கணும்... வெள்ளி அரைநாண் வாய் கணும்... சீர் செய்வணும்... ஏதோ பொன் னைக்கிற இடமே பூவாகவணைக்கணும்.”

-அம்மா சொன்னாள்.

ஒரு பெண்ணுக்கு பொன் வைப்பதற்காக மறநெரு பொண்ணைப் பூவாகக் கைக்குறிகள் இந்த அம்மா.

சாத்தியின் கல்யாணமா இப்போ மூக் கியம்?

புலனுணை குழந்தைக்கு செலின் வாங்க வேண்டும்.

சாத்தியின் திருமண நாளுக்கா இப்போது அவசரம்?

புலனுணை சீர் செலித்திசுடன், சம்பிரதாயச் சடங்குகள் குறையாமல், புக்கத் துக்குக் கொண்டு விடும் நாளுக்குத்தான் நல்ல தான் பார்க்க வேண்டும்!

சாத்தி உள்ளே போய் படுத்துக்கொண்டு விட்டாள்.

3

“மிக் சாத்தி... உங்களுக்குப்போன்...”

மணி கண்ணை மெரிட்டியவடி ரிசீவரை சாத்தியிடம் தத்தான்.

சாத்தி விடப்பட்ட ரிசீவரை எடுத்தாள். போனஸ் எண்கள்? யாரா இருக்கும்?

“நான் நினைக்கிறேன்... அவ்விக்கு உங்களை யாரிரா பொன் பார்க்க வரப்போற தாச் சொன்னீங்க இல்லை... அவராததான் இருக்கும்னு நினைக்கிறேன். கைலாஷ்னு சொன்னார்... அவர்தானே!”

சாத்தி பாபடக்குள் இறாத்திடன் போனை எடுத்தாள்.

“ஹலோ... சாத்தி விடுக்கிறேன்.”

“தாய்... நான் கைலாஷ்... தெரியுதா? கைலாஷ்ஷுடனே எங்காவது சொர்க்கம்



சிரிக்கிறது நினைக்கடாதே... தூங்காதே..."

"தெரியறது... சொல்லுக்கொ..."

"செவட்டி போடதான் சொன்னுமே உங்ககம்மா... ஏன் செவட்டி போடக்கிணை? பிசியா?"

"வந்து... வந்து..."

"என்னை... என்னை பரப்பாய்? நூக்காத்தி, ஐயைக் கூ... ஐயைக் கூ... அதனா சதுகா இருந்தாலும் நீ எங்கிட்டத் தாராணமனக் சொல்லலாம்... என்னை?"

"ஒண்ணுமில்லை... அந்த ரெட்டை வடச் செவிக் பத்தித்தான் அம்மா கைப் படலாம்..."

"வாட் சில்லி... எப்படியாவது சமாளிக்க கல்பாணத்துக்கு அந்த ரெட்டை வடச் செவிக் மட்டும் போட்டுக் கொடுத்து, பாக்டி நான் பார்த்துக்கறேன்..."

"அதிலிணை... வந்து... இப்போ பவுன் விக்கிற விசையிணை..."

"ரெட்டை வடச் செவிக் ஒண்ணுதானே? இதைக்கூடப் திபாட மாட்டானா உங்காத்தியே?"

"காத்தி ஒரு நிமிடத் தயக்கத்துக்குப் பின் பேசினுன்."

"அரம்பத்திலே கொன்னேனே... ஐயைக் கூன்று... நிஜமாயே நீங்க என்னை விரும்பினு இந்த ரெட்டை வடச் செவிக் இல்லாமல் என்னைக் கல்பாணம் பண்ணிக்க மாட்டேனா?"

"அது... அது அம்மாவோட ஆகை..."

"அப்போ கொஞ்ச நாளைக்கும்..."

"காத்துண்டு இருக்கென்..."

"வேண்டாம், வேறே கல்பாணமே பண்ணிக்கொங்கோ..."

"சாத்தி..."

"டக்" சென்று போன வயத்துவிட்டாக சாத்தி.

மணி அலுவலியை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

வகுத் டயமாக இருந்ததாய் எக்கொரும் சாப்பிட்டுப் போயிருந்தான்.

"இப் பூ டோன்ட் எமன்ட், விபரம் என்னன்று நான் தெரிஞ்சுக்கலாமா?"

"சாத்திக்கு அழுகை வந்தது."

"வேண்டாமுது நான் வற்புறுத்தினேன்... இல்லை... சொல்வ வேண்டும்... யாரிடமாவது சொல்கித் தொனக்க வேண்டும்."

ஒரளவுக்கு மணிக்ரு இவனைப் பற்றிய சில தகவல்கள் தெரியும்.

குடும்பத்துக்கு உதவுக்கும் இவன் மனதைத் தெரியும்.

பெண் பார்க்க வந்த அகலாவைப் பற்றித் தெரியும்.

அரை குறையாகத் தெரிந்து கொள்ளுமேன்... அத்தனைவும்தான் தெரிந்துகொண்டிருமே!

சொன்னான்.

மணி பேசாமல் அமர்த்திடுந்தான்.

"இந்தச் சமூகத்தோட பழக்க வழக்கமே என்னுக்குப் புரியவில்லை. உங்க லூதியிலே

வரத்திலிணை தத்தாத்தான் பொண்ணுக்குக் கல்பாணம் ஆகும். எங்க லூதியிலே தாங்க பச்சம் போட்டுத்தான் பொண்ணுக் கட்டிச்சு ஆகும். உங்கலாவே வரத்திலிணை தர முடியவில்லை. உங்களுக்குக் கல்பாணம் ஆகவில்லை. என்னுமையும் பரிசம் போட முடியவில்லை. எனக்கும் கல்பாணம் ஆக வில்லை... நம்ம சாதி. நல்ல சம்பிரதாயம்!"

கோபமாகப் பேசிய மணி போய்விட்டான்.

மணி பேசை நிகையையி பார்த்தான் சாத்தி.

"உங்கலாவே வரத்திலிணை தர முடிய வில்லை. உங்களுக்குக் கல்பாணம் ஆகவில்லை. என்னுமையும் பரிசம் போட முடியவில்லை

வரத்திலிணை தத்தாத்தான் பொண்ணுக்குக் கல்பாணம் ஆகும். எங்க லூதியிலே தாங்க பச்சம் போட்டுத்தான் பொண்ணுக் கட்டிச்சு ஆகும். உங்கலாவே வரத்திலிணை தர முடியவில்லை. உங்களுக்குக் கல்பாணம் ஆகவில்லை. என்னுமையும் பரிசம் போட முடியவில்லை



பிரசவித்த பெண் கர்ப்பவலி யால் கஷ்டப்பட்டால் அடிவயிற் தில் தேர்ந்தடவுங்கள். கர்ப்ப வலி நீங்கியிடும்.

-எஸ். வனஜா

வனக்கும் கல்பாணம் ஆகவில்லை... நம்ம சாதி... நல்ல சம்பிரதாயம்!"

"உங்களுக்குக் கல்பாணம் ஆகவில்லை... எனக்கும் கல்பாணம் ஆகவில்லை..."

வார்த்தைகள் எதிரொலித்தன.

4

"அட்டே... வாகு வாகு... கரெட்டா சொன்ன டயத்துக்கு வந்துட்டிய் கணை? விடு அட்டையாவம் தெரிஞ்சுதா?"

சிரித்தபடி மணியை வரவிறந்துள் சாத்தி.

"இதைத் தான் பிரமாதம்...? உங்க பேர் சொன்னதுபோல அத்தனை பேரும் சொல்கி வச்சாப்படுகை வழி வாட்டலுக்கணை... அத்தனை பேரும்..."

சாத்தி சிரித்தான்.



## மேலகளை

காலில் பித்த வெடிப்பு ஏத  
பட்டு நடக்க முடியவில்லையா..?

ஐந்து நாட்களுக்குத் தொடர்ந்து  
வெப்ப எண்ணெய் தடவுங்கள்  
ஆறுமாதம் வரை இந்தத் தொல்  
லையே வராதது. இது என் அனுப  
வத்தில் கண்டது.

எஸ். எஸ். மணியம்

“அத்தனை பேர் கிட்டே கடனும் வாங்கி  
இருக்கலாம் இல்லையா?”

மணி, கூடச் சிரித்தான்.

“அம்மா... டிபன் கொண்டா... மணி  
வந்துட்டார்...”

சாத்தி இரைந்து குரல் கொடுத்தான்.

“யாரோ ஆயிரமே கூட ஓர்க் பண்ட  
லர்னு சொன்னு. ரவர கேசரி, பஜிள்ளு  
பொன் பாரக்க வர்ர மாதிரி ஏக அமர்க்  
களம் பண்ணினுளே... இந்தப் பையனுக்கா?”

தனக்குள் முணு முணுத்தபடி அம்மா  
தட்டிலே டியலுடன் சமையல் அறைவி  
யிருந்து வெளியே வந்தான்.

“இதுதான் எங்கோட தாயார்... என்  
குடும்பத்துக்கு ஒரு ஆதாரம். அத்தக்  
காலத்து மறுஷி. வெரி ஆர்த்தபாக்ஸ்...  
சம்பிரதாயங்களை மீறத் தெரியாத பழை  
மைவிலேயே திணக்கப் போனவங்க...”

சாத்தி தன்னைப் பாராட்டுகிறான். பரி  
காசம் பண்ணுகிறானா?

அம்மா குழம்பினாள்.

மணி வணக்கம் சொன்னான். அம்மாவும்  
பதிலுக்கு ஒரு கும்பிடு போட்டான்.

“சாப்பிடுங்க மணி... எங்கம்மா பண்  
ணினது. ரொம்ப நல்லா சமைப்பாங்க...  
எங்க வீட்டிலே சாப்பிடக் கொடுத்துவைக்க  
ணும்...”

மணி சாப்பிட்டான்.

சற்று நேரம் ஏதோ பேச்சுக்கள், ஆயில்  
விஷயங்கள், கணக்கு வழக்கு, பாவன்மையுட  
பேச்சுக்கள்...

மணி கிணம்பினான்.

“சட்டென்று சாத்தி—

“அம்மா... இவர் நாளைக்கு ஒரு பரிணை  
எடுத்தப் போறார். உங்கிட்டே ஆசிரியாதம்

வாங்கிக்கணும். உன்னை நமஸ்காரம்  
பண்ணணுமாம்... வந்து திண்டிவன்...”

என்றுபோது மணி குழம்பிப்போனான்.

பரிணைமா? நாளை? என்ன பரிணை?  
ஏன் இப்படி என்னைக் குழப்புகிறான் சாத்தி?  
ஏதோ வீட்டுக்கு வாருங்கள் என்றான், கத்  
தேன். டிபன் சாப்பிடக் கொள்ளுள், சாப்  
பிட்டேன். தப்பில்லை... பெரியவர்களை  
நமஸ்காரம் பண்ணலாம், ஆனால் என்ன  
பரிணை?

இதே கொவ்வையைத்தான் அம்மாவும்  
கேட்டாள்.

“என்ன பரிணை?”

“ஏதோ டிபார்ட்மெண்டல் ஏக்னாம்...”

சாத்தி, கூறினான். தப்பித்தேன் என்று  
அந்த அம்மாவின் காலில் கரணுகதி அடைந்  
தான் மணி.

அவன் வாழ்த்தினான்.

“மகாராஜகு நன்னு இரு...”

மணி போய்விட்டான்.

“ஆமாம்... கூட ஓர்க் பண்ணுறது  
சொன்னே... உனக்குப் பரிட்சை கிடை  
யாதா?”

மணி போன பிறகு அம்மா-சாத்தியிடம்  
கேட்டாள்.

“நாளுக்குதான் கூட எழுதணும். பரிட்  
சைக்குப் பணம் கட்டிட்டுடேன். இன்னும்  
பரிட்சையிலே கவந்துக்கறதா வேண்டா  
மாணு ஒரு குழப்பம். முடிவு பண்ணலாம்”

“என்னடி இது... ஒரு தீர்மானம் பண்ணி  
யாக்கினு முடிவை மரத்தாதே...”

“நீ சொன்னு சரிதான். டிபார்ட்மென்  
டுக்குள்ளே ஆயிரம் சண்டை! இந்தச் சண்  
டையிலே சில சட்டம், சம்பிரதாயங்களை  
மீறுறும்... அதான் பாரக்கறேன்...”

“அவசியம்து வந்துட்டா சட்டமாவது,  
சம்பிரதாயமாவது?”

அன்று இரவு முழுவதும் சாத்தியின்  
கணவிய் அம்மாவின் முகம் வந்து வசனம்  
பேசியது—

அவசியம்து வந்தா சட்டமாவது, சம்  
பிரதாயமாவது?

மறு தான்—

ஆயிரை அடைந்தபோது மணி அவளை  
அழமாட்டாத குறையாக வரவேற்றான்.

“என்னங்க இது. இப்படியும் பண்ணிட்டு  
யங்கனோ? நேதிக்கு என்னைத் திணை  
அடிச்சுட்டிங்கனோ! அதென்ன டிபார்ட்  
மெண்டல் ஏக்னாம்? அம்மாவை ஒழுங்கா  
நமஸ்காரம் பண்ணச் சொன்னு பண்  
ணிட்டுப் போறேன். அதுக்கு... இப்படியா?”

சாத்தி சிரித்தான்.

“நேதிக்கு மட்டுமில்லை... இன்னிக்கும் உக்  
களைத் திணை அடிக்கக் கங்கணம் கட்டிட்டு  
வந்திருக்கேன்...”

“என்ன?”

“என்னை உங்களுக்குப் பிடிச்சிருக்கா?”

மணி நிறுமாசிலே திணைநிப் போய்விட்  
டான்.

"நீ.....நீங்க....."

"நோ... கேட்கிற கேள்விக்குப் பதிக... என்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கச் சம்மதமா?"

"சாத்தி..., நீ...?"

"நிறுமாகத்தான் கேட்கிறேன்... விரைபாடலு."

"உங்க ஜாதி சம்பிரதாயம்... சட்டம்... கட்டுப்பாடு...."

சாத்திக்குக் கோபம் வந்தது.

"சம்பிரதாயம்... என்னோட பணத்தைப் பிறுக்க ஒரு சம்பிரதாயம். வரதட்சிணை கேட்க ஒரு ஜாதி, எங்கிட்டப் பணம் பேரம் பேசற சம்பிரதாயத்துக்கும், ஜாதிக்கும் என்னோட கல்யாணத்தைப் பற்றி அக்கறை இல்லை. எங்கிட்டே சட்டம் பேசற ஜாதிக்கு என் வலகம். இளமையும் சட்டத்தை மீறிடுமோங்கற பயம் இல்லை! எங்கிட்டே பணம் புருங்கித் திங்க ஒரு கூட்டமே சாத்திக்கு. ஆனா என்னோட கல்யாணத்தைப் பத்திக் கவலைப்பட ஒரு தனி மனிதன் இடைபாது. இந்த உலகுத்துப்போன சம்பிரதாயங்களுக்காக நாணும் இனியும் உலகுத்துப் போகத் தவாரா வில்லை... எங்கிட்டேயும் பணமில்லை, உங்கிட்டேயும் பணமில்லை. நம்ம கல்யாணத்துக்காக நாம யார் கிட்டேயும் கடன்பட வேண்டாம். தான் பெண், நீங்க ஆண். கல்யாணம் பண்ணிக்கற தருதிகள் தம்மகிட்ட நிறையவே இருக்கு. இதை விடச் சட்டத்துக்கும், சம்பிரதாயத்துக்கும் முக்கியத்துவம் தரணும்னு நினைக்கிறீர்களா?"

மணி சாத்தியை தெருங்கினான்.

சாத்தி நிமிர்ந்து பார்த்தாள்.

"ஏன்... என்னைப் புடிச்சுக்கையா? எதுவாலுமும் ஸ்திரீயமாச் சொல்லுங்க."

"உன்னோட இந்தத் தைரியத்துக்காகவே உன்னை நிறையப் புடிச்சிருக்குன்னு தைரியமாச் சொல்லுமேன்."

"அப்போ ஏன் தயக்கம்? பெரியவங்க யாராவது....?"

"எனக்கு யாரும் பெரியவங்க இடைபாது. ஆனா நான் பெண் கேட்ட இடத்துலே நிறையப்பெரியவங்க இருந்ததால்தான் என் கல்யாணமும் தடைபட்டுப் போச்சு. இப்பத் தடை விதிக்க நம்ம ரெண்டு பேருக்குமே பெரியவங்க இல்லை... தைரியமா திக்கலாம். ஆனா?"

"என்ன ஆனா?"

"ஒண்ணுமில்லை... நீ ஒடிப்போனவன்விற மாதுரி நிசுழ்ச்சி அமைவக் கூடாது. உன் அம்மா வெளியூர் போற நாளா ஒரு நாள் பார்த்துச் சொல்லு. அன்னிக்கு நானே முறைப்படி உன்னை, உங்க வீட்டுக்கே வந்து கூட்டிட்டுப் போறேன். டாக்ஸி யோட மாஸ்களோட வரேன். முதல்களே நேரே ரிஜிஸ்டர் ஆபீஸ்.. அப்பறம் கோவிலு, அப்பறமா அடிபெண்ணுடைப அரச மாளிகை"

"ஓகே."

சாத்தி சிரித்தாள்.

மணி தன் கைகளை நீட்டினான். அவளும் தன் கைகளைத் தந்தாள்.

6

சுரேந்திர பெட்டியில் துணி மணிகளை

அடுக்கிக் கொண்டிருந்தான்.

"ரெண்டே தான் போயிட்டு வந்துடறேன் பாவம் குழந்தை ஆசாப்பட்டு... இதோ



இருக்கிற சாவி பாபா காலனில்குப் போக எனக்கு ஒழியலை... மாப்பிள்ளை ருர்வே போருராம். அங்கே கம்மாத்தானே இருக்கே இங்கே கூடவானது புலகு தச்சு... கைக் குழத்தைக்காரி, அவளைச் சிரமப்படுத்த முடிவாது... அதான் நான் போயிட்டு வரேன்."

"போனா... போயிட்டு வா..."  
"ஏன்... அப்பறமா அந்தத் திருச்சி வரணம் பத்திக் கேட்கவே இங்கேயே..."  
"தீவும் சொல்வகை..."

"அந்தப் புள்ளை ஒரு மாதிரியாம்... கேள்விப்பட்டேன்..."

"அப்படியானதானும் கேள்விப்பட்டேன்..."  
"என்னன்னு?"

"நான் ஒரு மாதிரிக்கு எனக்கே போன் பண்ணினான்..."

"என்னடி சொல்றே?"  
"ஆமாம்மா... ரக் உலகிட்டே இருந்து வெட்டிரே வரலென்கு..."

"என்ன சொன்னே?"

"என்ன சொல்கிறது? இப்போதைக்கு எனக்குக் கல்யாணம் வேண்டாமனு சொல்விட்டேன்..."

"என்ன துணிக்கல் இருந்தா இப்படி ஆபீஸுக்குப் போன் பண்ணி விடுப்பான்? தடி ராக்கல்..."

"அது போகட்டும்... இப்படி சாஸ்திரம் பார்த்து, சம்பிரதாயம் பார்த்து, எல்லாமே தட்டிப் போறதுக்கு எதுவுமே பாரக்காம மணி மாதிரி ஒருத்தனை கல்யாணம் பண்ணினா எப்படி இருக்கு?"

"புத்தி போறது பார... நம்ம குலம் என்ன? கோத்திரம் என்ன?"

"அந்தப் பேரைச் சொல்லி நம்ம பாசைவும் உலர்த்தலை, தாழ்த்துண்டுதான் வரோம்..."

"சரி...சரி... நான் போயிட்டு ரெண்ட்டே நாள்லே வந்துட்டேன்... ஆகனதப் பார்த்துக்கோ, பருப்புப் பொடி பண்ணி வச்சிருக்கேன்... நிறைய முறுக்கு, சீடை எல்லாம் பண்ணி வைச்சிருக்கேன்..."

இதெல்லாம் பண்ணியது சரி... எனக்கு எப்போ கல்யாணம் பண்ணி வைக்கப் போறே? கேட்க முடியுமா?

அம்மா அடிக்கடி சொல்லும் கதைதான் இப்போது நினைவுக்கு வருகிறது. ஒரு குழந்தை தன் அம்மாவிடம் ஆமசையப் முறுக்கு, சீடை பண்ணித் தரச் சொன்னதாம்.

அதற்கு அம்மாக்காரி சொன்னாளாம்-  
"ஆகட்டும் போகட்டும்  
அம்பி பொறக்கட்டும்!  
பூர் ஜபத்தி வரட்டும்  
சீடை வாரித் தாரென்..."

இந்தக் குழந்தையின் அம்மா பிள்ளை யுண்டாடி, அவளுக்குத் தம்பி பொறந்து, கிருஷ்ண ஜபத்தி வந்து, இந்தக் குழந்தை சீடை எய்ப்பிடுவதற்குள்....!

இவன் கல்யாணம் கூட இப்படித்தானே? "என்னடி சிரிக்கிறே?" - அம்மா கேட்டாள்.

"ஒன்னுமில்லை... நீ அடிக்கடி ஒரு பாட்டுச் சொல்லுறியே... 'ஆகட்டும் ஆகட்டும்... அம்பி பொறக்கட்டும்னு' - அந்தப் பாட்டு நினைவுக்கு வந்தது."

அம்மாவும் சிரித்தபடி கிளம்பிவிட்டாள். அம்மாவுக்கு "டாடா" சொன்னபோது மனம் அழுதது.

சின்னக் குழந்தை மாதிரி விக்கி விக்கி அழுதது.

இததான் அம்மாவைப் பார்த்திருக்கலாதி சத்தர்ப்பம் என்று மனக் குறிக் கூறியது.

அம்மா இந்தப் பக்கம் கிளம்பியதும் அந்தப் பக்கம் மனைக்கு 'போன்' பண்ணினால்...

முனி வருவதற்குள்-  
அம்மாவுக்கு,

அந்தக் தமல்காரம், சின்னக் குழந்தை சீடை கேட்ட மாதிரி தானும் என் கல்யாண ஆலையை உன்னிடம் கேட்டுப் பார்த்து விட்டேன். சம்பிரதாயங்களை மீறக் கூடாது என்பதற்காகவே உன்னிடம் சிற்சபாக கேட்டுப் பார்த்தேன். தீவும் சம்பிரதாயங்களை மீறும், 'ஆகட்டும் போகட்டும்' - என்று பாட்டுப் பாடிவிட்டால், இனி தானும் கல்யாணம் செய்துகொன்னதான் போகிறேன். நீ இல்லாமல்! உன் சம்பிரதாயங்களை மீறிக்கொண்டு, ஜனவாசம் இல்லாமல், தலும் கிள்ளாமல், சம்பந்தி சன்னடை இல்லாமல், வரதட்சிணை இல்லாமல், சீர் இல்லாமல், நான் நட்சத்திரம் பாரக்காமல் ஒரு கல்யாணம் பண்ணிக்கொண்டே போகிறேன்! இந்தனை இல்லாமல் இருந்தும், இதில் 'சாழ்க்கை' இருக்கிறது...!

மாப்பிள்ளை பாரி என்று கேட்டுருவா? அன்று உன்னை நமஸ்கரித்து, பரிசைக் கழுது ஆசீர்வாதம் கூர்விக் கொண்டு போகிறேன் மணி... அவர்தான் மாப்பிள்ளை! நானும் கூட பரிட்சை எழுதப் போகிறேன், என்னை யும் சேர்த்து ஆசீர்வாதம் பண்ணு. இது தான் நீ எனக்குச் செய்யும் பிறந்தகத்து சீர்! ஒரு நாள் நீ என்னைத் தெயுக் கொண்டு வருவாய். கட்டாயம் வருவாய்.. எனக்குத் தெரியும்... உன் சம்பிரதாயப் போலிகளை உடைத்தெறித்துவிட்டு, என் நிழல்தான் தெடி வரப் போகிறது! அதுவும் எனக்குத் தெரியும். அன்று நீ வருவீயோ உன் கழுத்திய இரட்டை வடச் சேலின் காணும் போயிருக்கும்! ஆனால் நான்தான் மறுபடியும் உனக்குப் புதுச் சேலின் பண்ணிப் போடப் போகிறேன்! அந்த தானுக்காக நான் காத்திருக்கிறேன்.

அன்புடன் சாத்தி கடித்ததை எழுதி வைத்த சாத்தி காரின் வரவுக்காகக் காத்திருக்கிறேன்.

கல்யாண முருந்தைக் குடியேற்ற முன்னர் நாகில் ஜல நடவிக் கொண்டால் கல்யாணம் வரலாம்.





# என் கதையால் எனக்கு வந்த பிரச்சனை(கள்)

உஷா சுந்தரமணிப்பி

படிப்புக்கும், பேச்சுக்கும் பொருத்த வேள்வி. தங்கப் பதக்கங்கள் விளையாட்டுத் தோழியர்கள், சிறு உயிந்தமான ஸ்காலர்ஷிப், பழகிப்போன நடிகை உஷா... பெங்களூர் மட்டை, துரிதம், கண்ணங்கள் அத்தனைபாடும் தாழ்ந்தே தூக்கி எறிந்துவிட்டு, ஒரு சின்னச் சண்டையானது, அதைவிட்டே காற்றோட்டத்தில்லாத சாமான் அறை, மாடிப்பு அடிமணிச் சாரலில் எனப் பம்பு, மண் எழில் தூங்கிய இனப் பெருக்கம் இவை மட்டுமே வாழ்க்கை என என்னை மயங்கிக் கிடந்த போது, கண்ணியே எனக்கு கண்ணத்தியது என எழுதினதான். நானே எனக்குப் பிரச்சனையெனினா... என்னைக் காத்த என எழுதினது. அங்கப்போது சின்னச் சின்னப் பிரச்சனையெனினா... என்னைக் காத்த என எழுதினது. அங்கப்போது சின்னச் சின்னப் பிரச்சனையெனினா... என்னைக் காத்த என எழுதினது.

முதல் கதையிலேயே மனோ கத்துவப் பட்டதாரியான என்னை, ஒரு திருமணமான ஜனம் "பெங்களூர்" உணர்ச்சியைப் பற்றி ருதுவதில் எந்தத் தயக்கமும் இருக்கவில்லை. கடினம்" முதிர்ச்சிக் கதையாக ஆனதை கெடவில் என புறப்படுத்தப்படும் பெயர் மிதது. நான் நாளைக்குள் கட்டுக் கட்டாகக் கடினங்கள், கிடன் ஆபீஸிலிருந்து கட்டாகச் செய்யப்பட்டது. தங்க முடியாத இன்ப அதிர்ச்சி... மாடிப்பு படக் கெடும்பெயர், ஒரு கடினத்தைப் பிரித்தேன், கைகத்து நின்று விட்டேன்...

"பெயர் பெண் பெயரில் ஒளிந்திருக்கும் படிவே... பெண்ணைப் போட்டோவைப் பாட்டுக்கிட்டு பச்சைக் கதையா எழுதறே... எனதப்பெயர்..." என எழுதிவிருந்தது. "ஏம்மா நீ என்ன 'பெங்களூர்'... பாய்மணியை இப்படி வர்ணிக்கிறாயே?" என்று மற்றொரு. ஒன்று இரண்டா? எத்தனை கண்டனக் கடிதங்கள்? நான் ஆன் என்று கண்டுக்கொண்டதான சாதிப்புகள், கடினப் பத்திரிகள். எழுதுவதைத் தொடர வண்டாம் என மிரட்டல்கள், முதலில்

பயமாக இருந்தது. இதனால் யாராவது அடையாளம் கண்டுக்கொண்டு கத்துப்பார் கனோ என்று, நல்லவேளை, கதையினர்கள் கூட "சிக் கிடன் உன் போட்டோ ராசாஜி இருந்தது ஆர்த், நீ இந்த மாதிரி போல்வாடி அங்கமா எழுத மாட்டியே" என்று கடின விழர்கள்.

என் சாரமற்ற வாழ்வில் இத்தனை கண்டனங்களும் ஒரு வகையான கத்துப்பார் அளித்திருக்க வேண்டும். அடுத்த கதை அப்போது இரண்டு கதை ஆகாதிக்கத் தொடங்கியிருந்த 'கிரிபிக்ஸ்கை' கைவரமாக எவத்து எழுதினேன். இது வேளி வந்தது 1978ம் ஆகஸ்ட் துணைப் பாதம். பிளையர்கள் கையெழுப்பமிட்ட கிடன். கெட்ட மாதம் பாதக் வந்த அகாலக் கைவரம் இருந்தது. சாப்பாட்டு இடை வெளியில்போது இரண்டு இரண்டுகள் 'மனிதன் கிடன்' கதையைப் பற்றி பாதக் வாதம் செய்யத் துவங்கினார். கூட்டம் சேர்ந்து படிக்காதவர்கள் கூட அவசரமாகக் கதையைப் படித்தனர். கூட்டம் இரு பீர் வாகப் பிரிந்து உண்ணம் ஏற. வாய்ச் சண்டை கைச்சண்டைகளாக மாறினது. பெரிய அடிதடி துவங்கும் சமயம் போலீஸ் குறுக்கிட்டு, நெற்றியிலும், கைவரம் முண்டியிலும் சிராய்த்துக் கொண்டிருந்தவர்களைப் பிரித்து விட்டார்கள்.

கமரம் மத்தியான உறக்கத்தில் ஆழ்ந்திருந்த என்னை "வடிவாது" கத்துப் பிறகு திரிந்து பார்ச்சுத் தயங்கிக் கொண்டிருந்த உறவினர் ஒருவர் போன் உறுக்கி எழுப்பியது. "கைச்சாட்டம்... உன்னுள் இன்று என்ன கலாட்டா தெரியுமா?" என்று மகிழ்ந்து பாரார். இரண்டு கதையுக்கும் பிரகாரமான கதை என் வாழ்வில் ஒரு திருப்பு முனை யாயிற்று. அடுத்த கிடன் இதழில் கெட்ட மேட்டி கிழ்ச்சி பற்றிய செய்தி வந்திருந்தது.

கனையாழிதீம் "தீபுமா ப்ருடல்" என்று ஒரு நூலாக பாக்கிரி தொழிலாளர்களை மையமாக வைத்து எழுதியுள்ள. தொழிலாளர்கள் மீது எள்ளு குமிழும் அன்பும், பிரிப்பும் உண்டு. அவர்களை பிரதிபலித்துக்கூட தான் திறைவ வகுத்தப்பட்டதற்கு. "தூதர் தாடந்திதெய்வம்" "தீபுமா ப்ருடல்" தொடர் முடிந்தவுடன, கொள்ளை எர்ப்புள்ள பக நயிவ தம்பரகரின் இறுதியில். சென்னைப் பி. ஏ. ரீஸன் தயார் கூடல்களில் பி. ஏ. பபார்திலாள் "தனத்தை ஏடுதூக்கம். கங்லடல் கடிதம் எழுதி வீட்டுக்கே அனுப்பி தூக்கம். மார்க்கெட் கிறிப பதமாத என்னுள் கொள்ளைக்கும். தனி மனித உணர்வு களுக்குப் வித்திலாசம் தெரியும் என்று எடுத்துக் கூறியும், என்மீது முதலாளித்து வத்ததக் கடிதம், என் உணமக்குக் காரணமும் காட்டி. நுகர்பயாழூக்கம். கனையாழிதீம் பக மரதய்கள் தொடர்ந்து அந்தக் கையெழுத்து என்னக்குத் தெளி உண்டா. இன்னியா ளும் வரக்கு யாதம் நடத்தது. "இதயத்தின் எழுதும் உணர்வுக்குக்கனையாழிதீம் இடமாய்" என்று சிறிதூக்கம். பிரதிபல என்விடமிருந்து வரக்கூடின் எவ்வது மாநிலிட்டதாம். தான் என் குருதியைவெறொ. இடம் போருக்குத் தருவோ ரியோட்ட. முடியவில்லை.

[illegible]

பதிலெட்டு ஆண்டு தாங்கத்தியதையடி  
மீதி ஒரு நினைவு... மிகவும் இனம்  
வாக உணர்ச்சி... மானிட உணர்வு  
ஆயிரம்கூட வந்ததும் "எனக்குத் தாதல்  
கூடம் வந்ததே!" என மகா மயிழ்ச்சியுடன்  
தூதர் விடாமல் சொன்னான். ஒரு உயர்...  
ஒரு முடிபு... சொன்னதால், தாண்டி

தான் பேசும் ஸ்கீம்ஸ்தான். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அம்மாதிரி இருந்த இந்த 'பன் ரத்' துள்ளுகொண்டான் சாத்திரன் அந்தச் சமயத்தில் வந்து புது கொஞ்சம் கண்ணீர், கொஞ்சம் கெஞ்சல், கொஞ்சம் கொஞ்சம், கொஞ்சம் கத்தல்... 'மேலும் உட்கார் சரோ கர்'... 'மேலும் நீங்கள் நான் ஆகியும் மீ...' என்று பாடல் ஒரு சம்பிரதாய சமாதானம் ஆகும்.

பிகர் சட்டத்தில் இதுவத்தில் பூதியை  
பற்றி ஒரு பிரச்சனை எதை எழுப்பியிருந்தேன்.  
பொன்னாச்சியிலிருந்தும், பொய்யிலிருந்தும்  
இரண்டுமானவர்கள் குடி விடுதல் வந்தார்கள்.

“நீங்க ஏன் ப்ராமின்னை எப்போர்ட் செய்து எழுதினீங்க? நீங்க ப்ராமின் என்ய தானா?” என்று கேட்டார்கள்.

“தான் வானமும் எப்போதும் செங்க  
லிதும், எங்கும், தூதிலும் நம்பிக்கை இல்லை.  
இன்னதன் ஒரு சூதாய் நினைவை எழுதினான்  
தங்கவழிதான்” என்றுதான்.

என்றுடன் ஆலோசனை விவரம் தெரிந்ததும், பாப்பையாரைப் பிழைத்தவர்களின் தலையணையாக நியமித்து என்னுடைய பாப்பையாரைப்போல, பாப்பையாரை நன்கு அறிந்த தகவல் கொண்டும் என்னுடைய, அது பாண்டி வேதவழக்கின் அங்கம் கொண்டும் என்னுடைய.

“தம்பி... நீங்க செல்லப் பச்சை. ஐயாதிங்க அப்பாவு சேதிக்கும் மனம் பக்குவம் வர வேண்டும். வெறுப்பில் உங்களைக் குறுக்கிடு ?” என்கிறார். அப்பாவு வளர்த்துக்கொள் “குட்டி” என்று கூறி மகனாட்டிக்குள்ளே இருக்க வாழ்கிற அமைதிதான். “எல்லா குட்டி சைவமானதாயிட்டு உதவும் இவன் சக்தி விரும்புக. உங்களை அழகும் கோழிக்கா அழகப்படுத்தும்” என்கிறார்.

எம் பேரவைக் கால கொடுத்திருக்க வேண்டிய தக்கன போதிக் பார்ப்பவர்களுக்கும் பெரிஞர்களுக்கும், இரண்டு மணி நேரம் பேசியது பரி வர்த்தனத்துக் கென்னிவது பேரவை எப்படி முடிபது? "என் தாத்தா ஒரு வீரமன்னர், ஹிஸுஸ் பென்னுது எங்கு பார்ப்பவர்க்கு கட்டிக்கிட்டார், தூர் என்னங்க தூதி?" என்மேலே அலட்டியமாந்

ஒரு திடீரில் பேச்சை நிறுத்தியிருந்து அங்கமும் கிளம்புபவன் திடீர்ந்த பார்த்தார்கள். "உன் உமையாகவா? அதுதான், நீயே இங்குள்ள பரதத் தோட்டோடு இருக்கிறீர்களேயே! யோ கான்ஸ்டா!?" எனமயன் செய் அனுமதித்திருந்த. உங்க எழுத்து. அந்தச் சந்தை இங்கேயாம் பாத்தீயோதே நீங்கள் இங்கேயும் "பிராமிரு" இருக்க பாட்டியங்களுக்கும் "தேவச்சேன்" என்று இருக்க ஆரம்பித்தீர்கள். ஒவ்வொருவராகப் புதிது மாடு கூட்ட ஆரம்பித்தீர்கள். எப்படி சூடித்தயிருந்து (எனக்குத் தயார்) மலிந்தீயோக விடை பெறுங்கள்.

தான் இன்னும் சிந்தித்து வந்ததொரு கதை

# வேலைக்குப் போகும் பெண்ணே!

## நீத்யாமூர்த்தி



சிறப்புள்ள கவிதை.

முத்தாதான், கதிரைப் மார்ப்கோட்டிக். அறுகுயானைச் சத்தித்தேன். தினைய வாய் கதிரை வாய்க்கி இரண்டு பிளாங்கிக் கையிலும் திணித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"என்ன விடய விசேஷம் வருதா?" என்று விசாரித்தேன்.

அசட்டுச் சிரிப்புடன், "விசேஷம் ஒன்று மிக்வே. நான் வேலைக்குச் சென்றிருக்கேன். அதனால், ஸாராத்திரமாத கால் கதிரை வாய்க்கி 'பிரிட்ஜிங்' வைத்துவிடுவேன்" என்று இருந்தான்.

நான் பதில் போமல் தவிர்த்தேன். ஏனெனில் இதே அறுகுயா, ஒரு வாகத்தில் பெண்கள் வேலைக்குச் செல்வதை எதிர்த்தவன், திருமணமாகி விட்டால் வேலைக்குப் போனவன் கூடாது. வீடுதான் முக்கியம் என்று வாதிட்டவன். இப்போது நீ ஏன் வேலைக்குப் போகிறாய் என்று கேட்டாய்?

"பொழுது போகலை" என்று ஏதேனும் சொல்வான். அதைவிட, அறிந்தகொள்கைத் துடித்த விஷயம், அவனுடைய வளர்ந்த குழந்தைகளை எப்படிச் சம்பாதிக்கிறான்? விட்டியப் பெரியவர்கள் யாருமில்லை. பள்ளி சென்று திரும்பும் குழந்தைகளை வேலைக்காரி, பாசு காரிகள் இவ்வாறாகவே என்ன செய்கா?"

அறுகுயானை விட்டு, பொதுவாகவே, வளர்ந்த வரும் குழந்தைகள் இருக்கும் தாயார்களின் வேலைக்குச் செல்வது அவசியமாகும்போது அவ பிரச்சினை எழுந்தான் செபிவந்தன்.

"காலைப் பொழுது ஏன்டாப்பா விடியுது என்று இருக்கு. சமைச்சு, குழந்தைகளைத் தவிர சென்று பள்ளிக்கூடம் அனுப்பி, ஆயில் புறப்படறதுக்குள்ளே... அப்பப்பா" சலித்துக் கொள்கிறான் ஒரு தாயார்.

"நான் ஆயில் இருந்து திரும்பி நான் மெலிய குழந்தை வீடு திரும்பிட்டுங்க, அவர்களை எப்படிச் சட்டி மேய்க்கிறதன்னே புரியறதிக்வே" இது மத்தெரு அதுவகைத் தாயின் வாதம்.

விட்டிய் கவனித்துக்கொள்ளப் பெரிய வர்களை, அவ்வது தம்பகமான வேலை வாட்களை இவ்வாறிட்டாய்...? சிறிது வோகிக்க வேண்டியதே.

பொதுவாக கம்பெனி தேரக்களும் பள்ளி தேரக்களும் ஒத்த வருவதில்லை.

வேலைவிரிந்து த... தாய்பெரு விடு திரும்பி நான் குழந்தைகள் பள்ளிவிரிந்து திரும்பினேன். நான், தாய், தகப்பன்-இவர்கள் பாராந்து வருத்தம் மூன்றும் வீடு திரும்பிவிடலாம். ஆனால் அதுவரை குழந்தைகளை என்ன செய்வது?

அடுத்த விட்டுக்காரர் நான் மனது படைத்தவர்களை இருந்தால், அவரை அங்கே இருக்கச் சொல்வதாம். அதே சமயம் நமது குழந்தைகள், விஷமக் கொடுக்கானா இராமக், அலாஹது வேலைகளுக்குத் தடவ்கவோ, தொல்லைவோ தராது கவகைவி இருப்பது தக்கது. இன்ன விட்டாய், "ஆமாம், இது ஆயில் போலதாம், இது குழந்தைகளை, தினமும் நாம பாத்துக்கொதாய்" என்று பழிக்கும்படி அடலாம்.

சிறிது கிவரம் தெரிந்த குழந்தைகளாலும் விட்டுச் சாவிவைக் கொடுத்து வைக்கலாம். சாப்பாட்டு மேனது மீது அவர்களுக்குத், தேவையான பக்காரத்தை வைத்து டாடி வைக்கலாம். பிளாங்கிங் பால் கர்ப்பி போன்றவைதையும் வைத்து விட்டாய் பரிவாதிக்க வோவ்வார்கள்.





மங்கல மதிமுகத்தில் மெருகூட்ட

**ஜெட்க்ஸ்**  
டீனக்ஸ் குங்குமம்  
matt finish

[illegible]

இவ்வாறாய் வளர்ந்தபின் பார்த்து வந்த இடத்தில் மீளவும் ஒரு அவதானிப்பை மேற்கொண்டான். தனித்துப் போய்விட்டான்.

"இப்ப என்ன செய்யறதும்மா..."

அம்மாவைக் கவனித்துடன் ஏதிர்ப்புப் பார்த்தும் மீளவும் பார்த்தவையில் பரிதாபமாய் இருக்கிறது. இருத்தபொழுது உட்கார்ந்து விட்டான் மீளவும்.

எப்போதோ ஊர் விட்டு வந்தது. ஓட்டவில்லை. அதை எடுத்துத் தங்கியிருக்கும் இந்தச் சமயத்திலா - மீள முற்பாட்டை மேற்கொண்டு?

இப்படி ஒன்றை இதுநாள்வரை நிகழ்த்தக்கூடப் பார்த்தவையில் அவன். மீளவும் பதறுவதுதானே ஆகிறது?

எத்தனை உற்சாகமாய் கொப்பிழைத்தான். மீளவும் தான் இந்தப் பவனத்தை எத்தனை ஆவதான் எதிர்பார்த்திருந்தான்? சென்றவையில் ஆனம் பட்டபும், வீடும் வரத்தான் இருக்க - எப்போது ஒரு மூலையில் கண்ணியமாய் வந்ததானே இந்த வயதில் தீவிர மேலும்?

இந்த ஊரில் வால் வந்தது இரண்டு மணி நேரத்தான் ஆகிறது. இதை - ரகு, மீளவும் வான் வான், இப்பொழுதுதான் ஓட்டம் மாறானதுமே உணவு விவகாரங்களில் செட்டு வரத் சென்றிருக்கிறான். அவனுக்கு இன்னமும் இந்த விஷயம் தெரியாது.

இவர்களுடன் வந்திருந்த மற்ற மூன்று நபர்கள். அவரவர்களுக்கான குத்கைப் பட்டியுக்குத் துறைகளில், பெட்டி மூக்குகளைக் கொண்டு வந்தபதும், அமர்க்களமாய் சிசிப்பதும் காணில் விழ... 'சட்டென இந்த திசை எதிரொலியானிருந்தும் குத்கைப் பட்டியைப் போல வளையுமே மீளவும்.

இது மாநிலியான ஒரு உள்வாசல் பிரவாகத்திற்கான நானு வகுமையால் திட்டம் போட்டு - திட்டம் போட்டுக் கடைசியில் எல்லாம் கூடி வகுப்போது இப்படி ஒரு இடத்தில்...

"நாது தான் விடி, ஆபீசில் ஓர்க் பவனா அத்தனை பேரும் குடுமப்பதோட சிவம்போயும். இந்தத் திடையவாவது தீவிரமும் உட்கார்ந்தவியோடு வந்ததான் ஆகனும் என்"து அத்தனை பவனமும் ரொம்பவும் வற்புறுத்தலுக்கே மீளவும்..."

"எனக்கு மட்டும் இதை இல்லையா... நமக்குத்தான் விட்ட விட்டுக் கொடுப்ப முடிவாய் ஆயிரம் எங்கட்டு இருக்கே..."

மீளவும் குத்கைச் சொன்னான். அவன் வந்தபதில் என்ன குடுமப்பிட்டது பாணர வந்தபு புரிதும், புரிவாத திட்டம் மாநிலி திவ்ரன் ரகு.

அவனுக்குத் தெரியாதா - மீளவானில் எரிச்சல் முழுவதும் வாரியை அருவியாய் போழிவது என்ன?

அதற்கென்ன செய்வது? பெண்டாட்டிக் கூடப் பெத்தவனைக் கழுத்தை நெறித்துக் கொடுத்துவிட முடியுமா? அம்மாவிடம் ஏதும்

பட்ட பிழை உண்டு ரகுவுக்கு. இந்த நிலை என்பதையும் ஏதப்பட்ட பவனாதாயம்...

உண்மையில் ரகுவைப் பெற்றபோது ஏதப்பட்ட வலிப்பு நோவிலும் - வாரியை மூடும்படிப் பொணவந்தான் வட்டிக். அவனது வலத்தில் பிரவத்திற்காகப் பெரிய டாக் கனிடம் போகுப் பழக்கமில்லை. மருத்துவத்திலும் அறாக்கிரகத்திலும் அறிவாகவிலும் அவன் பெற்றபுப் பிழைத்ததே அறிவாயம்... வட்டிகளின் பதின்மூன்று வயதில் வட்டிகளின் பதினாறு வயதில் - பூக்கை வந்தான், பெரிய மதுவியாய்... பதினாறு வது வயதில் ரகு பிறந்தான் - அம்மாவின் வட்டிகளை அபகரித்துக் கொண்டு...

ரகுவைப் பெற்றதும், இந்தபுப் பிழை மறுமையம் செய்து கொண்டிருக்கலாம். இதெல்லாம் அந்தக் காலத்தில் கனிடம் - ஆனும் அவர் அப்படிச் செய்தவில்கூட பெண்டாட்டியை உட்கார்ந்தி வந்தது கெடுக்கச் செய்தார். அவனது வானத்தைப் பாராட்டாததான் வேலியிற் போலும்போதெல்லாம் க்கு நான்காவதில் துணையுடன் அவனையும் தன்னுடன் அழைத்துப் போவார்.

"அவ் ஓரே இடத்தில் இருந்தா மனக் கம்பா வானத்தைப் பதிலிய நிலைக்கும், தான் போகிற இடத்துக்கு அவரும் வரட்டுமே... என்னு அவ ஒன்றும் பாரவியோ"

இப்படிச் சொல்லி, எதிராளியை ஓரே வார்த்தையில் அடக்கிப் போகச் செய்து விடுவார்.

வட்டிக் இருந்தான் இந்த அன்பான வான வகுடன் வாரித் கொடுத்து வளக்கவில்லை. அவனின் இருபத்தைத்தானது வயதிலேயே விதையவாடு விட்டான். ரகுவை வளர்த்து ஆளாக்கும் பொறுப்பை ரகுக் கனிப்புடன் ஏற்ற அவனின் புகழ்த்து மனிதர்களை-இவனை ஒரு அறாவியைக் கையாள்வ மூலியில் தன்ன...

அன்று, ஓரத்தில்கூட அதுப்பான பார் வானியையும் எரிச்சல் மீளும் வகைமொழி கனிடமும் தாங்கிக் கொண்டவன் - இவ்



மருமகனின் போப நாடங்களுக்குப் போயும் பெருக வேண்டிய நிலம்.

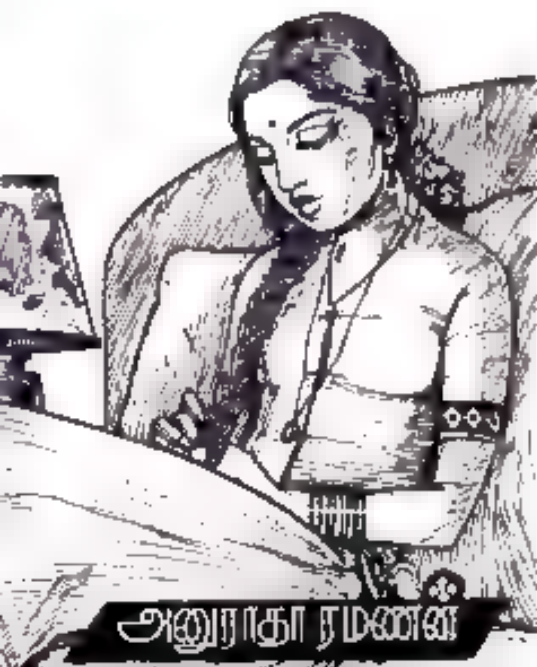
இன்று ரகுலின் அத்தன்துக்கு வீடு நிலைய வேலைக்காரர்கள் இருக்கிறார்கள். தான், மாமியாருக்காக ஒரு துரும்கைப் தூக்கி அத்தன்கைப் போட்டவன் இவ்விலிமலா, நாடு வருடங்களைப் இந்த உம் வாரைப் பயணத்தில் கவந்து கொள்ளாத தந்தை மாமியார் வட்டமி ஒரு காரணமே விடும்.

பாவம்... அவன் பாட்டுக்குப் போட்ட கைத் தின்று, கட்டியோடு முடங்கித் திடீர் தின்று, அவன்க்கொரு ஒதுக்கப்பட்ட அனாதையை விட்டு வெளியே வந்து வருடக் கணக்காகிறது. ரகுலின் கையாணத்துக்கு முன் எப்பொழுதாவது சக்கர நாற்காலியில் அமர்த்தபடி வீட்டை, நோட்டத்தை, வேலைக்காரியின் உதவியுடன் சுற்றி வந்தவன்—விமலாவின் வருகைக்குப் பின் கத்தமாய் வெளி உலகத் தொடர்வாயை அறுத்துக் கொண்டு விட்டான்.

சக்கர நாற்காலியின் 'கிரீச்'சிடும் சத்தம் மருமகனுக்குத் தலை வேதனையால் இருக்கிறது என்பதால்...

கட்டகமியின் பொழுது போக்கு எட்டிய வருடம் உள்ள தூண்கள் வழியே கண்ணுக் கொட்டிய மட்டும் தெருவையப் பார்ப்பது தான்.

# ஜின்னல்



அனூராதா ரமணன்

இருவரால் விமலாவுக்கு ஒரு நிரமழம் இல்லவாவிட்டாலும் - போபம் வந்தால் சொல்லடி படுவதற்கு மாமியார்தான் அகப் படுவான்.

நாடு வருடங்களுக்கு முன்பு - ஆரீஸ்த் இர் கிளம்பியபோது விமலாவின் தங்கைக்குக் கையாணம் நிச்சயமாகி யிருந்தது.

அதற்குத் தகுந்தாற் போல ஒவ்வொரு தடவையும் ஏதோ ஒரு தடங்கல்... அன்னு நீங்காக்கு ஆண்டு நிலைய, விமலாவுக்குத் தொங்கல் தந்த மருமகன் காமாஸி, வேலைக் கிளப்பின் ஆண்டு விமலா, இது மாநிலி...

ஆனால் கேட்டபலர்களுக்கெல்லாம் தன்மாவியாரின் தலைவாழ்தான் உருட்டுவான்.

"இப்படி ஒரு காலகட்டு இருக்கிறதா-தான் எங்கே போறது. எங்கே வரறது... அதுக்கெல்லாம் கொஞ்சம் அநிர்தலம் வேணும். என் தலைமேலுத்து - நான் என் கிக்கு இந்த வீட்டில் காலடி வச்சேனே. என்னைவரை செட்டியாப் பிடிக்கண்டாச்சு! இதோ பக்கத்துவ இருக்கிற மாம்பலத்துவ தான் என் பிறந்த வீடு. வாரத்துக்கு ஒரு தடவை போய் எட்டியப் பார்த்துட்டு வர வானது முடியும்..."

ரகு, இத்தனைபயையும் கேட்டுக்கொண்டு 'தெய்வமே' என உட்கார்ந்திருப்பான். விமலாவை ஒரு வார்த்தை அடட்டிப் பேசினதும் தாங்க மாட்டான். பொல பொலவென அழுது விடுவான்.

"அம்மா, அம்மே தவறுத செய்கலாம் ஒரு பொருட்டா நினைக்காதே... என்னவோ சொல்லிட்டுப் போனாண்டு ஒதுக்கிடு..."

"எனக்குத் தெரியாதாடா குறித்தே... இதுக்குப் போய் ஏன் வினா மனசா அடை யிக்கிறே... உன் பாட்டிலும், அத்தனையும் சித்தினாலும் சொன்ன வார்த்தைகளை விட இவ் என்னத்தைப் பெரிசாக சொல்லிட்டா, அவளும் சின்னவதானே..."

வட்டமி மகனுக்கு ஆறுதலாகச் சொல் லியாடி சிரித்து வைப்பான்.

அவளை அழைக்கண்டு எங்கேயாவது னாருக்குப் போய் பத்து தான் சந்தோஷமா இருக்கட்டு வாயெல். இந்த வயசை கத்திப் பார்த்தாம, அப்பறம் எப்பப் பார்த்தாது - அன்வப்பொழுது மாணுக்குப் புத்தி சொல்லி இருவரைமும் அணுப்பி வைப்பான்.

இந்த முறைகூடாது. தாயின் வோசனை யிப்படிதான் கிளப்பி யிருக்கிறது.

வந்த இடத்தில் இது மாநிலி... ரகுவுக்கு மிகு ஒரே பெண். ரொம்பவும் செஞ்சம். மகன் விட்டில் வீட்டு வீட்டு தம்பியர் வெளியூர் கிளம்ப விரும்பவில்லை. 'குறத்தைக்கு நாடு இடத்தைக் காண் பிக்கலும்'.

இப்படி ஆனந்தக்கமத்துகொண்டு வந்த வர்கள் செய்வதறிவாமல் திகைத்து நின்றனர்.

"இப்போ என்ன செய்வதறு விமல்..." ரகு தனித்துப் போகிறது.

"என்ன செய்வ... என்னும் சாபி கோபி  
லாய் பார்த்து வந்திருக்கோம். இன்னிக்கு  
முழுக்க இங்கே... நாளைக்கு இருக்கேத்தார்.  
அடுத்த நாள் கவிதிரம்... குழந்தையை  
அழைச்சுண்டு கோவிலுக்குப் போக முடி  
யாது. தனிவா நுல்வ விட்டுட்டு தாம்  
மாதிரிப் கோவிலுக்கு என்னு போகவும்  
மனை வரவெல்லாம்..."

மிகுமணம் அழைத்தாது குறை.  
"அப்பவே திணைச்சென், உங்க அம்மா  
லோட வலித்தெரிச்சத்தான் நாம் இப்படி  
இத்தனை தூரம் வந்தும் எதையும் என்னை  
பண்ண முடியாமல் போயிருந்து..."

லாய் ஓயாமல் புலம்புகிறது.  
கூட வந்திருப்பவர்கள் அத்தனை பெரும்  
கடற் கரைவைப் பார்க்க, உங்கவாருமே  
அம்மனைத் தரிசிக்க விரைபி விட்டனர்.  
போகிற போக்கில் மிகுமணவத் துக்கம்  
விசாரிக்காத குகையாக விசாரித்துவிட்டுப்  
போக....

"தி வேண்டு இவங்கனோட போய் சாபி  
பார்த்துட்டு வா மனைவா. தி வரவகரக்கும்  
மீதுவுக்குத் துணியா நான் இருக்கேன்..."

"போதுமே... குழந்தையைத் தனியா  
விட்டுட்டு எங்கு என்ன கோவிலும் துணியும்  
வேண்டிக் கிடக்கு... உங்க பிள்ளைனோட  
நிங்களாவது போய் என்னத்தையும் பார்த்  
துட்டு வார்போ. எங்குக் கொடுத்து வச்  
சது அங்கவாருதான்..."

ரகுவுக்கு இவர்களை விட்டுப் போக மனை  
சியிலாதான். இருந்தாலும் நண்பர்களை

வத்புறத்தலுக்காக- கடைத் தெரு வகரையில்  
போய் வருகிறான்.

"கோவிலுக்கு வேண்டு போக வேண்டாம்.  
பக்கை காலாது தடத்துட்டு வரலாமே...  
அப்படியே குழந்தை மீதுவுக்கும் கடைத்  
தெருவைத் கத்திக் காண்பிச்ச மாநிரி இருக்  
கும்..."

ரகு, சாதாரணமாய்த் கொல்லப் போக  
மிகுமண சிதுகிறான்.

"தீவக பேரே பேசக் உங்களுக்கு நல்லா  
விருக்கா... அவனை அழைச்சுண்டு எங்கே  
போறது... பாவம், அதுவே 'திமர்'னு  
ஒற்பட்ட இந்த 'ஷாக்'கைப் புரிஞ்சுக்க முதி  
யாமல் அழறது... அவனாவ ஒரு அடி கூட  
தடக்க முடியாது. நான் அவனுக்குத்  
துணியா இருக்கேன். நீங்க போயிட்டு எங்  
களுக்கு காப்பி, டிபன் ஏதாவது வாங்கிண்டு  
வாங்கோ..."

அந்த நாளுக்கு நாட்களாக நெறையில்  
அடைபட்ட பதனங்களான மிகுமணம்  
மீதுவும்...

மிகுமணவது நான் தருவியிருத்த  
காட்டிது போய்டுகோவிலு, அங்கவது எதிர்த்  
தாற் கோல இருத்த வெற்றிலை பாக்குக்  
கடைவகரையில் போய் தின்றுவிட்டுவருவான்.  
மீது - அதுதபோடு அடைந்து கிடக்கிறது.  
மிகும ரோம்பவும் வத்புறத்திலுள் அனை  
வன் ஒன்றைவருகே வந்தமரித்து புதிய  
கனைய திணை திணை மனதிற்குள் ஏக்கத்  
துடல் பார்ப்பான்.

மிகுமணுக்கு மனைப் பார்க்கக்கிடையே  
துக்கம் போய்க்கி கொண்டு வந்தது.

## திருமண மலர்

திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்பும் ஆண்  
களும் பெண்களும் மணக்கையர் மலரில் விளம்  
பரம் செய்யலாம். கட்டணம் ரூ. 10/- மட்டுமே. இது  
மணக்கையர் மலர் என்ற பெயருக்கு மேஸ்டர் ஆர்டாக  
மட்டுமே அனுப்பப்பட வேண்டும். விளம்பரத்திற்குப்  
பதில் அனுப்புபவரே பெட்டி எண்ணை மறக்காமல்  
குறிப்பிட வேண்டும்.

குறவி :

'திருமண மலர்'ப் பகுதி  
எம்மைஸ் மலர், கிண்டி, சென்னை-32



அவளின் வயதையொத்த குழந்தைகள். குழாய்களால் ஊரைச் சுற்றிப் பார்க்க குதித்துக்கொண்டு லெம்பியபோது, இத்தக் குழந்தைக்கு மட்டும் இது என்ன சோதனை?

பெண்ணைப் பார்த்துப் பெருமச்சேறிந்த படி அறைக்குள்ளே உலகி. அவளுக்குப் புதுசாய் அறிமுகமாகியுள்ள மாற்றத்தைக் கௌமாய் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூறுகொடுத்து மகன் வயிற்று வலியால் அழும்போது தானும் கூடச் சேர்ந்து அழுது, இனிமேல் அவள் எப்படி, பெரிய மனுஷியாய் வட்சணமாய் மற்றவர்களிடம் பேசிப் பழக வேண்டுமென்பதைச் சொல்லிக் கொடுத்து...

இத்தாய் தான் காலையில் ஊர் திரும்பும் போது தெஞ்சம் முழுக்க ஏமாற்றம்...

அத்தனை காரைக் கொட்டி அவ்வளவு தூரம் போய்... கலட்சியில் அங்கேயிருந்த லாடும் ரும்பே அறைக்கச் சலிக்க இருந்துட்டு வந்தாச்சு... வேமல் விளப்... ஸ்பிரண்டல் எல்லாரும் நாளைக்குக் கேட்பா... எங்கே வேலலாய் போனேன். என்னென்னவெல் லாய் பார்த்தேன்னு...

கணவனிடம் சொல்லும்போதே துக்கம் தொண்டையில் முன்னாய் உறுத்த-

கண் முன் நாறு நாட்சளாய் சிறைப் பட்டிருந்த லாடும் அறைவின் அழகுக்கு படிந்த பச்சை வண்ணச் சவரும், கடகடவெனச் சத்தமிடும் கட்டிலும், விளையு ராட்டினம் போல வித்திரிடும் மின் விசிறியும், அறை மூலையில் எந்தக் காதலர்களோ நகத்தால் கீழிச் சென்ற பெயர்களும், ரகு அவ்வப்போது வாய்விட வரும் வாயில் வைக்கச் சலிக்காத உணவு வகைகளும், ஐன்ஸ் வழியே தெரிந்த பனதரப்பட்ட மனிதர்களும், விசிறல்-சங்கு விவாபாளிகளின் கூக்குரலும், கடலின் "ஓ"வென்ற இரைச்சலும்... இத்தனைக்கும் மேலே மிகுந்த ஏக்கம் திறந்த பார்வை வும்...

அதுப்புடன் காரை விட்டு இறங்கியவளின் கண்களில் முதலில் தென்பட்டது - நாயி லார் லட்சுமியின் அறைதான்.

ஐன்ஸ் ஒட்டிய கட்டிலில், சாத்தது கட்ட காலுவதற்குச் சென்னையமாய் முதுகுப் பக்கம் தலைகீழாகவே வைத்து, உட்காரத் திருக்கிறான் லட்சுமி, அவளின் பார்வை தொடர்ந்தில் பூதிருக்கும் மயர்களின் மீது சத்தோஷமாய் ஒரு கணம் படிந்து, அடுத்த கணம் விண்ணில் வட்டமிடும் வண்ணத்துப் பூச்சிகளின் மீது ஆச்சரியமாய் நிலைக்கிறது.

விமலாவின் தலையில் ஒங்கி அறைந்தாற் போல அதிர்ச்சியைத் தருகிறது இத்தக் காட்சி.

நாது தான்-ஒரு ரும்பே சேர்த்தாற்போல உட்கார்த்திருந்ததுக்கே எண்கு இத்தனை எரிச்சலா இருக்கே... இருபத்தியஞ்சு வயசு பேருந்து இதோ - இந்த திமிஷம் வரைக்கும் வெளி உலகத்தைக் கண்ணில் பார்ப்பது முடியாம ஐன்ஸ் வழியா தெரியாத உலகத்தைப் பார்த்துத் திருப்பிப்பட்டுண்டு-

ஆத்திரத்தோட வேண்டி வெறுப்பா நான் போடற சோதனைத் தின்னாண்டு... வருஷக் கணக்கா அறைச் சவனையும், அதிலே மாட்டிலிருக்கிற பட்டைதையும், அந்தப் பட்டைக்குப் பின்னாடி ஒடி ஒளியற பக்ஷி வைவும் பார்த்துண்டு எப்படித்தான் காலத் தைத் தன்னார்....

தெஞ்சக்குள் இத்தக் கேள்வி முளைத்ததும் லுதம்பித்து நின்னுவிட்டான் விமலா. மறு படியும் தலைவை நிமிர்ந்திப் பார்த்தபோது லட்சுமி தங்கையே பார்ப்பது தெரிந்தது.

முதன் முதலாக மாயியாமரப் பார்த்துச் சினேகிதமாய்ச் சிரித்தாள் அவள், லட்சுமி அதிசயத்தில் கண்ணை அகல விடுக்க.

"மீது, முதல்வே பட்டிக்குப் போய் நமஸ்காரத்தைப் பண்ணு... போ...."

செல்லுசெல்லுசெல்லுசெல்லுசெல்லுசெல்லு

பென் சீப்பு, ஸர்கொவ்வி ஆகிய ஆபுதங் களைக் கொண்டு போர் தொடுத்தும் ஒழிக்க முடியாத பென் வர்க்கத்தை ஒழிக்க வேண்டுமா?

தலைக்குத் தேய்க்கும் எண்ணெயுடன் சம அளவு மண்ணெண்ணெயைக் கலத்து படுக்கப் போகுமுன் தலையில் தடவிகொள்ளுங்கள். பென், ஏன் என்று கேட்காமல் ஒடிவிடிக் காண்பீர்கள்! -மிஸஸ் கிரிஜானத்த



செல்லுசெல்லுசெல்லுசெல்லுசெல்லுசெல்லு

மகனிடம், விமலா கூறிய வார்த்தைகளை நம்ப முடியாமல் மகன் மலங்க விழிக்கிறார்.

இப்பொழுதெல்லாம் - வருடா வருடம் அவர்கள் உலவாசப் பயணம் செல்லும் பொழுது லட்சுமியையும் கூட அழைத்துச் செல்வார்கள். இது தவிர - லட்சுமியின் விருப்பத்துக்கிணங்க காசி, ராமேசுவரம், கடல், எல்லாம் சக்கர நாற்காலியில் லட்சுமியை உட்கார வைத்துத்தான். மகனும் மருமகனும் மாற்றி மாற்றி வண்டியைத் தள்ள சிறு குழந்தை போல - லாய் கொள்ளாத சிரிப்புடன் வகைய வருகிறான் அந்த அன்னை.

விமலா மட்டுமே மகன்க்குள் தனக்கு ருளோடுதலம் அளித்த அளித்த கன்பா குமரி லாடும் அறைவையும் அந்த அவறயின் சின்னாடி சிறு ஐன்ஸையும் அடிக்கடி நினைத்துக்கொள்வதுண்டு!



## யோசனை

ஆரத்தி கணரக்க பாஞ்சை பொடிபுடல் கலந்துப் பதக்க வேண்டும். ஆனால் பாச விடுகளில் வெற்றிலை போடும் பழக்கம் இல்லை. அதனால் கண்ணாறுமூக்காக அக்கம் பக்கத்தார் விட்டுக்கொ, கவடக்கொ அந்த வேளைக்கு ஓடவேண்டி எடுத்துறது. என்ன செய்வனாம்? ரோஸ் லாபர்ஸ் கூடுகளைச் சோப்பை எடுத்துத் தாய்ப்பாஸ்திம் மஞ்சள் நீருடன் கரைப்புகம், செக்கச் செவ்வில் என்ற மங்கள அபிதி தயாராவினும்!



## யோசனை

முத்திவ வெண்ணைக்காய்ச்சை விவந்தனை அகற்றிக் காய்ப்புப் பகுதியிலிருந்து 2 செ.மீ. தளத்தில் சுத்தரித்து விடவும். நார்த்தக் காய் அல்லது வேறு நீளமான முள்ளுடன் இருக்கும் குச்சியில் ஒய்யொரு முள்ளிலும் சுத்தரித்த "வெண்ணைப் பூ"வைக் கொடுகி வைக்கவும். நடுவில் ஒரு பள்ளியுக் மணியை கொடுகி வைத்து பூக்களுக்கு கலர் அடித்துப் பூச்சாடியில் வைத்தால் அழகாக இருக்கும்.

-சாரு

சமையல் குறிப்பு

## ராசி கோவை மாசுட்

## தேவையான பொருட்கள் :

ராசி 1 கிலோ  
பாசில் 100 கிராம்  
சர்க்கரை 50 கிராம்  
ஒலக்காய் 10

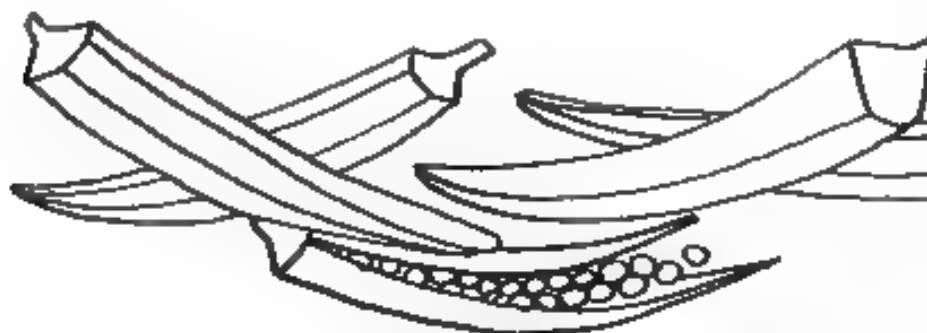
## செய்முறை :

ராசியை தண்ணீர் நீர் கழுவவைத்துச் சுத்தம் செய்த பின் ஆட்டு கரையில் போட்டு தண்ணீர் அரைத்து அதன் பாசில் ஈரப்பதையும் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். அங்கு ஒரு பாத்திரத்தில் வடிகட்டி எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். அதை அடுப்புமே ஆடாமல் அரைமாமல் வைத்திருந்து அதைத் தான் பார்த்தால் நீர் எட்டும் போல வந்து விடும். மாவு ஈரப்பதும் அடியில் சுவடு இருக்கும். அந்த நீரை வடிகட்டிவிட்டு மாணை எடுத்து சுத்தமாக வெவிலித் தண்ணீர் உலர்த்தி எடுக்க வேண்டும்.

பின் பாரிலியை வேகாக வறுத்து அதையும் இடித்துச் சலித்து ராசி மாவுடன் கலக்கவும். பின் 30 கிராம் சர்க்கரைவை வறுத்து கொஞ்சம் பிரஷன் திறம் வந்ததும் எடுத்துக் ஏவத்தையும் இதைதும் தண்ணீர் பொடித்து மாணில் கலக்கவும். பின் பின்னில் போட்டு வைத்துக் கொள்ளவும்.

ஒரு டம்ளர் தண்ணீரை தண்ணீர் கொடுக்க விட்டு ஒரு கப்பன் மாணை நீரில் கலக்கி தேவையான அளவு பாசில், சேவி போட்டுப் பருகவும். காலை மாலை இரு வேளையிலும் காய்ப்பிக்கும் பழுவாக பவனியமாய் நுழைக்க கணுக்கும் பெரியவர்களுக்கும் கொடுக்கலாம். நன்மை பலன் கிடக்கும்.

-திருமதி ஜீனா பால்குயன்



# கொஞ்சனாப் பெட்டி!

## பொன்னுங்கண்ணி கண்ணம்

கண்ணம் அடக்கடி தடைக்கலாக இருக்கிறது என்று சொல்லி, பார்வை கலக்கி, அடக்கடி கண்ணைத் துடைத்துக்கொண்டே போனது வீருத்தா மோ கீழ்க்கண்ட முறையில் கண்ணம் தயாரித்துப் படுக்கப் போகு முன் கண்ணுக்கு இட்டுக்கொண்டார். குணம் தெரியும்.

கண்ணம் தயாரிக்கும் முறை: பொன்னுங்கண்ணி இயைக்கி, பறித்து தன்னுடைய தண்ணீரில் கலக்கி, கரம் காய்த்த பின்பு கத்தமான கரையில் போட்டு நன்கு இடித்து கரையெடுத்துக் கொண்டு, வேண்டும், கத்தமான கரையில் கொண்டு வரவேண்டும். கத்தமான கரையில் கொண்டு வரவேண்டும். கத்தமான கரையில் கொண்டு வரவேண்டும்.

தேவையான அளவு துணியை (பொன்னுங்கண்ணி சாற்றில் தோய்த்தது) இரண்டு பொன்னு கிரித்து விட்டும் காய்ச்சிப் பத தென்னை இத்தம் துணியைப் போட்டு மேலே, சுற்று உபரத்தில் சிறுமண் பாத்திரத்தை கவிழ்த்துப் பிடித்து எரிய விட வேண்டும்.

பகம் தெரியில் பொன்னுங்கண்ணி சாறு தோய்த்த இரண்டு கிரித்து மேலே உண்ண பாத்திரத்தில் கரிய புண்களையும், அத்தக்க நிலைச் சேமித்து ஒரு துணி தங்க கண்ணைக்கொண்டே விட்டுக் குழித்து கரம் சிமிதில் வைத்துக் கொண்டு உபயோகித்து கரையும்.

சிறு குழந்தையினிடுதே இந்த முறையில் தயாரித்த கண்ணம் சாப்பிடுகிறது கத்தாக்கண்ணம் பார்வை கீழ்க்கண்ட இருப்பதொரு கண் கம்பத்தப்பட்டு, கொத்தரவுகளும் இரா. கெய்து பார்த்து வருகிறார்கள்.

என். இ. பார்த்தினா

## கவயமாக கருகமணியை வெறுநிலில் கோர்க்க-

தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட, மூலமில் சகோதரிகள், பொடி கருகமணியைத் தனித் தனிவாக ஒன்று நூக்கலில் கொத்து மூலமையும் ஒன்றாக மூலக்கி, ஒன்றை கட்டமாகி, அதன் தடுவில்தக்கமும், பவறமும் சேர்த்து பூசாத்திரத்தை கோர்த்து மண்ணை பெண்களுக்குத் தானியாக அணிவிப்பது அநியாயம் அறிந்ததே! வெறு நில சாதிவிலும் இது போன அணிவிப்புகள்.

இதற்கென்று விற்கும் உயர் ரக நூலில் கொர்த்தாலும், தூள் இற்றுப் போய், கருகமணியைப் புதிய நூலில்-ஒன்று ஒன்றாக எடுத்துக் கொர்த்து எண்பது மிலையும் சிரம மானது. காலவிரயமும் அநியாயம் ஆகும்.

மிக கவயமான, எலிய முகமும், வெறு காலமாகக் கடைப்பிடித்து கருகிவிடும். அதாவது புதிய நூலில் துணியையும், அடுத்து போன கருகமணியில் தூள் துணியையும் (புதுகாக இருக்கும்) விரிக்கும் புதிதாக கவத்து ஒரு கெளரவப் பூண்டின் பல்வெலாக நகக்கி, அதன் பூண்டின் சாறு கிரைச் சேமித்து, துணி முறுக்கு கண்ணுக்கு உத்தியோகம் பார்த்து திரித்து விடவேண்டும். இரண்டு துணியும் ஒரே தூள் சேமித்து கொள்ளும். ஒரு சில விதாபுகளில் உகர்த்து கிரும். பிறகு எடுத்து பவறம் தூள் பருகிவிடுகிறது புதிய நூலுக்குக் கருகமணியைக் கவயமாகக் கட்டிவிட்டு பவறம் தூள் கெட்டிப்பிட்டு, கவண்டும், கமாரம், சிமிட்டிகளில் சாறு தள்ளுமண் கருகமணியைப் புதிய நூலில் கொர்த்து விட காம். இப்படி மற்ற இரு பருகியையும் செய்து முறுக்கிற்று புதிய கருகமணியை அணிவதற்குத் தயாரிப்போம். தனக்கு கைப் பழக்கமுள்ள பெண்கள் இதற்கு எடுத்துக் கொள்ளும் கொத்த தேரமே சிமிட்டிகளில் தாம்!

-பார்த்தினா





● அக்டோபர் இதை மூலதனம் பக்கவது கணவரான பன்னுள்ள போசைகளும் - துணுக்குகளும் தீவிரத்து காணப்பட்டன. 'ஏனெனினால்' எவ்விதமான பிழைப்பின் இயல்பு மக்களையர்க்குத் தேவையான சிவ கிணிகை மயங்கையர் மலர் வழங்குவது குறித்து மிகவும் எத்தொகை?

பெங்களூர்

எ. லுத்தி

● பிழை விட்டுக் கவனத்திற்குக் கூட வந்திருக்கார் திரு என். ஐ. ஏ. என். அங்கு கிடைக்கும் ராஜ் உபாத்தவதாய். முக விலக்குத்தகையும் அனுப்பிப்பதில் கவன கமரே அயாதி என்று ஆரம்பமான இதமான, நயமான, நவகிணை எந்தவித மான தடங்கதும் இன்றி, தாங்கு பக்கக் கணக்குத் தொடர்ந்து இனிதே முடிந்தது. ஆசிரியை ரமாமணி கந்தர் (வரதட்சிணை வராத திருமணம்!) திசையம் பாராட்டுக் கணக்கு உரிமையர்!

தந்தையர்

சி. பூசா சிவ

● மயங்கையர் மலர் கிணைப்புகளில் வெளி யீறும் கோவல்கள் 'பலித்'கென்று புதுமையாக இருப்பதைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியவில்லை.

பெங்களூர்

கட்கதி குமார்

● 'காதல் என்பது புனிதமானது. அதை அனுபவித்துத்தான் உணர முடியும்...' என்ற கந்தரி பாலின் கவிதைப் படித்தபோது இக்கால இளககளில் நடிப்பை நினைத்துச் சித்திக்குகொண்டேன். உணர்வுகளேயே கந்தரி பால் போன்றவர்கள் திறைநித்து. செய் வறித்து, பாத்திரமறித்து நடித்துள்ளார்கள். அதன்க்தான் அவர்கள் பெயரும் புகளும் இன்றும் போற்றும் கவகலில் உணர்வு.

பெங்களூர்-2

அரக

● 'பிரசவம் ஆகவுடனே வேலை செய்வ கர்மா கூடாது?' என்று பங்கிடம் போச

கைகள் செட்டுக் குழம்பிப் போகும் பெண் கண்களில் கிடைத்த அருகமலான கவகலான பிரசவத்தால் "பிரசவம் ஆன உடனே வேலை செய்வகர்மா?" என்ற தரவிமனில் உட்டுணர். பெண்கள் ஆவனொருவரும் உட் டாயமாகப் படிக்க வேண்டிய கட்டுணர். மேட்டுப்பாடுகளும் மு. கவகலானகந்தரம்

● எங்கைப் போன்ற இடியலாப்பப் பிரிவர் கண்களில் திடீர் இடியலாப்ப போசை மிகவும் கவிழ்ச்சி தருகிறது. சென்ற மூன்று இடி யாப்பம் செய்கும் கழக்குடன் சண்டை போட்டு என் தொகைகள் கவிழ்க்குத்துவிட் டம். இத்தகைகளும் கழக்கு நகராமல் பிடித்துக்கொள்ள இரண்டு போி உதவிக்கு. அதிலிருந்து விட்டும் இடியலாப்பம் கேட் டாக் காத துரம் ஒடுகிறார்கள். போசைக்கு நன்றி.

சங்கரங்கோவில்

என். குருதாதன்

● விழிப்பு கவகலில் ராகவண்குக்குக் கடிதம் அப்படி என்ன அக்கணர் மயங்கையர் மலர் ஆசிரியருக்கு? ஏதாவது காதில் கருத்தில் இருந்ததா?

● நம்பினும் நம்புகங்கள், நம்பாவிட்டால் விடுவகல்... 'டக்'கென்று அட்டைகைப் பார்த்ததும், 'கொதரிப்புடன்' அமர்ந்திருக் கும் விதவகை. நடிக்க கந்தரி பாலின் இணை கவகத் தொற்றம் என்று நினைத்து ஏமாத்தென்! முகத் தொற்றத்தில் ஒற்றுமை தொன்றுகிறது இக்கை?

தவிர்வகைகள்

என். தேன்மொழி





# ஹோமியோபதியும் குழந்தைகளும்!



எம்.சி.எஸ். ஸ்ரீதீபம்

**ஹோமியோபதி** முறை நீங்கத்தான்! திசையுள்ள பலவித தரக்கூடியது! அப்போதைக்கு நிவாரணம் கொடுத்துவிட்டு மறுபடியும் விவாதிக்கக் கொண்டு வந்துவிடும் என்ற நிலைமை அதற்கு இடம் என்பதை ஏற்கனவே கூறியுள்ளேன். இப்போட்டி காலத்திய முறைதான் குழந்தைகளுக்கு ஏற்றதாக இருக்க வேண்டும்! ஏற்கனவே வந்துள்ள கட்டுரைகள்ப் படித்த பல நாய் மார்கள் விருளில் அவசரத்துக்குத் தயாராக என்னைவரும் மருத்துவனை வாயில் வைத்துக் கொள்ளலாம் என்று கேட்டுக் கடிதம் எழுதி யிருக்கிறார்கள்.

ஒவ்வொரு வீட்டிலும் ஹோமியோபதி மருத்துப் பெட்டகம் இருப்பது அவசியம். முக்கியமாக குழந்தைகள் உள்ள இடங்களில் அவ்வாறு இருப்பது மிக மிக அவசியம். குழந்தைகள் தங்களுக்கு உள்ள விவாதினாய், வேதனை, வயிற்று என்ன

வென்ற விளக்கமுடியாத நிலை உண்டாவது, ஆகவே குழந்தைகளின் அழுக்கையையோ செய்கையையோ கவனித்து நாம்நான் மருத்து கொடுக்க வேண்டும்.

குழந்தை 'லீலீம்' என்று கத்துவது, தோளில் தூக்கி வைத்துக் கொண்டால் அழுக்கைய் திறுத்துவது, நெடு விட்டால் மீண்டும் கத்தத் தொடங்குவது என்று கூறிக் கொண்டு, குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு ஊர் தாய் வந்தாள். இந்த 'மாநிலி' அழகுறி உள்ள குழந்தைக்கு Chamomilla என்ற மருந்தைக் கொடுக்க வேண்டும். இது விசேஷ அழகுறி. அந்த மருந்தை அக் குழந்தைக்கு அங்கெய் வாயில் போட்டேன். பத்தே நிமிடத்தில் குழந்தை சரியாகி விட்டது. நன்கு விளைபாடத் தொடங்கி விட்டது.

இதே போல், இரண்டு மூன்று நாட்களாக குழந்தை மலம் சுழிக்கவே இல்லை, ஒரே கவலையாக இருக்கிறது என்று ஒரு தாய், குழந்தையைக் கொண்டு வந்தாள். Sorynia என்ற மருந்தைக் கொடுத்தேன். அரை மணி நேரத்தில் குழந்தைக்கு மலம் பிரிந்தது. குழந்தையும் நன்கு தூங்கத் தொடங்கி விட்டது.

இதேபோல குழந்தை அளவுக்கு அதிக மாசை சாப்பிட்டு விட்டது. அஜீர்ணத்தால் வந்திடு எடுக்கிறது என்றால் Anlim Crud என்ற மருந்தைக் கொடுத்தால் உடனடி நிவாரணம் கிடைக்கும்.

உணவில் ஏதோ விஷப் பொருள் கலந்து விட்டது. 'கலாய்' பூசாத மாதிரித்தில் கலமத்தாயோ, கலமத்த கலமயிலை வைத்தாயோ உணவு விஷமாகி விடுகிறது. இந்த உணவை உட்கொண்டால் குழந்தைகளுக்கு வயிற்றுக் கொள்கிறது உண்டாகி மலச்சிக்கலும் ஏற்படும். அந்த நேரத்தில் Alumina என்ற மருந்தைக் கொடுக்க வேண்டும். குழந்தை ரொம்பவும் சுட்டப்படுகிறது என்றால் இந்த மருந்தை திரவக் கரைசலாக வைத்துக் கொண்டு ஒரு மணிக்கு ஒரு முறை சிறிது சிறிது கொடுக்க வேண்டும்.

நிளையக் குழந்தைகளுக்கு இருக்கக் கூடிய இயல்புள்ள கோளாறு டாண்டிஸ்டிஸ் என்று கூறப்படுகிற தொண்டை அடைப்பு. இப்படிப்பட்ட கோளாறு உள்ள குழந்தைகளுக்கு அடிக்கடி ஹஸ்தோஷம் பிடிக்கும். தொண்டை, வயிற்று முடியாமல் வயி் இருக்கும். காது வயி் இருக்கலாம். தலைவயி், முதுகு வயி் ஏதட்டலாம், வாயில் தூற்றாற்றும்மீசும், தண்ணீர் கால்கலும் இருக்கலாம், சில சமயங்களில் தொண்டையில் பார்த்தால் வெள்ளை வெள்ளையாக (வேலாக மஞ்சளாகவோ) புள்ளிகள் தெரியும். புண் புணரவோ டி இருப்பதற்கு இதுவே அடைபாளாம். அந்தக் குழந்தை வாயினால் கவாசம் செய்யும்.

இப்படிப்பட்ட கோளாறு வந்தால் ஆபரேஷன் செய்து Tonsillectomy அகற்றிவிடுவது வழக்கமாக இருந்து வருகிறது. ஆனால் சமீப காலமாக அஸோபதி மருத்துவர்களே

ஆபரேஷனல் ஏற்படக்கூடிய பாதிப்பை உண்டாக்க ஆபரேஷன் கூடாது என்று சொல்வதே தொடங்கி விடுகின்றார்கள். உண்மையில் Tonilia என்ற மறுபு மனிதனின் தொண்டையில் இயற்கை அமைத்துக்கொடுத்துள்ள அரண் எங்கே சொல்லலாம். வியாதிக் கிருமிகள் கிரைஸிஸ் உட்புகாமல் தடுக்கும் முன்னை இந்த அரண் செய்கிறது. இந்த அரண் நீக்கப்பட்டால் நோய்க் கிருமிகளுக்குக் கட்டிடம் கூறி வரவேற்புக் கொடுப்பது போல் ஆகிவிடும். ஆகவே நான் இதை அகற்றுக் கூடாது. ஆபரேஷன் கூடாது என்பதில் ஒதுக்கீடு கருத்து மருத்துவத் துறையில் எடுவாதி வருகிறது.

இந்தக் கோளாறுதான் சரிசெய்ய வேண்டியோபத்தில் அற்புதமான மருத்துவக் உய்வை, இதுவரை நான் சிசிசை அளித்த நோயாளிகளில் பாதிக்கு மேற்பட்டவர்கள் இந்த நோயினால் அவதிப்பட்ட குழந்தைகள் அவைக்குடும்ப வேண்டியோபத்தில் எல்லாம் எல்லாம் குணமளிக்க முடிந்திருக்கிறது என்பதைப் பொருள்பொரு சொல்லிக் கொள்வீர்கள்.

இந்தக் கோளாறு ஆரம்ப கட்டமாக இருந்தால் Barya Carb என்ற மருந்தை வைத்தே முற்றிலும் குணமாகிவிடலாம்.



வாய்க்கைக்கு Aconite என்ற மருந்தைக் கொடுத்துச் சிசிசையைத் தொடங்க வேண்டும்.

எல்லிடம் சிசிசைக்கு வந்த 12 வயதுச் சிறுவன் ஒருவனுக்குத் தொண்டைப் புராவையும் அடைத்துக் கொண்டு இந்த சைத வளர்ந்திருந்தது. ஆறு மாத காலம் இடைவிடாத சிசிசைக்குப் பேச அவனது தொண்டை சாதாரண நிலையை அடைந்தது. இன்று அவன் ஐக்கிராமம் ஐஸ் வாட்டனும் சாப்பிட்டாலும் குளிரும் ஆவதில்லை.

தொண்டைப் புண்ணில் சீத பிடித்திருந்தால் Hepar Sulph என்ற மருந்தைக் கொடுக்க வேண்டும்.

இந்த Tonilia காரணமாக ஆஸ்துமா என்ற நோய் ஏற்படக்கூடிய வாய்ப்பும் உண்டு. ஆகவே நோயாளி ஒருவருக்கு டான்ஸிலியைக் கொடுத்து கொடுத்து அது சரியாவதுடன் ஆஸ்துமாவும் இருந்த இடம் தெரியாமல் மறைந்துவிட்ட அசைவத்தை நானே பார்த்திருக்கிறேன்.

இந்தக் கோளாறுக்குக் காய்ச்சல், தொண்டைக் குந்தல், வலி என்பன போன்ற சிக் அறிகுறிகளைக் கருத்தில் கொண்டு Belladonna, Calceola, Lycopodium முதலிய மருந்துகளையும் பலன் படுத்த வேண்டும்.

## மாமிசம் சாப்பிடுவது பற்றி...

மாமிசத்துக்காக விலங்குகள் கொல்லப் படுகின்றன. அவை பயத்தினால் மிரண்டு சாப்பிடுகின்றன. இந்தப் பழம் காரணமாக அவற்றின் உடலில் சிசிசை ரசாயன மாற்றம் ஏற்படுகிறது. விவரமதியாதவர்கள் இதைச் சாப்பிடுவதால் உடலுக்குத் தீங்குதான்.



—டாக்டர் நெல்லை டாக்டர்

**புரீ** மாக் ராமையா சர்க்கார் உத்தியோகம் ஒன்றுக்கு மறுப் போட்டார். ஏம். ஏ. பரீட்சையில் நினைவு மார்க் காக்கிறதென்ப போய்ப் போட்டிருக்க உப்பிட்டார்கள். 'நிஜலார்க்கில் இருக்கும் தந்திக் கடுபவதின் எண்ணிக்கை என்ன?' 'ஆஸ்திரேலியப் பழங்குடிகளின் சராசரி உயரம் என்ன?' போன்ற புத்திராதித்தனமான கேள்விகளுக்கு அவர் டான் டானென்று பதிலளிக்கப்போய் உத்தியோக உத்தரவு தந்தார்கள் - ஆனால் ஒரு நிபந்தனை, அவர் மெடிகல் பரீட்சை தேதியாக வேண்டும்.

மெடிகல் பரீட்சைக்குத் தகவல்பிடுகையில் தான் சென்னை ராமையா, டி.ஏம்.ஓ. உத்தானத்தில் வித்திருந்த அழகிய வசிகதையங்களைடும் கொஞ்சம் கங்கடப்பட்டார். அந்த அம்மான் அவரை ஒரு நனி அளதற்கு அழைத்துச் சென்று எட்டைடையக் கழற்றச் சொன்னபோது ராமையாவுக்கு வெட்டை இருக்கத் திண்டது. தொடர்ந்து 'பாண்டை' யும் எற்றறும்படி அம்மான் உத்தரவு இடவும், -ராமையா மெடிகல் பரீட்சையை அப்

படிவே அத்தரத்திக் கிட்டு கிட்டு கிட்டுக்கு ஒடிவிட்டார். இனி சர்க்கார் வேலுக்கு மறுப் போடுகிறேன் என்று சங்கடம். சென்று கொண்டார்.

'ஆபத்திக் காத' கத்துவிடுவதற்கு மறுப் போட்டார். விஷயரயாகச் வேலை விடைத்தது. மெடிகல் பரீட்சை உண்டா என்று ஒன்றெக்கெக்கெட்டான் விசாரித்துக்கொண்டார். குமும்ப டாக்டரிடமிருந்து ஒரு 'சர்க்குரிசெட்' கொண்டு வந்தான் போதும், எக்ஸ்டிகன் கத்துவிடு நிர்வாகிகள்.

அந்தக் கத்துவிடில் ஆஸ்திரேலியக் கட்டும்தான் படித்துவந்தார்கள் என்று தெரிந்ததில் ராமையாவுக்குப் பரம திருப்தி. ஒரு கருடம் பெண்டன் தொங்கி எதுவுமில்லி வாழ்த்தார் கத்துவிடில் அடுத்த வருடத்தி

**பெண்களைப் பார்க்காதே!**

**பெண்களை,**



ஒவ்வொரு பெண்ணின்

விடுத்து பெண்ணைச் சேர்த்துக் கொண்டுப் போயினார்கள் என்ற செய்தி மற்ற இளம் ஆசிரியர்களுக்கெல்லாம் ஜாக்கிரதையாக இருந்தது. ஆனால் ராணமயானைக் கவலை வாய்ந்த தின்று, வகுப்பு நடக்கையில் எப்படியாவது சமாளிக்கலாம். ஆனால் வகுப்பு முடிந்த பின் 'பாடத்தில் சந்தேகம்' என்று பெண்கள் பட்டாளம் தள்ள முற்படவில்லை. என்ன செய்தது? அந்தக் காலகாலக் கற்பனை செய்து பார்த்தபோதே ராணமயானைக்குப் பாதி உயிர் போய்விட்டது. கவலையிலிருந்து விடுபட்ட ராணமயா கல் தூரக்கு விசைத்தார். மற்ற இளம் ஆசிரியர்கள் அவ குழியாக இருந்தார்கள்.

"மிகுந்த ராணமயா, இனிமேல் உம்ம வேலை! (ரேமாதயா உம்மையும்)"

"ஏன்?"

"பெண்கள் வகுப்பில் இருந்தாக யாருக்குத் தான் குடி விளம்பாது?"

"ராணமயா பதிக் கொல்லவில்லை."

"என்னவாகாது ராணமயா தந்திக் கம்பமாட்டம் திந்திரி? புதுசாக டிரேஸ் லாம் கைக்கக் கொடுத்து விட்டீர்கள்! இந்தப் பத்திரம் பச்சி டிரேஸை வெல்லலாம் எவ்வளவு குடுகுடுப்பைக்காரனுக்குத் தந்துவிடும்!"

பம்பாய் "சிறுதய தோஞ்சலி" பரத நாட்டியப் பன்னினைச் சேர்த்த மாணவி. குமாரி பார்வதி தண்டபாணி, சமீபத்தில் இரண்டு தடவை திகழ்ச்சிகள் நடத்தினார். மிகப் பிரசித்திபெற்ற தடவை மணியாகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட குமாரி பார்வதி, பிரசித்தி பெற்ற புலாபாய் மெயோசியல் இக்கடிப்புட்டிகள் "குகாவர்ப்பி" பெற்றிருக்கிறார். முகாற்ப்படி நட்புலாங்கத்தில் தேர்ச்சி பெற்றுள்ள இவர், கர்ஜாடக சங்கீதமும் தன் குருவிடமிட பயின்று வருகிறார்.

"சிறுதய தோஞ்சலி" மாணவியின் கலை திகழ்ச்சி பம்பாய் செ. விவிஷன் நிலையத்திலிருந்தும் ஒளிபரப்பப்பட்டிருந்த சமீபப் பெருமக்களின் சிறந்த கரவேற்பையும் பாராட்டுதலையும் பெற்றுள்ளாள்.

கய்தூரி திறந்தது. மாணவர்கள் எல்லாம் ரொம்ப ரொம்ப தூலியாக இருந்தார்கள். என்னுக்குத்தனிரிச்சியாக எத்தனை பெண்கள், சிவரங்காரிசெல்லியாகக்காட்சியளித்தார்கள், சிவர அசல் ஆண்டியின்காட்டம் முழுக் கைச்சட்டையும் பாண்டும் அணித்தபடி, அழகெல்லாம் தெரிய வராண்டாசிய் யெழும் சீழை உவாவினார்கள். சிவர ஜெயராஜ் சித்திரங்களை விட அழகால் இருந்தார்கள். சிவர முதுசெல்லாம் தெரிய கைக்கிசைப் பறத்தார்கள். இத்தனை நாளும் தங்கி வந்திருந்த கொண்டிருந்த கய்தூரிக் கட்டிடம் பட்டாம்பூச்சிகள் பறப்பது போல் புது ஒளிவுடன் திகழ்ந்தது. பீழை தூயாக முகத்தின் கூடப் பளபள சிரிப்பைப் பிடிது, ராணமயா எந்த ஒரு ஒரு அம்மாவின் ஆதரவு மட்டும் தவிராமல் தவித்தது.

கய்தூரிப் பிரிவினியாக திடீரென்று ஒரு பெரிய குண்டைத் தூக்கிப் போட்டார்.

"மிகுந்த ராணமயா!"

"ஊர்..."

"உமக்கு ஒரு புதுப் பொறுப்புத் தரப் போகிறேன்."

"ஆகட்டும் ஊர். கய்தூரிக்கு உமதுப் புகை தான் பெருமைவாகக் கருதுகிறேன்."

"நம் கய்தூரியில் பெண்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாகி விட்டது."

"ஆமாம் ஊர், இவர்களுக்கென்று தனியாக ஒரு கய்தூரி தொடங்குவது நல்லது."

"தான் சொல்ல வந்ததை நீர் காணிக் போட்டுக் கொள்ளவில்லை."

"கொத்துங்கள் ஊர்."

"பெண்களுக்குத் தனியாக ஒரு தூங்குடக் ஏற்படுத்துவது என்று முடிவு செய்திருக்கிறோம்."

"தங்கு ஊர்."

"அதற்குப் பொறுப்பான ஒரு வார்டன் தேவை. அந்தப் பொறுப்பை உம்மிடம் ஒப்படைக்கலாம் என்றிருக்கிறேன்."

"தான் ஊர்? எனக்கு வேண்டாம் ஊர்! வேறு யாருடையது போடுங்கள்."

"உமக்கு வேறு யாருடையும் போடுவதில் சிரப்பில்லை."

"ஆனால்..."

"ஆனால் சீர்தல் என்று எதுவும் சொல்லாதேயும். உம்மை வார்டனாகப் போடுவது என்று முடிவு செய்து டீட்டை. இனிமேல் மாற்றுகத்திடுகில்லை."

"எல்லோரையும் விட்டு விட்டு என்னை ஏன் வார்ட் தேர்த்தெடுக்கிறீர்கள்?"

"நீர் குணக்கொழுந்து எப்பதாள்."

"விளக்கமாகக் கொத்துங்கள் ஊர்."

"மாணவிகளிடமிருந்து எனக்குப் புலவர் கத்திருக்கிறது. - நீர் அவர்கள் பச்சம் திரும்பாமல் வெக்கர் செய்வதாக! மற்ற இளம் ஆசிரியர்களின் பவர் மாணவிகளைக் கண்டு பல்விளக்க, நீர் மட்டும் முற்றம் தடுத்த முனிவராக நடந்து கொண்டுவருதக் கண்டு தான் பெருமைப்படுகிறேன்."





“எனக்கு இத்தப் பொறுப்பு வேண்டாம் னார்.”

“நீர் வாரி அப்படிச் சொல்வதற்கு? நமது கய்தூரீ மாணவிகள் ஒழுக்கத்தின் திழலில் வளர்ந்து ஒளையவர்களாக ஒளி வீச வேண்டுமென்றால் நீர் வார்டன் வேலைமய ஒப்புக்கொண்டுதான் ஆக வேண்டும்.”

ராணையர்-வார்டன் வேலைமய ஒப்புக் கொண்டு ஒரு மாதம் வளரையில் பிரச்சினை எதுவும் தொன்றவில்லை. மாணவிகள் அனைவரும் ‘மணிப் பெண்’ என்ற பெயர் தாங்கிக் கொண்டார்கள்.

ஒரு சூரியநகர் கிழமை. ராணையர் வார்டன் அலுவலியில் வீற்றிருக்கையில் பெண்கள் பட்டாளமொன்று அவர் அலுவலையை முற்றுகையிட்டது. விடுமுறை தினமாகையால் யாரும் சரிவர டிரஸ் செய்து கொண்டிருக்கவில்லை. திருக்குரைச் செரிந்த தேவயானி பாவாடை பிளவுவில் காட்சி யளித்தாள். பஞ்சாலியிருந்து இவ்வளவு தூரம் படிப்பதற்காக வந்திருந்த சர்தாரி திரைகள் கொள் தன் அமுசெல் வாய் தெரியும் ‘ஹட் டிரஸ்’ எனில் வந்திருந்தாள். வேறுபெரும் டெய்னில் கோர்ட்டி வந்தது வருகிறேன் போதும்! இப்படியா அரி... நம்மாக அரை நிஜா அணிவார்கள்?

“எங்கள் வேண்டும்?” என்று சுயபிரமாக வினவினா ராணையர்.

“பாலசத்தர் படம் பார்க்க வுண்டுகள் போக வேண்டும்.”

“பட்டினம் பிரவேசமா? இந்த உடை யிலா? என்று ராணையர் கேட்கவில்லை.

“சினிமாவுக்குப் போவதற்கு பிரிங்ஸி பால் சம்மதம் வேண்டும்.”

“அவர் கணிக் இல்லையா?”

“வந்த திரை போவது.”

“படம் அதுவரைவில் காத்திராது. தவிர, நாங்கள் பதினேந்து ஸீட் ‘ரிஸர்வ்’ செய்து விட்டோம்.”

“யார் ரிசர்வ் செய்யச் சொன்னது? தியேட்டருக்குத் தகுந்த துகிலின் பிற்போக நாள் அனுமதிக்க மாட்டேன். நாளைக்கு ஏதாவது வம்பாளால் யார் பதில் சொல்வது? மாணவர்கள் வேறு தியேட்டரைப் படைமெடுப்பார்கள். உங்களைக் கண்டால் அவர்கள் சுயமா இருப்பார்களா?”

“அத்துக் கவலை உங்களுக்கு எதற்கு? தாங்கள் கவனித்துக் கொள்கிறோம். எங்கள் இவருக்கு ‘சூட்டோ’ தெரியும்.”

“டவுன் பஸ்ஸில் எத்தனை ரெண்டுகள் பிரயாணம் செய்கிறார்கள்? நேற்றுக்கூட ‘சுய் மனிதர்’ குக்கா கொண்டு பேரை டிரைவ் துக்கு அனுப்பிவிடுகிறார் மாஜிஸ்ட்ரேட்.”

“நாளைக்கு ‘ஆடம் மனிதர்’ இற்காச் நாளை பேரை அனுப்ப வேண்டி இருக்கும். நாங்கள் என்ன இவ்வகப்பட்டவர்களா?” என்று கேட்டு நாக்கைக் கடித்துக் கொண்டாள் ஒரு தங்கை.



சூரியன் நுழையாத இடத்தில் வைத்தியன் நுழைகிறான்.

--எஸ். வனதூ

“நீங்களும் சினிமாவுக்கு வாரும்பெண் ஸார். எங்களைக் கண்காணித்த திருப்பி வுடன், படம் பார்த்த திருப்பியும் ஏற்படும்”

“ஆனால் அவருக்கு ‘புக்’ செய்யவில்லையே!”

“போன தடவை பாமாவுக்கு ‘புக்’ செய்யாமல் போய் ‘மாஸேஜ்’ செய்தது போல் செய்வதா?” என்று ஒருவன் கூறவும்,

அனைவரும் ‘கொல்’யென்று சிரித்தார்கள். ஏன் சிரித்தார்கள் என்று ராணையர்வுக்குப் புரியவில்லை. கேட்டே விட்டார்! மாணவிகள் மீண்டும் சிரித்தார்கள். இடமில்லாமல் பாமாஸை மாறி மாறி மடிவில் வைத்துக்கொண்டோம் என்று சொல்ல யாருக்குத் துணிச்சல்!

“பாமாவுக்கு ‘புக்’ செய்யாமல் போய் ரொம்பத் திண்டாடி விட்டோம். கடைசியில் அவளை ‘காரினி’ உட்கார வைத்தார் கொட்டளை முதலாளி.”

“ராணையர் காரினி உட்கார வைக்க யாழ்று சொல்கிறார் அடி போடி வீசுமக் கொடுக்கு நம்ம பக்கத்திலேயே ஒரு ஸீட் போட்ட கொஞ்சல் போச்சு!”

“வார் ஓரத்தின் உட்காரத்தால் நம்மை யெக்காள் எப்படிக் கண்காணிப்பார்!”

“மத்தியில் உட்கார வைத்து நாம் மாறி மாறி ‘கம்பெனி’ தரலாம்.”

ராணையர்வுக்கு இந்த ஏற்பாடு ‘பிடிக்க வில்லை. ஆனால் மாணவிகளின் தங்கொழுக்கத்துக்கு மாக ஏற்படாதபடி காப்பாற்றியாக வேண்டும்! சினிமாவுக்குச் சினிமியூர், மாணவிகளுக்கு ஒரே ரூபிர் ‘ஸாஸ்’ வில் அவர் வார்டன்! என்று கொளும் போட்டார்கள். “வார், நீங்க செஞ்ச உதவிக்குக் கடவுளாகப் பார்த்து உங்களுக்குச் சிக்கிரம் கல்யாணம் பண்ணி வைப்பார்” என்று எதிர்ப்பமாக-ஆசிரிவந்ததான் ஒரு பி.ஜி. மாணவி.

பெண்களுக்கு மத்தியில் உட்காரத்த துக் லைப் பார்த்து சினிமாக் கொட்டளையே சிரித்தது போல் ராணையர்வுக்குத் தென்றிபது. மாணவர்களில் சிலர் பிண்குவிருந்து சீட்டி அடித்தார்களோ?

விளக்கு அணைத்துவிட்டு பெண்கள் தங்கள் கூலுத்தனத்தைத் தொடங்குகிறார்கள். ஒரு வன் ராணையரின் கையைத் தொட்டு ‘காட்

பரீஸ்' தந்தான். இன்னொருவன் ஏதோ காதல் காட்சியை எடுத்திருப்பது, ராஜமயாவின் முதுகில் 'பாருடி' என்று ஒங்கிக் குத்திய பின் 'ஸாரி' என்னுள். அக்கடி இடம் மாறிக் கொண்டிருந்த பெண்களின் உடம்பு தன் மீது பட்டிப்போடுவதால் ராஜமயா 'ராம ராம' சொல்வது தவறவில்லை. இரண்டு பக்கங்களிலும் மாறி மாறி விரிவான வளைதகளின் உடம்பு தன்மீது படாமலிருக்க ராஜமயா 'உட்டியாது' 'தவுன்' முதலிய யோசனைகள் பரீஸுக்கு! பரீஸ் அனுபவத்துக்கும் பின் ராஜமயாவைக் காட்டுகையில் கமத்து விட்டது. கன்னாடி முதல்வர் அவரை வார்டன் வேலையை விட்டு விடுவது என்று கண்டிப்பாகச் சொல்லி விட்டார். சீனிமாத் கொட்டைக்கட்டுக்கட்டு சென்று மாணவிகளின் ஒழுக்கத்தைக் காப்பாற்றின வார்டன் அவர் சிவக அனுமதிப்பாரா என்ன?

இப்பொழுதெல்லாம் மாணவிகள் ராஜமயாவின் அழைப்பை அடிக்கடி முற்றுகை விட்டார்கள். அவருடைய ஜெபியிலிருந்து பெருமை உரிமையுடன் எடுத்துக் கொண்டார்கள். எடுத்ததற்கெல்லாம் அவர்களைப் பிடித்துக் குறுக்கு குறுக்கு என்னு. குறுக்குகள்.

கடைசியில் ராஜமயா ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்தார். 'வார்டன்' வேலையிலிருந்து விடுதலை கிடைக்க அந்த ஒரு வழிதான் அவருக்கும் புலப்பட்டது. சிவாதினா முழுவதும் விதைத்த பயன்படுத்துவது போல், வார்டன் வேலையிலிருந்து விடுதலை கிடைப்பதற்காக அவர் கல்யாணம் செய்து

செல்லுபடியாகியிருக்கிறார்.

உப்பு மனித குலத்தின் சக்துரு. அது கரோனரில் பிணியையும் உண்டாக்கும். அதிக உப்பு உண்ட பெண்களின் கூந்தல் சிக்கிரமாக நலுரத்து விட வாய்ப்புண்டு. உப்பைப் குறைத்தால் இளமையை பெறலாமாம். —எஸ். வனதூர



கொள்வது என்று தீர்மானித்தார். மனைவி என்று ஒருவன் கூற்று விட்டால் தூண்டலில் பெண்களுடன் வாழும்படி சுட்டாயப்படுத்த முடியாதல்லவா?

அம்மாவைக்கு ஒரு சந்தோஷம். எங்கே பிள்ளை காழ்த்தல் முழுவதும் சிவசிரசு கராக இருந்து விடுவாறே என்று அஞ்சிக் கொண்டிருந்தவளுக்கு மெழுகு தாங்க முடியவில்லை. ராஜமயா குறிப்பிட்டிருந்த 'அடக்கமான, கவுன் கவுன் போட்டுக்கொள் ளாத' கர்தாடல் பெண்ணைத் தேடும் பணி யில் இறங்கினாள்.

ஒரு பெண்ணை பெண்டர் போட்டுக் கொள் விதது என்ற காரணத்துக்காக திராவிதத்து விட்டார். இன்னொரு பெண்ணைக் கொழுந்தன் மனைவி பரத நாட்டியல் ஆடுவாளாம். எங்கே அந்தக் காதற் இந்தத் திசையிலும் விடுவியோ என்று அஞ்சி அந்தப் பெண் னையும் மறத்து விட்டார். இன்னொரு பெண் பரத வயது வரைவியல் கவுன் அணித்த குற்றம் புரிந்திருந்தான். அந்தப் பாழாய்ப் போன கவுன் ஆகாமல் மீண்டும் தந்தாக்காது என்று என்ன நிச்சயம்?

கடைசியில் அம்மாவை என்று பாலையைய மணப்பது என்று தீர்மானித்தார் ராஜமயா. அவன் காலேஜ் பக்கம் தலை வைத்துப் படுத்த தன் கூடக் கிடைப்பது. ரயிலில் ஒரு ஒரு தடவைதான் பிரயாணம் சென்றிருந்தான். ஜனகிரம், பிச் மெல்பா போன்ற ஊர்த்தங்கள் அவன் அகராதியில் கிடைப்பது. கற்றல் மூலம் செவ்வியல் 'எக்ஸ் டர்ட்' என்று மூன்று பாட்டிகள் 'சேட்டி பி டெட்' தந்திருந்தார்கள். விட்டு வேலைகள் அத்தனைவும் மணப் பாடம்.

கல்யாணம் முடிந்த மூன்றாம் நாள் ராஜமயா அப்பொழுதுதான் காவலிலிருந்து திரும்பி வந்திருந்தார். தனிக் குடித்தனம். 'ஸ்டீட்' வசதிக் குக்கைத் துணித்தது. எந்தவாறாகப் போய் அடுக்களைக்குப் போய் புது பீக்கிங் இடுக்கை களைத்து... அப்படி எதுவும் தவறாகச் செய்து விடவில்லை ராஜமயா கூடத்திலிருந்த ஸ்கேல் வித்திருந்தார்.

"உங்கன் எட்டையையும் பனிவீசையும் கழற்றிப் போடுங்கள்" என்றாரல் கேட்டது. "உங்கன் கால் கரையையும்தான்" என்ற உத்தரவு பிறந்தது.

ராஜமயாவைக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. அப்பொழுது மணி ஐந்து. பக்கத்து வீட்டிலிருப்பவர்கள் காதி விழுந்தாள் என்ன நினைப்பார்கள்? எல்லாப் பெண்களும் இப்படித்தானோ? செ, செ, ஏமாந்து விட்டோமோ!

"விழுப்போ... உன் சட்டாத்திருக்கிறதற்கு? எல்லாவற்றையும் கழற்றி விட்டார்களா? இப்படி விசி எதிர்ப்புகள், குழாய்ச் தண்ணீர் கொட்டுகிறது. கையோடு நுலவத்துப் போடுகிறேன்!"

குழந்தைக்கு மிகவும் சிறந்தது தாய்மilk.

**நீங்கள் புட்டிப்பால் கொடுக்கும் அவசியம்  
நேரும்போது கவனமாய் இருங்கள்.**

**கீழ்க்காணும் 5 முக்கியமான குறிப்புகளைப்  
பின்பற்றுங்கள்...**

1. தொற்று கிருமிகளைத் தவிர்த்திடும் வகையில் பீடிங் பாட்டில், டிப்பீன், மற்றப பாத்திரங்கள் ஆகியவற்றை நன்கு சுத்தம் செய்து நீரிலிட்டுக் கொதிக்கச் செய்யவும். இல்லையெனில் பாலில் எளிதில் கிருமிகள் தோன்றினிடும்.

2. கீரை பத்து மீட்டம் கொதிக்க வைத்து, உடல் வெப்பத்தைவிட சிறிது அதிகமாகவே ஆற வைத்த பின் பால் பவுடரைக் கலக்கவும்.

3. அதிக கீரை கலத்திடாதீர்கள், அதனால் சத்து குறைந்து விடலாம். டின்னின் மேல் கொடுத்துள்ள பால் புகட்டும் அட்டவணையைப் பின்பற்றவும்.

**வாய்குளிர் களாக்கோ  
சன்னலன்-நம்பகமான  
குழந்தைப் பாணுவு**

களாக்கோ சன்னலன் சரிவிகித ரீதியில் சரிவான அளவு புரதம், கொழுப்பு, கார்போஹைட்ரேட், வைட்டமின்கள், தாதுப்பொருட்கள், இரும்புச்சத்து போன்றவற்றைக் கொண்டது. இது கசாதார முறையில் தயாரிக்கப்பட்டு, டின்னின் அடைக்கப் படுகிறது. குறிப்பாக குழந்தைகளின் இரம் தீரண சக்திக்கு ஏற்றது.

4. ஒவ்வொரு முறையும் குழந்தைக்குப் புதிதாக பாலைத் தயாரிக்கவும். பித்துவிட்ட பாலை குழந்தைக்கு கொடுக்காதீர்கள், அதில் கிருமிகள் தோன்றி கெட்டுவிடுகிறது.

5. டின்னின் மேல் கொடுத்துள்ள எல்லா விதிமுறைகளையும் பின்பற்றவும். ஏதாவது சந்தேகம் இருப்பின் டாக்டரிடம் ஆலோசனை கேட்கவும்.



**க்ளாக்சோ**

—தாய்மார்களின்  
நம்பிக்கைக்குரியது.

CASGLS-1R-253 TAM





“ரமண மகரிஷியின் ஆளுனா என் வெற்றிக்குக் காரணம் எனதம்புகிறேன்” என்கிறார் இந்த ஆஸ்கர் அகில இந்திய அழகிகள் போட்டியில் மிஸ் இந்தியா வாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ள குமாரி சசிகலா சேஷாத்ரி.

“நான் வீக்கி” பத்திரிகையின் கார்டில் பம்பாயில் சில மாதங்களுக்கு முன் நடந்த ‘மிஸ் இந்தியா’ தேர்வில் முழுமையாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 18 வயது அழகி சசிகலா சேஷாத்ரி.

புது அழகு கண்ணோடும் மினிஸ்கை சில திமிடச் சந்திப்பிற்கு காலம் முடிந்தது.

குடும்பச் சூழலும் அப்படி... சங்கீதத்தில் மூழ்கித் திளைத்த பரம்பரை. தாதா பி.என். வி. அப்பா ஐ.வி.எஸ். கர்நாடக சங்கீத ரசிகராகவும் பொதுசுரராகவும் இருந்தார். தந்தை பி. சேஷாத்ரி, இந்திய அரசின் சரஸ்வத் திட்டம், அபிவிருத்தி திருவளத் தில் ஜெனரல் மாணேஜராகப் புதுடியிலேயே பணிபுரிந்து வகுவிஜார். தாயார் சுந்தரி சேஷாத்ரி கஃப் பணியாக நடத்தும் ரகோ கில் மன்றம் என்றும் சங்கீத நடனப் பள்ளி சென்று இருபது ஆண்டுகளாக நடிகர்களில் இயங்கி வருகிறது. சசிகலாவுக்கு சிறு வயது முதலே நடனக் கலை கைவந்தது. பரத நாட்டியம் தவிர, குச்சியடி, கவுக் டிரான்ஸ்

# 'மிஸ் இந்தியா!'

## -சசிகலா சேஷாத்ரி

இவற்றிலும் தேர்ச்சி பெற்றார். இந்த நான்கு பிரிவில் முழு நடனக் கச்சேரி செய்யக்கூடிய அளவுக்குத் தேர்ச்சி பெற்றவர் சசிகலா ஒரு வர்தான் என்று சொல்லலாம்.

அழகியப் போட்டியில் பங்கேற்க வேண்டும் என்று சசிகலாவுக்கு எப்படித் தோன்றியது?

“எனக்கு சிணைன் பரீட்சை முடிந்த பிறகு வீட்டில் கம்மாதான் இருந்தேன். ‘என்ஸ் வீக்கி’ அழகுப் போட்டி நடந்து கிறதே. நீயும் சேர்ந்துதான் பாரேன்’ என்று என் அம்மதான் தூண்டி விட்டார். என் அக்கா நிர்மலா இதே பத்திரிகை திருவளம் 1973ல் நடத்திய போட்டியில் மிஸ் டியலி யாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டாள். ஆனால் அவள் இந்தியப் போட்டியில் கலந்துகொள்ளவில்லை. இப்போது பம்பாயில் குடித்தனம் நடத்துகிறார்... அம்மா சொல்கிறாரே என்று விண்ணப்பித்து வைத்தேன். நான் நடன திகழ்ச்சிகளோடு சரி. என்னை எங்கே அழகியாகப் பொறுக்கப் போகிறார்கள் என்று அசிரத்தையாகத்தான் போனேன். எனக்கே ஆச்சரியம் தாங்களில்லை. என்னை மிஸ் டியலி இளவரசியாக அறிவித்தபோது! அவள் இந்தியத் தேர்வுக்கு பம்பாய் போ என்று நுழையும் விட்டார்கள். என்னுள் ஆர்வம் எழுந்தது. சரிவலாக எடுத்துக் கொண்டு வந்துவரக் கூறப்பட்டு பெரு முயற்சி

பயத் தீர்மானித்தேன். பசுவன் ரமண ர அருளால் மிஸ் இந்தியாவாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டேன். சர்க்கரை அழகுப்போட்டியில் (Miss International Contest) கலந்து கொள்ள போகவியோ கிளப்பிக்கொள்ள முடிந்திருந்தேன் (ஆகஸ்ட் இறுதியில்).

அழகுப் போட்டியில் ரமண மகரிஷி எங்கே வந்தார்?”

“ரமண என்னுடைய அழகு சொற்பம் தான்...” என்று பளிச்சென்று பதில் வருகிறது.

ரமண மகரிஷி நூற்றாண்டு விழாவுக்கு விட்டு சென்ற நகம்பரில் சசிகலா டில்லியில் ரமண நிதார்த்தத்தைப் பற்றிய பாடல் களுக்கு எப்போதும் செய்தார்.

“புதிய கடினமான பாடல்களுக்கு எப்படி சில நாட்களுக்குள் இளை நடன அளம்படி உருவாக்கி, எப்போது ஒத்தினை பார்த்தும் பத்து நாட்களுக்குள் எவ்வாறு அரங்கேற்றுவது என்று அம்மா பதைத்துக் களைப்பு விளைந்தாள். நான் திளைத்தேன். விழா அமைப்பாளர்கள் கலை திகழ்ச்சிகளுக்கு எம். எஸ். கப்பலுட்கமையையும் பத்மா





பிரஷர் குக்கரின் 'காஸ்கெட்' பழையதாகி ஆகி வருகிறதானால் காஸ்கெட்டை 5 நிமிடம் கொதிக்கும் நீரில் ஊறவைத்து உடல் உப்போகியுங்கள். பழைய காஸ்கெட்டைக் கூட இம்முறையில் ஒரு வாரம் ஊற வைக்கலாம்.



சுப்ரமணியத்தையும் நம்பி யிருந்தார்களாம். கைடிலேய் அவர்களால் வர இயலாமல் போய்விட்டதாம். பெராசிரிஸர் கே. சுவாமிநாதன் அவர்கள் ரமணர் பற்றிய பாடல் படித்ததை ஆர்வமிக விளக்கப்படுவோடு எனக்கு அனுப்பியும் வைத்து விட்டார்." என்கார் சரிசுவா.

"அந்த ரமணரே சரணம் என்று ஒப்புக் கொண்டுபோம். பத்து நாட்கள் பம்பர் மாய்ச் சுழன்றோம். பாடல்களின் கருத்துகள் எங்கைக் கவர்த்தன. என் தாயார் கவனமாமா நடன முத்திரைகள் பதிப்பித்தார். நம்பினால் நம்புகங்கள், நம்பாவிட்டாலும் பரவாயில்லை. சிறு பிரிவுகூட இவ்வாமல் நடன நிழல்கள் வெகு நெருத்தியாக நடத்தெறிபது."

படிப்பு டி.கே.வி காங்கெண்டுளின், தமிழ் பேசத் தெரியும். படிக்கத் தெரியாது. சுர்னுடம் கங்கேதம் தரியும்; அதனால் தமிழிலும் படிக்க எழுத வேண்டும் என்று தீர்மானித்திருக்கிறார். இப்போது பம்பாயில் இங்கிலிஷ் ஆங்கர்ஸ் சேர்த்திருக்கிறார். பாட்டுடான்ஸ் வேறு. அழகுப் போட்டி வேற்றி வினாள் இந்தி சினிமாவில் நடிக்க வாய்ப்பு வர ஆரம்பித்திருக்கிறது. டிரெய்லுமார், தயாரிப்பு ஒன்றில் நடிக்க ஒப்பந்தமும் ஆகியிருக்கிறதாம்.

"அழகுப் போட்டிகள் பெண் இனத்தக்கொ அழிவு என்றெவ்வாம் சில மாதம் முன்பே நிறைந்தாபவங்களை நிரூபித்தனவே. நீங்கள் என்ன கொய்துவிதிர்கள்?" என்ற கேள்விக்கு சிலசொ தயக்கமில்லாமல் பதில் தருகிறார்.

"இவ்விதம் போட்டிகளினால் பெண்களுக்கு எல்லாத் தாழ்ச்சியும் இல்லை. இப்போட்டிகளில் வெறும் அழகை மட்டும் எடை போடுவதில்லை. ஒருத்தியின் பூரண எழிற்பாங்கு (total personality and poise) தடைபடாதவாறு முறையியல்திறைச் சீர்தூக்கி, பழையதென்கைச் சார்த்த நிறத்த கணைக்கள்தீர்வைவிக்கிறார்கள். இத்தகைய போட்டிகள் ஒரு பெண்ணின் தன்மைப்பிச்சையை வளர்க்க உதவுகின்றன; உதராகம் ஊட்டுகின்றன. பெண் என்றால் அடுப்பங்கனையில் உட்கார வேண்டும், இல்லை, வரவேற்பதை அளங்காரப்போடு னாகவதையவரவேண்டும் என்பதில்லை அல்லவா

பாண்டன், கல்வாக் போட்டுண்டு ஆம்பிரிஸ்ப் பரக்க மாநிலி காச் மூக்கனு கத்திண்டு நடத்துக்கிறதிலேயும் எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை.

தம்மைப் பற்றியே ஏதாவது தாழ்வு மனம் பான்மை கொண்ட பெண்கள்தான் இம் போட்டிகளை எதிர்த்துக் கூச்சம் போடுகின்றனர் என்று நினைக்கிறேன்." என்கிறார்.

சேககாவுக்கு தாட்டியம்தான் மூதல் காதல். "திருமணத்தைப் பற்றி இப்போது சித்திக்கவில்லை."

என்கிறார் பதார்த்தமாக.

போட்டி : நா. க. சங்கரஜேன்



# முக்க முடியாத லோ! லக்ஷ்மி.

தேவ் ஆப்பிரிக்காவில் தான் வேலை செய்த காசு தேவ் ஆப்பத்திரிசில் இங்கி லாந்து, நேர்மனி, இதாவி, ஹம்பெரி, பெல் லியம் என்று பல நாட்டு வைத்தியர்களும் வேலை செய்தனர். இத்தியர், ஆப்பிரிக்கா, வெள்ளக்காரர் என்று நூல்களையும் பல பணி செய்த ஒரு கவையாளன் ஆழ்தியர், எங்கள் தலைவர் எங்கள் ஆப்பத்திரிசை 'தி புனி டெட் நேஷன்' என்று செய்க்கைவாச அழைப்பது வழக்கம்.

தூய்மையில் அந்த ஆப்பத்திரிசில் அடிப் பெயர்ந்த பருதியாள் சென்ட் செனிசு எல்லாநில்காள் வேலை பார்க்கத் துவங்கி வேலை, ஆப்பத்திரி வார்டுகளில் வேலை செய்வதற்கும், அடிப்பெயர்ந்தது வேலை பார்க்கப்பதற்கும் நேரமும் பல சதுக்கங்களும் வித்தியாசப்பட்டன.

அடிப் பெயர்ந்தது காலம் ஒரு டைனி முதல் மாலை நான்கு வரை தொடர்ந்து இடையில் தேவ் எப்பிரும் தேரம், உணவு தேவ் பிரைஸ் முதல் விடாது வேலை செய்து கொண்டே இருக்க வேண்டும். இவர்களை மட்டுமல்லாமல் வேலை செய்யும் கரும் உணவுப் புகுபுப் பின் வார இறுதியாள் வரிக் கிழமை ஈராயிறு விடுமுறை நாட்கள், செனிசுக்கை இழந்து குடிவிடுவார்கள். மற்ற விடுமுறை நாட்களிலும் அங்கு பணி செய்யும் டாக்டர் களுக்கு ஓய்வு.

ஆறும் வார்டு பணி இவர்களுக்கு மணி நேரத்தான் இருக்கும். மீதிப் பொழுதை டாக்டர்கள் ஆப்பத்திரிசில் பொது ஹாலில் பத்திரிகை - புத்தகங்கள் படித்துக்கொண்டு ஒளிபெருக்கியில் வார்டு நூல் அழைத்தால் ஒழிப எழுத்திற்குவாது உட்கார்த்திருக்கலாம். ஆனால் எமர்ஜென்சியில் உதவ வேண்டும், அடிக்கடி வரும் அறுவைச் செக்கைக்கு அங்குயர்கள் முறை பொது கப்பெயர்ந்திட்டு ஸாறுனுக்கு உதவ வேண்டும். வாரத்துக்கு ஒரு நாள் இருபத்து நான்கு டைனி நேரம் ஹாஸ்டல்களில் பொதுப்பை ஏதே வேண்டும், மாதத்துக்கு ஒரு முறை இரவு பணி வேறு. நல்ல கழித்த தூக்கத்தில் ஆப்பத்திரிசில் விருத்த எமர்ஜென்சியுக்கு அழைப்பு வரும். எழுந்தது ஓட வேண்டும். கொட்டும் மழை வானிலும் சரி... வெடவெடவெனலும் குவி ராஜ்யமும் சரி... காலை எழுந்தக் கொண்டு தரு இரவில் ஆப்பத்திரிசுக்கு ஓட வேண்டுக.

இத்தப் பணியை செ டாக்டர்கள், கிரும்பிய திசை.

அவர்கள் மேல்வத் தலைவரிடம் கேட்டுக் கொண்டு அடிப்பெயர்ந்தது மாற்றிக் கொண்டு வந்துவிடுவது வழக்கம். பார யட்சம் காட்டாது எங்கள் தலைவர் ஆப் பத்திரிசில் பணியில் இத்தனை காலம் அடிப் பெயர்ந்தது இங்குவது காலம் என்று வலத் திவர்களை மாற்றுவதும் உண்டு.

என் அதிர்ஷ்டம் தான் துவக்கத்திலேயே சென்ட் செனிசுக்கிய்தான் வேலையை ஆரம் பித்தேன். என் விட்டையுள் கவனித்துக் கொண்டு வேலையும் செயல் அந்த கவாய்பு மிகவும் காதிலாக இருந்தது.

ஒரு நாள் தேவ் விருத்தியோடு கூடத் திவர்களுக்கு ஒரு பெயர்.

கோ ஆப்பத்திரிசிலிருந்து, இன்று இங்கி வந்து வேலையில் சேரப் போகிறோம்.

கோ கவையாள் அப்படி என்ன ஒரு பயல் வரவாடி... இவர்கள் அவன் கவையக் கண்டு அசைப்படுகிறார்கள், என்னுள்ளே அசைவீத் துக்கொண்டிருந்தபொது வராததாலிலே டக் டக் என்று குதிவால் பாதணி ஒலி கேட்டது.

உலரமாக மேலித்த நேரத்தத்தில் தன் கொண்கிற முடிவை வாரி உயரக் கொண்டு போட்டுக் கொண்டு முழங்கல் வரை தொங்கிய பிராகவிய் பீது ஆப்பத்திரிசில் போட்டை, போட்டு முடிக்க கொண்டவனாக புலகா... எங்கள் அனருக்குள்ளே வந்து திவரன். தாழ்வு வயது வெள்ளக்காரப் கொண்பனி முருத்தி. அவனது கொட்டும் கவையிலிருந்து கட்டைதாங்கோப் எட்டிப் பார் தது.

"அக்கன்க கொண்டும், என் வார்டை வந்துக்கொண்ட அந்த டாக்டரிடம் எல்லா வந்ததையும் விவரமாகச் சொகி, வார்டு பணியை ஒப்படைத்த விட்டுக் கொம்பு நேரமாகி விட்டது..." என்று பட்டபட வெவது பொதுவாகப் பேசினிட்டுத் தன் திவ் விழிவென் என் பக்கம் திருப்பினுக்.

என்னவோ என்னைக் கண்டதும் அவன் முகத்தில் மிழ்ச்சி தோற்றத்தொரு பன்னலை ஒளிவிட்டது.

"என் பெயர் கொகொட்டுட். சேனியல், பெனிசென்கை கண்டுபிடித்த அமெக்கலாங் டர் சேனியலுக்கு நான் எத்த வகையிலும் உதவினேன்." செத்துக்கொண்டே என்னக் கிணப் பிடித்துக் குறுக்கிடுகன்.

"ஆப்பிரிக்க மொழியில் கோ என்னும் காவை ஒரு என்று அர்த்தமாயி் செனியப் பட்டியுப்பின்க" என்று செய்க்கைவாசக் கூறி கொண்டே என்னை அதிமுடிப்படுத்திக்கொண்டேன்.

"செனியா... அந்த அர்த்தம் ஒருவனக் கிண என்னுப் பொருத்தும், செனனிக் தான் கொத்துக் அதிகமாகவே பேசிக் கொண் டிருப்பேன். சிலருக்குப் பிடிக்காது" என்றான்.

பொது அறையில் இருந்த அந்தநிலைபேரும் சித்தி விட்டனர். செட்டிப் பேசக்கூற அவன்

எங்களுடன் வேலை செய்யக் கைத்தொண்டாகும்.

பெயர் தான் லோ என்ற பெயரைக் கேட்டதும் ஒரு கழல் காற்றுப் புயலாக் கத்தித் தவிட்டதுபோல் மற்றவர்கள் அஞ்சிப் பரிசம் புலுவிடலாய்.

தவறுகிறீர்கள் என்றுவிட்டால் நான்கு பேர் மத்தியில் போட்டு உடைத்துவிடும் ஒரு வெளிப்படையான குணம் அவருக்கு. அதைக் கண்டுநான் அவரை முன்னதாகவே தெரிந்து கொள்பவருத்த கைத்தொண்டை கொஞ்சம் பயத்தனர்.

"அப்படி உங்கலிடம் மட்டும்தான் ப்பு என்ன? லோ உங்கலிடம் மிகவும் ரிதேகமாக நடந்து கொள்கிறானே?" அவள் வந்த சில நாட்களில் என்னிடம் மற்ற கைத்தொண்டை கேட்டனர்.

"அதுதான் முகராசி" என்று பதிலளித்து தப்பித்துக் கொண்டேன்.

கமரீ பத்து கைத்தொண்டை கத்தப் பகுதியில் வெளிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த போய். அவருக்கு ஒரு வித்தாரமான ஏ.சி. அரை - தனி தீள் - பணியான் - கலனில் வெள்ளைய நோயாளிக் கூட்டம் இத்தனை என்று ஒதுக்கி வீருத்தனர்.

எனக்கு இத்தியல் சென்னை - ஆப்பிரிக்கா - பென்னை குழந்தைகள் என்ற பகுதியை ஒதுக்கி வீருத்தனர்.

லோ கைப்பு வர்க்கம் - ஆப்பிரிக்கா என்ற இரு இனப்பிரிவில் ஆள் நோயாளிகளைக் கைவித்தான்.

என்னிடம் அவன் அதிகம் பட்டம் பெற்றான். என் நோய்ப் பகுதியில் தீண்ட நாயம் வேலை செய்த அனுபவம் வேறு. இருப்பினும் ரிதேகம் முகராசிக் கத்தேகம் வந்துவிட்டால் என்னைக் கைத்து ஆயோசிக்க, எக்ஸ்பிரே, பரிசோதனை என் விவரங்கள் இயற்றாடன் நோயாளியையும் அவைத்துக் கொண்டு என் அவைத்து வந்து விடுவான்.

"உங்கலிடம் அவ்வளவு தான் ஆயோசனை கேட்க வேண்டுமா? என்னிடம் வந்து கேட்டுத் தீர்க்கலா?" என்று தான் கூறியும் அவன் என்னை மடக்கி விடுவான்.

"அதிலே எப்பது கைவிடலா எழுத்திரகம். அதன் கைவிடக் கூறாக் கத்தகிள் நோயுக்குப் குழந்தைகள் நாமெல்லோரும். அதற்கும் ஏற்றத்தாழவு எப்பது நமக்குக் கிளை. யாது" என்று கத்தகிள் பேசலான். பிறர் ஆயோசனைகளையும் கேட்டுத் தெளிவ வேள்கும் என்றதொரு தகனடக்கி உடைவலான்.

மற்ற கைத்தொண்டிடம் மட்டும் என் மதும் பழைய லோ என்னிடம் மிக தெருக்கமாக நோயாளப் பழகினான். சில நாட்கள் - என் வீட்டு வழியாக அவன் நான் காணாத ஓட்டிச் சென்னை வேண்டி வீட்டுவழித் தன்னுடையே நானும் காரில் செல்கிறேன்.



வந்துவிட வேண்டும் என்று வற்புறுத்தினார். என் காரண காரணத்தில் பூட்டி வைத்துவிட்டு நான் வெளியே அங்குடன் போய் வந்தேன். ஆனால் குறித்த நேரத்தில் டான் என்று கிளம்பிவிட வேண்டும். ஒரு விதாய் கூட தாமதமாக வேலைக்குப் போகக் கூடாது என்பது அவ்வளவு குறிப்பாகும்.

ஓர வத்தனிலுள்ளே என்று தானும் காலியென பத்து தமிழ்களுக்கு முன் வரே தயாராகி விடுவேன்.

"கேள்யாய் போல வந்திருக்கிறீர்கள்? அவனோடவா வகுவிதிக்க!" மற்ற வைத்தியர்கள் அதிலேயப்பட்டனர்.

ஓர நேரத்துக்குப் போக்கு வரத்துச் செட்டித்திருப்பிட வேகத்திலிருந்து ஒரு இம்மிக்க அகிலம் ஓட்ட மாட்டான்.

ஒரு கடமைய நேரத்தை விட்டு வெளியே ஓர் இடத்துக்கு அவசூடன் போக நேரத்தது. அப்போதுதான் உண்மை தெரிந்தது. அவன் காரண சிமாணமாகப் பறக்க விட்டான். விடு திரும்புவதற்குள் உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டுதான் இருந்தான். அது ஒரு பயங்கர அனுபவம்.

அவன் முன்போல - பட்டபென்று வத்தினிலுள்ள என்மெல்லாம் பீரூர் கொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன். என்னுடன் பழைய அத்தச் சில ஆண்டுகளில் போலுப்பு மிக்க அன்புடையதொரு நகல் தொழியாகத்தானிருந்தான்.

கனவில்க் காரம் என்ருக் அவருக்கு மெத்த தடுக்கம். ஒரு சமயம் என் விட்டில் எப்பிட அசுழத்திருந்தேன். "பச்சை மிளகாயைப் போட்டு விடாதிங்க" என்று முன்வட்டியே எச்சரித்திருந்தான்.

தமிழ் இரத்தினங்கள் அனைத்துமே திருவனந்தபுரம் போல வந்தனவாகும். 20 வயதிலிருந்து இரத்தினங்களைப் பிடித்தல் ஆரம்பித்தது. அப்படி பிடித்தாலும் அந்த இரத்தினங்களை அறிந்ததில் கிளவியும் குறைவாக இருக்கும் என்று பழக்கம் அறிந்தவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

- கார்த்திக்



"இந்தக் கார்த்திக் ஒரு மிகவும் போட்டியுக்கிறவர்" என்று வேடிக்கையாகப் பொய்ச்சொல்லிப் பழமுத்துதியவடி பரிமாறினான்.

ஒரு கப்பல் கார்த்திக் வாயில் போட்டு விழுப்பியவன் கண்களில் கரகரவுகள் என்று கண்ணீர்வழிவந்தொடங்கியது. "ஆ! மிளகாய்!" என்று கருவேப்பிலை இடையைக் கடித்துவிட்டு அவருடன்.

"நான் கிளியாட்டுக்குச் சொல்லேன் - கறிவேப்பிலை இலை வாரணத்துப்போடுவது - அதில் காரம் என்பதை விடையாது" என்று நான் கிளியாக அவனைச் சமாதானப்படுத்தப் பட்டபொழுது...

சாப்பாட்டபின் அவன் மிகவும் எட்டுப் பாய் நா இருப்பான். நெதிரில் கூடச் சர்க்கரை போட்டுக்கொள்ள மாட்டான். ஆரோக் கிவத்தின் அகலிவத்தின் முன்விட்டு நன் கூடக் கூடவைய ஒரு சீராக வைத்துக்கொள்வதிலே ஒரு தீவிரம். வேலைவான் உதவி இவ்வாறு அவன் கூடக் கார ஒருத்தியை தன்னைத் தனியே ஒரு அபார்ட்மெண்ட்டில் வசித்துக் கொண்டிருந்தான். விட்டில் உட்புறம் துப்புறமாக, கத்தமாக இருக்கும். வெளிப்புற பாக்ஷனில் பூத்தொட்டிகளை வைத்து அவருக்குப் பிடித்தமான மலர்ச் செடிக்கிள் பரிசீலிட்டு வைத்திருந்தான். வருஷத்துக்கு ஒரு முறை ஒரு மாத கிளிக் தன் காகுடன் தென் ஆப்பிரிக்காவுக்குத் தன்னைத் தனியே ஒரு கற்றுலாப் பயணம் கிளம்பி விடுவான்.

"தனிமை கருவிகள் பாதிக்கவில்லையா?" என்று கேட்டபோதுதான் சொல்லுகிறார்:

"கடந்த பத்தத்திலே நான்கு வேறு வகைப் பாதிக்கப்பட்டோம். எங்கள் குடும்பம் ஒரு காலகாலத்திலும் காமியில் இருக்க நேர்ந்தது வைத்திய மாணவியான எனக்கு கழிவறைக்கின் கத்தப்படுத்தும் வேலை தரப் பட்டது. நான் கல்லாணை செய்துகொள்ளக் கட்டித்தேத்துக் கார்த்திக் என் கருவிகளைக் கணவர் கண்களில் உயிர்துறத்துவிட்டார். அதற்குப் பின்னர் என் குடும்பத்தினர் ஒரு குண்டுக்கிடம் இறந்து போனார்கள். தனியே நான் மட்டும் பிழைத்தேன். அன்றிலிருந்து எனக்குத் தனிமை பழகி விட்டது. "அவன் தன்னைப் பற்றிச் சொல்லிக் கொண்டபோது நான் நெஞ்சம் நெகிழ்ந்து போனேன்.

சர்க்கிதம், சிற்பக் கலை, ஒலியல் வைத்தியம் மேற்கத்தியரின் பழக்க வழக்கம் என்று எதைப் பற்றிக் கேட்டாலும் தெளிவான பதில் சொல்லத் தெரியும். ஒரு தடமாயும் கிளிக் கனலியியம் போல அவன் ஆழ்ந்த அறிவு படைத்தவனாக இருப்பதைக் கண்டு நான் பழமுதை விவத்தினுடன். பீரோவன் ஷாப்பர் பிராம் மொசார்ட்...கைக்க வான்கி... என்ற மேற்கத்திய சர்க்கித மேதை கிளிக் பற்றி அறிமுகப்படுத்தியவன் ஓர நான்.

ஒரு நான் மாலை கிளிக் குடும்ப நோய் நெருக்கியும் அவன் தீவிரமாக வேலை





**பெண்ணாசை** பிறந்தவர்களில் ஒருவன் புகுத்த விடுகளில் மட்டும்தான் கொடுமைப் படுக்கப்பட்டிருப்பார்கள். ஆனால் எம் மூலைய வாழ்க்கையில் நான் அனுபவித்தது சற்று வித்தியாசமானது என்றே கூற வேண்டும். ஆம்! நான் சொத்தப் பெற்றோர் களானேய்தான் சொத்தாக்குக்காரக்கப்பட்டேன் என்று யாரிடமானது கூறியது நம்ப இயலாதவர்களாக... "சொத்த ஆப்பாவு? சொத்த அம்மாதானு? உங்களை உங்கை விடையே பெற்றவர்களாகத்தானு சொல் திடுக்கிட?" என்று ஐயம் தீராமல் இருப்பே தெட்டவர்கள்தான். சதீசர்.

என் இளவலதில் நடந்த அத்தனை திமழ் நினைவும் (கே. எஸ். 74) எழுத என்னை வரா விடினும், ஒரு பார்வை சொற்றிருக்கு ஒரேயொரு சொற்ற புகழ் பார்ப்பது போல், ஒருநில நினைவாக மட்டும் சொடிட்டுக் காட்டு பட்டாக...

"நான் அடித்தால் தக்கை அரிப்பாரா... தக்கை அடித்தால் தால் அரிப்பாரா" என்ப தெல்லாம் பிறவிலேயே வாக்கியம் செய் திருப்பவர்களுக்கித்தான். நாலும் தக்கை யும் சூடு செய்தால் அம்மத்தான் எட்டு எப்பதற்கு "என்னைப் பொறுத்தவரை உன் மைலா... இருக்க..."

அவர்களைப் பொறுத்தவரையில், "நான் செய்த தவறு என்மூலைய மனம் வளர்த்த

வரை வாழ்க்கைத் துணைவராகித் தரும் படி கேட்டதுதான். ஆனால் அதை இன்று வரை என் தவறு என்ற ஒப்புக்கொள்ள மாட்டேன்.

அப்போது எனக்கு வயது 16. என். என். என். சி. படித்துக் கொண்டிருந்தேன். என் அனாக்கு எட்டிய உறுதியில் மகன் எப் பொறுதாவது எங்கள் வீட்டுக்கு வருவார். பெரிக்கொண்டிருந்து விட்டுப் போவார், நால்கள் இருவருமே ஒரே முதியவார் வரப் பைச் சொத்தவர்கள்தான். அவருடைய நிதா னம், எண்ணியமாகப் பழமும் முகை, அறிவு இவைகளாக வரப்பட்டு, சிற்று சிற்றாகத் தான், வரை புகை என எங்களுக்குள் அன்பு வளர்த்தது. "கண்டதும் காது" என்றும்வகை வைச் சொத்ததல்வ எங்களுடைய காது. எங்களுடைய அன்பைச் சரிவாகக் கூடி வேண்டுமானால் தெய்வீகக் காது எங்கே கூறவேண்டும். என். என். இ. கண்டி வருவும் படித்துக் கொண்டிருந்தார், அவர் தமக்கை விட்டிருந்து படித்துக் கொண்டிருந்த பொருள் அவருக்குப் பெரிய இடங்களை விடுத்து பெண் கொடுக்கப் பவர் மூலவத் தார்கள. இவையும் வானாவிருந்தால் காரி யம் மிதிப்பிப் போய்விடலாமோ என்று அஞ் சிவ "அவர்". துணித்து என்னைப் பெண் கேட்ட என் அப்பாவிடமே வந்துவிட்டார், என் அப்பா நேரம் காண்கட்டினால் இருத் தார். அவரிடம் வாருமே வதரிவமாக எதிர்த்தப் பேசவும் இயலாது. எங்கள் திருமணத்துக்குச் சம்மதம் தர மறுத்துவிட் டார். "அத்தனது, படிப்பு இருக்கும் பள்ளி அனுப்பாக இருக்கிறார்... என் பெண்ணின் சிவந்த நினைவுக்குப் பொருத்தமில்லை" என ஒரே வாக்கியத்தில் முடிவைக் கூறிவிட்டார்.



உண்மை  
யாகவா  
சொல்லி  
கிறீர்கள்?

நீதனத்திற்குத்  
தெற்றுகெடுக்கப்பட்ட  
வருகிறார்கள்.

உண்மை யாகவா

# உண்மை சப்பவம்

ஆனால் நான் மிகவும் பிடிவாதமாக இருக்கிறேன். வேறு வழியின்றி, பின்னி விட்டபிறகு நல்ல முறையில் திருமணத்தை முன்னின்று நடத்தினார்கள். என் பெற்றோர் பாரதநாகமாக இருந்த விதம், மகதநாகமாகச் செய்த கொடுமைகள், இவைகளை இன்னும் என்ருல் மறக்கவும் முடியவில்லை. மன்னிக்கவும் முடியவில்லை!

எங்கள் வீட்டிலிருந்த இரு பருக்கை வண்டிகளில் ஒன்றுக்குத்தான் நாழிப்பான் இருந்தது. என் பெற்றோர்கள் எப்போதும் அந்தத் நாழிப்பான் உள்ள அறைவிலேயே தான் படுத்துக் கொண்டார்கள். புதுக் கல்யாணம் முடிந்த ரோடிகள் இதில் படுத்துக்கொள்ளுமா? மகிழ்ச்சியாக இருக்கட்டும் என்று என்னை அவர்களோடு தனியும் இவ்வாததானேயே அப்படி நடந்து கொண்டார்கள். டிபுட்டியிலிருந்து விட்டாக வரும் என் அப்பாவுக்கு அப்போது தான் கைகள் உடம்பைப் பிடித்து விடும் கெடுதலை நடக்கும். நாங்கள் இருவரும் வராண்டாவில் தூக்கம் களைகளை அழுத்த. கொட்டுக் கொட்டு என்று விழித்துக்கொண்டு உட்கார்த்திருப்போம். ஆன் நடமாட்டம் இருக்கும்போது, நாழிப்பான் இவ்வாத ரூயில் எப்படியும் படுத்துக்கொள்வது என்பதுதான் பிரச்சனாக இருக்கும். கிண்ணல் சிறகுகள்... அதுவும் தன் சொந்த மகன்... என்பது ஏனோ அவர்களுக்கு உறைக்காமல் இருந்தது!

எம்.எல். இ. அடைசி வகுப்புப் பரீட்சைக்குப் பணம் கட்டக் கையில் பணமில்லை. 15 நாள் தேவைப்பட்டது. என் பெற்றோருக்கு இந்த விஷயம் தெரித்திருந்தும் தெரிவாத பாவனையில் இருந்து விட்டார்கள். கடைசியில் வேறு வழியின்றி என் நாதத்தார் கல்யாணப் பரிசாக அளித்த அவரப் பவுன் மோதிரத்தை முப்பது ரூபாய்க்கு விற்று பரீட்சைக்குப் பணம் கட்டி, ஒருவாராக படிப்பை முடித்தார். அப்போதெல்லாம் இரண்டு நாள் விடுகொடுத்தாலும் என்னைப் பார்க்க ஆவதுடன் ஓடி வந்துவிடுவார். மாலை நேரத்தில் ஆணையாக வெளியே போகலாம் என்றுபோன் போட்டிருப்போம். அப்போதுதான் மாவு ஆட்டலோ. முதல்தத்தில் அடைத்துக் கொண்டிருக்கும் பாதிரியைத் துவக்கி எடுக்கும்படியோ அன்று வேறு ஏதாவது வேலை கொடுத்தோ எங்களுடைய மூட்டையும் கொடுத்து. வேறு வழியின்றி எங்கள் பிளாணைக் கொடுத்து, அதில் ஒரு குரூக் திருப்பிவைத்தார்கள் என்பே கூற வேண்டும். பல நாட்களில் எங்களுக்கு அதிகச் செலவிலவாத கடத்

காரதான் புகைமுக இருக்கும், மகன் விட்டுப் பேசிக் கொண்டவதற்கு!

என்னை என் மாமியார் வீட்டுக்கு அனுப்பும்போதும், கல்யாணத்துக்கு முன்பே தான் போட்டிருந்த தங்க வளையல்களைக் கூட சுழற்றி வாங்கிக் கொண்டார்கள். அப்போதுதான் மாமியார் வீட்டில் வேறுப் பார்த்தோம்! ஆனால் என் மாமியாரோ பத்தரை மாற்றுப் பகம்பொன்! என்னுடைய புண்ணையே எண்கு அணி என் ஆறுதல் கூறினார். அன் சவலரோ இவை எதற்குமே சேர்க்கவில்லை. கணவர் வீட்டில் என்னோருக்குமே என்னை மிகவும் பிடித்துப் போய்விட்டது. "சீதாராமன் நல்ல புனிவக் கொம்பாகத்தான் பிடித்திருக்கிறான்" என்று அவர்கள் காதாடவே கூறியிருக்கிறார்கள்.

கல்யாணமானபி் பெண் புத்த விடு போகும்போது தான் வீட்டிலிருந்து பஞ்சு மெத்தை கைத்துக் கொடுப்பது சம்பிரதாயம். ஆனால் எண்கொ ஒன்றுமே தரவில்லை. "வெறும் மெத்தைத் துணி மட்டும் கொடுத்தால் போதும். நம்ம வீட்டு நுவல் மரத்துப் பஞ்சு திறையென இருக்கிறது..." என்றார் என் மாமியார். ஆனால், "எங்களுக்குப் பருக்கை மெத்தையே தேவைமில்லை. அதற்குள் வெறும் துணிகான் எதற்கு? அதில் விடைக்காத கைத்தை வெறும் பாரில் கூட



திருமதி கைத்தி, கணைகள்



## உண்மை சம்பவம்

## உண்மை சம்பவம்

“நங்களால் அன்று பவித்ர இயதும் என்று என் பெற்றோருக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். அதற்குத் தான் ஏற்பாடு இல்லாமல்,” எழுதினா கொடுத்திருக்கிறோம்...” என்று சொய்க் கிட்டார்கள்.

முதல் முதலாக என் கணவருக்கு கடனாகப் போஸ்டல் ஆஃபிசில் குடித்தனம் வைத்துவிட்டுப் போகச் சொல்லி (அது அவர் கணவரின் கடனாக) கடிதம் எழுதியும் எட்டியே பார்க்கவில்லை. மாயிவார் தாத்தாருக்குத் தான் காமாக்ஸோடு ஆரம்பத்தில் சமாளித்து பிறகு என் கணவரின் கை சம்பாதித்ததிலிருந்து ஒரு ஸ்டூடென்ட்ஷிப் அண்டர்வரை வாங்கிச் சேர்த்தோம். அவர்கள் கூறினார்கள் இருக்கும்போதே எங்கோப் புலகித் இன்ஸ்டிடியூட்டில் ஆளாகிய பச்சை திரைக்கதை மட்டும் இன்னும் என்னால் மறக்க இயலவில்லை. பிறகு தாமென்... தகப்பனென்ன என்று பெறுத்து ஒதுக்கி விட்டேன்.

என் அடுத்த தங்கைக்கு என் அப்பாவே தேய்ப் பிடித்த மாப்பிள்ளை என் கணவரை விடக் கறுப்பாக இருந்தும் தனக், பாத்திரம்

என்று சீர் வரிசை செய்தார்கள். ஆனால் என் அப்பாவின் கண்டித் காலத்தில் அந்த மருமகன் கொடுக்காத மரியாதையை யும் அவ்வையும் என் கணவரின் அளித்தார். என் பெற்றோர்கள் அவர்களுடைய தவறையும் பிறகு உணர்ந்தாலும், அந்த இளம் வயதில் இப்படி கவலாகிக் கண்களில் தேக்கித் கொண்டிருந்த காலத்தில் அவர்கள் என்னை நடத்திய விதம் பரிமாற்றத்தால்தான் என் உள்ளத்தில் பதிந்து விட்டது. இப்படி எத்தனையோ நினைக்கிறேன்...

இத்தனை எதிர்ப்புக்குள்ளும் தன்மைபிக்கை யுடனும், விடாமுயற்சியுடனும் எதிர் நீச்சல் போட்டு இன்று என் நிலைத்த அன்புக் கணவருடனும், கருத்து விவாதத் துறையில் செல்வங்களுடனும், நவீன வாழ்க்கை வசதி சாதனங்களுடனும் முடிபுடர ராணி யாக இருக்கிறேன் என்னால், எல்லாம் என் அம்மனின் அருள்! தேவியின் கடாட்சம் என்று நன்றியுடன் நினைக்கிறேன்!

-நிருபதி வி. கருணாவலிசெத்தாசாயன்

## அத்திக்காய், காய்! காய்!

அத்திக்காய் நமது நாட்டிய நிறையக் கிடைக்கக் கூடியதே. அளத-யாரும் அவ் வளவாக வட்டியும் செயல் மார்ட்டார்கள். ஆனால் அத்திக்கு மருத்துவ சக்தி கண்டு என்பது தெரியுமா? உடலுக்கு இரத்த விரைந்து வரும், நீர்மை சக்தி கண்டு பண்ணும். மலக் கிளக்கித் தீர்க்கும். அதுவும் பெண்களுக்கு இது ஒரு வரம்பிரசாதமாகும்.

அத்திப் பிளக்கிக் துவம்பகுப்பு நடவடிக்கை இவைகள் சேர்த்து உட்கு செயல்படும்; சாம்பார் செயல்படும்; அத்திக்காயை வேகவைத்து அத்துடன் வறுத்த மிளகாய், வத்தம், உளுத்தம்பகுப்பு, பெருங்காயம் இவைகளுடன் புளி, உப்பு சேர்த்து துவையல் அரைத்துச் சாதத்தில் பிசைத்து சாப்பிடலாம்.

அத்திக்காய் வடை

அத்திக்காயை வேக வைத்து எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். ஒரு டம்ளர் துவம்பகுப்பும் அரை டம்ளர் உடைப் பகுப்பும் தனித் தனியாக வறுவைத்துக் கொள்ளுங்கள். கனிய துவம்பகுப்பை மட்டும் போட்டுக் கத்துரலில் சற்று கரகரப்பாக அரைத்துக்கொண்டு

அத்துடன் வேகவைத்த அத்திக்காயையும் சேர்த்து வேகவைக்கவும் சேர்த்து அரைத்துக்கொண்டு பாத்திரத்தில் எடுத்துக்கொள்ளவும். இதுவி, பச்சை மிளகாய், கருவேப்பிலை, கொத்தமல்லி, வெங்காயம்\* இவைகளைத் தேவைபாடி அளவு எடுத்துக்கொண்டு, பொடிப் பொடியாக நறுக்கி அத்திக்காய்க் கவவைபுடன் கலந்து கொண்டு கனிய உடைப் பகுப்பையும் தண்ணீர் இல்லாமல் ஐட்டப் பிழித்து போட்டு நன்றாகக் கலந்து கொண்டு அடுப்பில் காயும் எண்ணெயில் வடை போல் தட்டிப் போட்டு இருபுறமும் சுவைத்து எடுத்துச் சாப்பிடவும். கணவராக இருக்கும்.

அத்திப்பழ அல்லா

நாட்டு அத்திப் பழத்தை துலம் விட்டு குழம்பாக அரைத்துக் கொண்டு சுவை உயில் வடிக்கொள்ளுங்கள். அக்குழம்பில் சை எண்ணெய் நீர் கொஞ்சமாகச் சேர்த்து 15 மணி நேரம் வைத்தால் அக்குழம்பு இறுதி அக்வாளைப் போல் ஆகிவிடும். இதைத் துண்டம் போட்டு சர்க்கரையில் தொட்டுச் சாப்பிடப் பெண்களுக்கு வெள்ளை கொட்டுதல், பெரும்பாடாய் உதிரம் போதல் நின்றுவிடும்.





## 2. சன்மை

## சம்பவம்

நீதி கார்த்திகைப்பட்டது 'பெரிய இடத்தில்'. சொத்து கைதில் அங்கு. குடும்ப துன்பங்கள் எண்ணிக்கையில்தான். என்னை? பெண் பார்த்து சில நாட்களில் தேரிக் கத்து என் வகுப்பாகக் கணவர் தன் குடும்பத்தில் உள்வாங்கினான். குணங்களைச் சொல்லித் துன்பங்களுக்கு தகுந்த மாதிரி நடந்துகொண்ட வேண்டும். அவர்களுடைய சந்தேகம்தான் என் சந்தேகமும் என்று சொன்னார். நானும் சரி என்று ஒப்புக் கொண்டேன். டாக்டர் மாயப்பிள்ளை என்னும் கைக்கவா செல்லும்! அதுவும் எந்தவித வரதட்சிணையும் இல்லாமல்! திருமணம் இனிதே நடந்தது. மாயிலார் நல்ல குணம் படைத்தவர். ஆறு மாத காலம் என்னைக் கைமத்துப் போட்டு கைம வந்த கைவைப் சென்ற தந்தை. இன்று நான் தானிதே கைமம் முதல் கை பிழிவாள்! வரைக்கும் பாராட்டுக் கொடுத்திருந்த என்னும் அந்தப் பெருமை என் மாயிலாரைப் போலும். மாயிலாரைப்போலத்தவரை நான் கொடுத்து வைத்தவன். தாத்தையார் குணம். முதல் தாத்தையார் தங்கை. இரண்டாம் தாத்தையார் தங்கு பழையவர். ஏதாவது குற்றம் கண்டால் முன் போலக் கைத்து கிடுகுவான். கடைசி தாத்தையார் செவியோ மாட்டார். பெரிய பட்டாகதான். இரண்டு கொழுந்த ஓர் கை. ஒருவர் வளர்ச்சி பாதிக்கப்பட்டு ஓர் குழுவை வள்குண்ட இரும்பவர். அவரைப் பற்றிக் கவலைப்பட்டார். அடுத்தவர். செவிய செவியின் வகைகள். இவர் ஊக்கு எல்லாம் என் கணவர்தான் போலும் பானர். மாயனார் கோலில் குணம் என்று இரும்பார்.

ஆரம்பத்தில் நான் தெரிவித்த குற்றம். பட்டது குற்றம் என்று என்வகையு நான் காலம் தள்ளிவிடுப்பேன். அப்பப்பா! ஒரு தடவை என்னைக்கு கை வைத்து விட்டு விடலாம்? கொண்டுவிடுவோம். என்னிடம் தெரிந்துவிட்ட என் கடைசி தாத்தையார் கை தர மறுக்க அவர் பேச, நான் பேச.. "உங்களுக்குதான் சம்பவம் இது?" என்று நான் சொல்ல, "எங்களுக்கு கை. என்னுள் என்ன? உங்க அன்னா கை என்னுள் என்ன? எல்லாம் ஒன்றுதான்" என்றார். "ஆமா தாயும் பிள்ளையும் ஒன்று விடுவதாயும் காலும் காலும் வேறுதானே?" என்று நான் சொல்ல வந்ததே. அவளுக்குக் கோபம்! தனக்கு வித்தது வித்தது போட்ட முடிவைப் பிடித்துக்கொண்டு 'என்வ சொன்னோ முன்னால் நான் அப்படித்தான் தீ தெரிவிக்கக்' என்று கத்தினார். நான் பயத்து தடுக்கிவிட்டேன்.

இன்னொரு முறை என் குழந்தைகளைக்

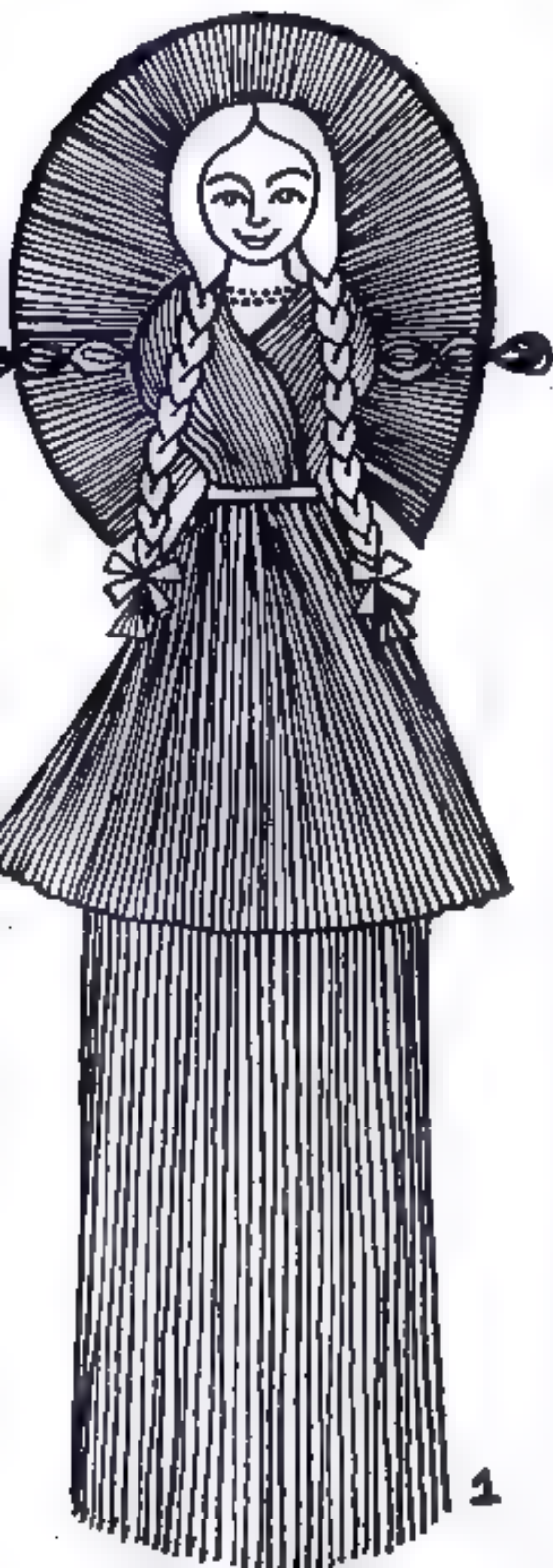
இருந்த போட்டுவிட்டார். நான் கால்து குழந்தைகள் 'இனிமேல் குழந்தைகளைத் தூக்கிவ வேண்டாம்' என்று கோரி விட்டேன். அவர் வந்ததும் விட்டு இரண்டு பட்டு விட்டது. என் கணவர் சொல்லும் போதுமேலாக. அமைதியாகக் கேட்டு, விட்டாரே ஒரு அமைதி! அப்படியே திடுக்கிட்டு விட்டேன். பின் அவர் தனிவாக அறிவுரை சொன்னார். என் தவறாத நானும் உணர்ந்து கொண்டேன். -அவருக்கு அவர் குடும்பம் மேல் அமைதிப் பிரியம் இருக்காதா? சாப் பாட்டுக்குக் கண்டப்பட்டு இவரை ஆளக் கிணவர்கள் இல்லையா? அதை நானும் போடுவது போலித்து நான் இன்று டாக்டர் மனம் என்ற பதவிக்குக் காரணமாவவர்கள் இவர்கள். இனி மனம் போனாலும் தக்க வேண்டும் என்று உறுதி கொண்டு என் உணர்வுமைய அன்பில் அவர்களைத் திடுக்கிட்டுக் கொடுத்து விட்டேன்.

இன்றுவரை என்வொருடனும் கைவைப் பாட இருக்கிறேன். 'அன்னி, அன்னி' என்று தாத்தையார்கள் என்னைச் சென்றிச் சென்றி வரும்போது பெருமையாக இருக்கிறது. ஒரு உண்மை மட்டும் நிச்சயம் தெரிவித்து. மாயிலார். தாத்தையார் பிறனில் கொடுமைக் கால்கள் அங்கு. அவர்களுள் மனம் கொடுமை இருந்தவர்கள். இருக்கப் போகிறார்கள். தாம் துருக்கிப் பேசினால்தானே குற்றம்? முதலில் பெண்கள் மாயிலார். தாத்தையார் கைக் கை முயற்சிக்க வேண்டும். நீ பிடி, நான் பிடி என்று இருந்தால் கார்த்திகை முழுமையும் கைப்பாக்கதான் இருக்கும். என் அனுபவம் இதுதான். கார்த்திகைமேல் ஆரம்பத்திலேயே குடும்பப் போலும்பு. கணவனைக் கைக்குப் போட்டுக்கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணம் வரக் கூடாது. எத்தனை சினிமா மார்க்கெட்டும்! அறிவொப்ப நடத்தல் குடும்பம் பிரித்து கொடுத்து என்று நாம் அறிந்துகொள்ளவேண்டும்.

தயக்கம் கணவர் ஒரு தாய்க்கு மகன். தந்தைக்கு ஒரு அண்ணன் என்பதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். மாயிலார், தாத்தையார்கள் குறை சொல்லக் கூடாது. தாம் தங்கு மனம் விட்டுப் பழகினால் நிச்சயம் அவர்களுள் தங்குப் பழகுவார்கள். நானும் ஆரம்பத்தில் என்னைச் சொல்கிறேன் இருந்தேன். பின் என்னை தானே மாற்றிக் கொண்டேன்.

என் எத்தனையோ குடும்பங்கள் மருமகன் களைப் பிரித்து. பிரித்து போயிருக்கிறது அதையும் நான் கவனிக்க வேண்டும்.

திருமதி வசுந்தரி கணேசன்



துவிட்ட, ஒரு பொம்மைக்குத் தேவைவான அளவு என்று கையெழுப்பாட்டு சாமான்கள் விற்கும் கடைகளில் கேட்டு வாங்கலாம், ஸாஸ்தா தாய் போன்று இருக்கும்.

### தேவைவான பொருள்கள்

பொம்மை செய்ய உபயோகப்படும் முகம் ஒன்று!

ப்ரெளன் நிற அகற்றி ஏற்ற தலைமயிர், ஸ்ரீசை நூல் சற்றே தடித்தது ஒரு கண்ணு, புத்தகம் சாத்க்கும் ஊசி, அழுத்தமான வெள்ளை அல்லது கிரீம் நிற நூல்கண்டு.

கொஞ்சம் பற்க, சீர்தளவு பாப்ளின், வெளிர் நிற அல்லது வேண்மை நிறபாக இருக்கலாம்.

பெனிகோல், கம்பிமத்தாப்புத் கம்பி-2.

### செய்முறை

துவிட்ட நூரை மூன்று பாகமாகப் பிரித்து எடுத்துக் கொள்ளவும். முதல் பாகம் மிக அதிகமாகவும், நான்காவதும், அடுத்தது சற்றே குறைவாகவும், ஈழமும் பாகம் மிகக் கொஞ்சமாகவும் இருக்கும்படி பிரித்து எடுத்துக் கொள்ளவும். அழுத்தமான பற்கன் உன்ன தலை வாரும் சீப்பான் முடிச்சக்கள் இவ்வாமல் தண்டாக 'புகப்பு'வென்று வரும்.

நீண்டள வாக்கில் மூன்று பாகங்களைவும் தனித் தனியாக வாரி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இதற்கு அதிக நேரம் ஆவதுடன் எடுத்துப் போட தடித்தும் பிரித்து வாரும் இந்த 'வெண்' சற்றே பொருமைகளையும் சேர்த்தும்.

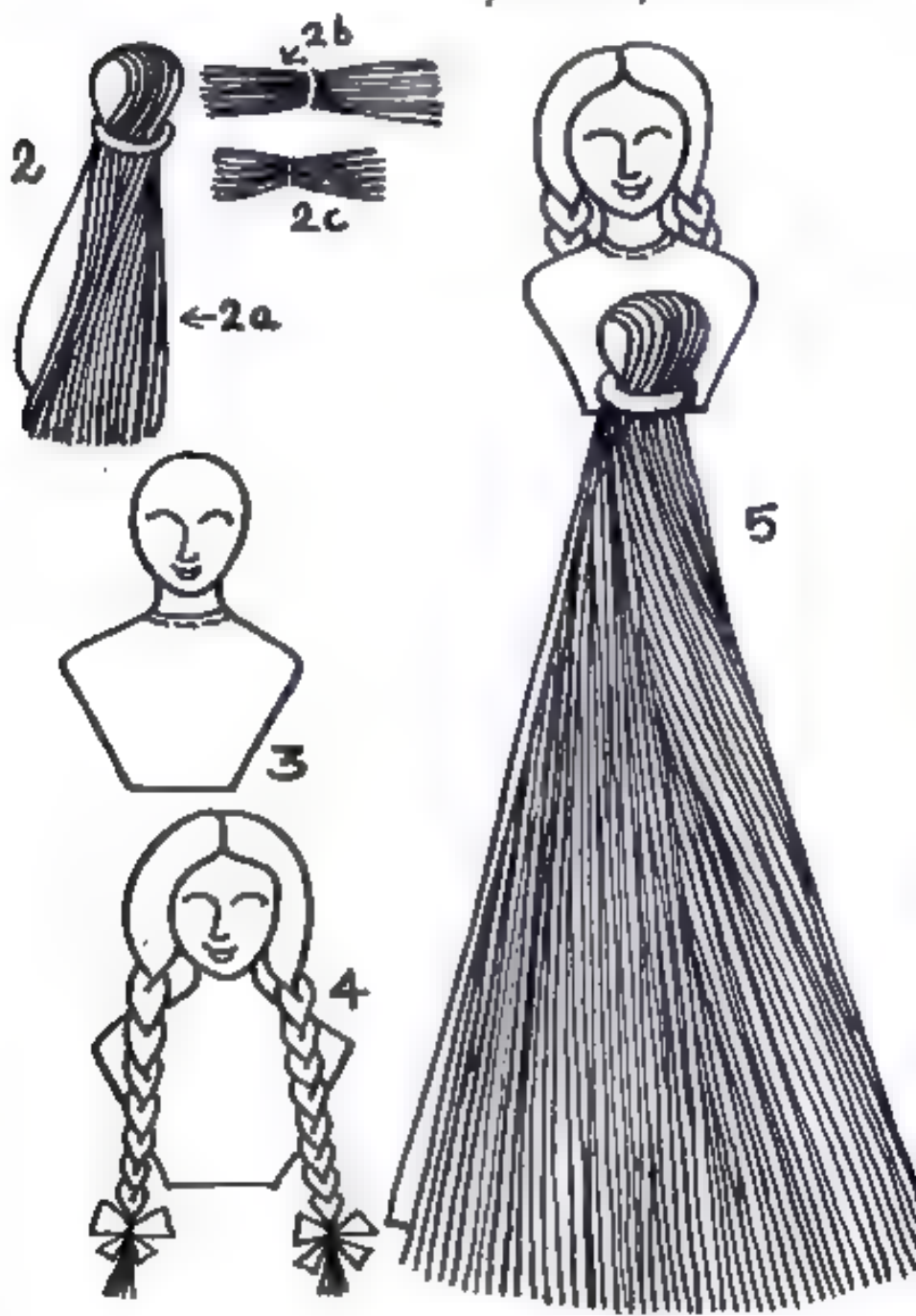
அடுத்ததாகப் படம் 3-ல் காட்டியுள்ளபடி அதிக அளவுள்ள பாகத்தை இரண்டாக மடித்து, மடித்த இடத்தை நூலால் அழுத்திக் கட்டிக்கொள்ள வேண்டும். மற்ற இரண்டு பாகங்களையும் புல் கட்டு போல நடுவில் கட்டித் தவாராக வைக்க வேண்டும். (படம் 2-ஏ, 3-பி, 3-சி.)

பிறகு படம் 3-ல் காட்டியபடி பொம்மை முகத்தினைப் பொருத்த சின்ன உடம்பு செய்துவைக்க வேண்டும். பிறகு நுனியைச் சதுர வடிவத்தில் கட்ட பண்ணி 3-க்கு 3- அளவு வரும் வண்ணம் ஒரு சுப்பாசுத் தைத்துக் கொண்டு பற்கால் தலைமயிர் மாதிரி அழுத்தி அடைத்துக் கொள்ளவேண்டும். வாய்ப் பக்கத்தில் பொம்மையின் கழுத்தை அழுத்திப் புதைத்துச் சின்ன ஊசி நூலால் முகம் ஆடாமல் அசைவாமல் இருக்கும் வண்ணம் தைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

பொம்மையின் தலையில் பெனிகோலுத் தடவி தலை மயிரை ஒட்டிப் பின் பக்கமாக இரண்டாகப் பிரித்து ரெட்டைப் பின்ன மூலம் பின்னி நூலால் பிரிவாமல் கட்டவும். கட்டிய இடத்தைப் பட்டு நூலால்

# ஜோடி தேவதை!

மாணவிக் கந்தரத்தின்



கட்டி மறைத்து கீப்பன் போல் அழகு படுத்தி முன் பக்கமாக ஒரே அளவு இருக்கும் படி தொங்க விடவும். இதற்கான விளக்கம் படம் 4-ல் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

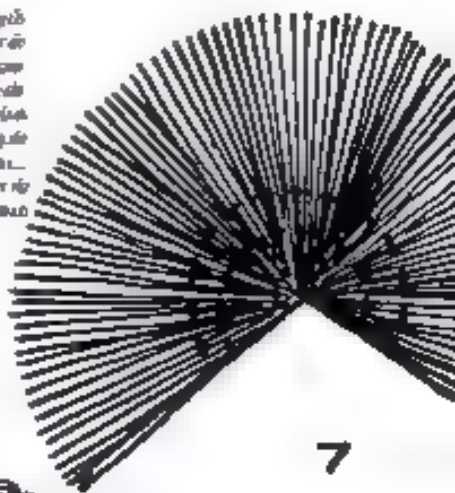
மீதகு தயாராக வைக்கப்பட்டிருக்கும் தூள் தூளை பெரிய அளவு உச்சுமத எடுத்து புடவை அல்லது பாக்கா கட்ட போன்று பொம்மை உடம்பில் படம் 5-ல் காட்டியபடி அழுத்தி வைத்து பத்தகம் வதக்கும் 'காபிலாஸ்' வைக்கவும். இரண்டாவது பாக ஐந்தாவது எடுத்து பொம்மையின் கழுத்தை அங்கவந்திரம் போல் போர்த்திக் காண்டு வந்து குறுக் காக இருப்பு வடிவமாக வரும் இடத்தில் படம் 6-ல் காட்டியபடி தூளை கட்ட வேண்டும். பட்டு தூலில். தூளை கட்டிய இடத்தை மறைத்துக் கட்டி ஒட்டியவாசம் போல் அழகு படுத்தலாம்.

மீதகு படம் 7-ல் காட்டியது போல் லுள்ளவது சிறிய கட்டை விடுத்து கையில் பிடித்துக்கொண்டு கிசிறி போல் காசி தூளால் இறக்கிக் காம்புத் தலையல் முறை யில் வைத்துப் பொம்மையில் இறக்கிக் காசித் தயாரிக்கவும். நீட்டமான கம்பி ஒன்றை (கம்பி மத்தாப்புக் கம்பியாகவும் இருக்கலாம்.) பொம்மையின் இரண்டு பக்க லும் ஒரே அளவு கீட்டிக் கொண்டிருக்கும்படி பின் பக்கம் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். (படம் 8-ல் உள்ளது போல்) மீதிலிருக்கும் ஐந்தாவது கம்பியில் மறைத்து முறுக்கிக் கட்டிக்கொண்டு வந்தால் பொம்மையின் கடைத் தலையல் முன் போலவே முறுக்கிக் கட்டிய இடத்தி லெல்லாம் மட்டு தூளை கட்டி ஆயிரவர் போல் அழகு படுத்த வேண்டும். இந்த முறை கட்டும் போல் தோன்றினாலும் கண்ணின் பக்கம், தூளை கப்பாக்கித் தோய்மையாகச் செய்தவர்களுக்கு ஏற்படக்கூடாது இருக்கும். இவ்விதம் செய்து முடிக்கப்பட்ட முழு பொம்மை படம் 9-ல் கொடுக் கப்பட்டிருக்கிறது.

தலையல் முடிந்த மீதகு இறக்கை வதற்கும் தேவையானவர்களை மீதுகாண வேண்டாம். வந்திருக்கிறவர்களுக்கு கட்டித் தட்டிப் பண்ண வேண்டும். இதை ஆண்கள் மாட்டி முன் அறைத் தலையலாகும். காரணமும் தொங்க விடலாம். பொம்மை செய்வதில் கிட்டென்பது பொருத்த நித்தகம் வைக்கலாம். கடை களில் கிடைக்கும் தேயிலை, கிரீடம் வாய் லில் பொருத்தித் தேவதை பொம்மை திரைவு பெறும்.



6



7

8





# எப்போதும்பென் 8

கூர்ந்தினை மாதம் பாட்டி செத்துப் போனாள். ஞாயிற்றுக் கிழமை எப்போதும் பாட்டி மத்தியானம் தூங்குவாள். தனக்கு உசரக் கட்டடங்களை அல்லது ஆலிக் கொத்து சிப்பியை வைத்துக் கொண்டு தூங்கும் பின்புறக்கடைக்கும் இடை வழியில் சற்று காத்திருப்பதால் இருக்கும் என்று படுத்த தூங்கிப் போவாள். அப்பா வீட்டில் இருப்பதால் எப்போதும் விளக்கம் சொல்லாமல் அங்கங்கே மண்ணை அல்லது காசுரையை நோக்கிச் கொண்டு சரக்குரிசியில் அடித்துக் கொண்டு போனாள். போக்குவரங்கள். அப்பா எப்போது மார்ட் கேட்டுக்குப் போகப் போகிறார் என்று கவனித்துப்பார்த்தார். மத்தியான வேளையில் பாட்டியின் குறட்டை ஒலி மட்டும் வீட்டில் கேட்கும். அன்று கேட்டதில்லை. பாட்டி சாதாரணமாக இரண்டு மணிக்கு எழுந்து விடுவாள். அப்பா கிழிக்குப் போய் பவாஸ் டீன்ஸ் படிக்கலாம் என்று புறப்பட்டபோது பாட்டி இன்னும் தூங்கிக் கொண்டிருப்பதைக் கவனித்தார். "பாட்டி என்ன உடம்பு சரியில்லையா? நான் வேறு கார்பி போட்டுமா?" என்று கேட்டதற்குப்பதில் கிடைக்காமல் போகவே அன்று போலிக்குறித்து ஒட்டலில் கார்பி காப்பிட்டுக் கொள்ளலாம் என்று ஏதற்குறைபப் புறப்பட இருந்தவர் பாட்டியின் குறட்டை ஒலி கேட்டதன்மேல்தான்

மாகப் பட திரும்பி வந்து படுத்திருப்பதைக் கவனித்தார். அதைப் பக்கம் திரும்பிப் படுத்துக் கொண்டிருந்தான். "பாட்டி! பாட்டி! பாட்டி!" என்று இரண்டு முறை கூப்பிட்டுப் பார்த்தார். பதில் கிடைக்காமல், மதுவாகக் கூப்பிட்டுப் பாட்டியை எழுப்பலா என்றார். மது பாட்டியை விடாமல் இரண்டு நாளைகளும் பிடித்து அடைத்தான். கருட்டி கைக்கப்பட்ட படுக்கை போல அடைத்தான். அப்பா துணிந்து உட்கார்த்து கொண்டு பார்த்தார். "கண்ணைத் திறந்துங்கள் தூங்குப்பா" அப்பா கிட்டத்திட்ட பார்த்து "மது நீ போய்ப் பகல்தாத்து ராமலுத்தி மாமாவைக் கூப்பிடு" என்றார்.

"காதுவதால் கருட்டி எழுந்திருவாப்பா"  
"போடா ராக்கல்! ராமலுத்தினைக் கூட்டுண்டு காடாண்டி!"

மது வந்தது மூன்று மணிக்கு. பாட்டி ஒரு மணி நேரத்துக்கு முன்னாலேயே திறந்திருந்தான். மத்தியானம் தூங்குதின் மத்தியில் அவளுக்கு தினவாக்கலா என்று கரியாகக் கொல்ல முடியாத வேளையில் கார்டியாக அரட்டை வந்திருக்கிறது. ஒரு கணம் அல்லது ஒரு புறம் அவள் தன் ஏதக் குறைப எழுப்பது ஆண்டுக்கொண்டும் வாழ்த்தான். நாததா. பெரியண்ணா. நாத தனூக்கன். குக்காய் கைத்த முகிலார் எல் கோருடனும் ஒரு தாள் போட்டோ மிகத்

## சுஜாதா



துக்கொண்டதும், பொத்தலாருக்கு ரெயிலில் போனதும். காத்தா வேண்டியைப் பட்டிப் பட்டி என்று அடித்துவைத்ததும், குதிரை வண்டி ஒரு முறை குடை சாக்ந்ததும். மணலில் நடந்து, காசல் வைத்து கொட்டும் கட்டியாவும், எச்சரி காவெயிலில் போய்விட வண்டியில் கொண்டு வந்ததும், ரோட்டோ ரத்தில் புரட்டித்ததும், பாப்ட்வாயில் தெறுங்கு பேசியதும், முத்துக்குமாரசாமி மடியில் பெய்து பள்ளுக்குள் ஊரத்ததைப் பொட்டை மாக வைத்திருந்ததும், எக்ஸ்பிரஸில் சற்று நேரம் தொங்கித்து போனதும் கிழவன் ராகத்தில் மேல்சு விசை வாசித்ததும், பீய்ங் செத்துப் போனதும், திபாவனி வெடி உடத்தில் பெடித்ததும் அடுக்கடுக்காக, ரூபகமா அகலது ரூபகப் பிரகா என்று

~~~~~

தெய் அப்பம் செய்கும்போது ஒரு ஆழைக் குர் பச்சரிசியுடன் ஒரு டிஸ்பூன் உளுத்தம் பருப்பையும் போத்து ஊறவைத்து அரைக்கவும். அப்பர் ரொம்ப மிருதுவாக வரும். அப்பக்காரை உப்புப் போட்டுத் தேய்த்து அடுப்பில் ஏற்றி குழிசைக் கிற்று நல்ல எண் தேயல் விட்டுத் துடைத்து பீன் தேய் விடவும். இப்போது அப்பம் கவனாக எடுக்க வரும்.



~~~~~

சொல்லு முடிவாயும் அவளுக்குள் வரிசை யாக உவவு எவ்வா விளக்குகின்றும் அனைத்து விட்டது போவையும் எழும்பெயலாய் ரப்பர் போவையும், அவ்வது வெறுமைக்குள் ஒரு ஒன்றுபில்லாத தன்மைக்குள் கைரவது போவையும் உணர்ந்தான். மது விஷமம் செய்வதும், ரோடியல் சலம் பூசுபவனின் சப்தம் உடக் கேட்டாது போல இருந்தது. அதன் பின் மூக்கத் திணறிவிருந்து விளகி எங்கோ சால்வதத்தைப் பார்த்து மிதந்தான். அத்தகப்பதும் அவன் இல்லை!

"பாட்டி! பாட்டி! என்ன பண்ணுது? என்ன பண்ணுது?" என்று அப்பா கேட்டுக் கொண்டு நாடி பிடித்துப் பார்த்தார். ராமமூர்த்தி

மெய்வித்தான் வந்தார். "என்னய்யா" என்று.

"இது பாருங்க... பாட்டி போயிட்டாள்னு நினைக்கிறேன்."

அவர் அருகில் குவித்து பார்த்த, மது வார்ப்பக்கம் வைத்திருந்த சர்க்கரையில் விட்டுப் பொறுக்கிக் கொள்ள முடிந்தது.

நீமச்சொயம், தன் மனைவியைப் பார்த்து "பாட்டி போயிட்டாங்களாம் பார்த்து" என்று.

"அடடா!"  
"நான் வேணும் போய் விளக்கிட்டு வந்துட்டுமா?"

"எல்லாம் பத்து நா லிக்கப் போய்க் கலாம். இப்ப என்ன அவசரம்?"

"எதுக்கும் ஒரு தடை போய் விளக்கிட்டு வந்துட்டுமே. நல்லா இருக்காது."

"போயிட்டே அரை மணிக்கு வந்துருங்க, கேக்கப்புகுங்க போவணும். பொண்ணு ராத்திரி இருமுது டன் டண்ணுனு, இரும் போ அடிச்ச மாநிலி சத்தம் கேக்குது."

போய்ட்டு அத்தப் புள்ளைகளை எதைவாவது உட்டுட்டு வந்துடாதிங்க. போன மூன்ற வத்தபோதே கெடுவான் இருமல் அதுவ் வுக்கு."

"ஆகு அங்கே போனும் பிடிக்கக்கும் எங்கே. நங்கச்சிப் பாப்பன் எப்படி இருக்குனு."

"தங்கச்சியுமில்லையே. பாப்பாவும் இல்லை. அடெல்லாம் பழக்காதிங்க. என்வடி கண்ணு!" என்று தொட்டிலிலிருந்து அவனை எடுத்துக் கொண்டான். அவன் தன்முக, பூண்டியாக வளர்ந்திருந்தான். முகம் பாலிலிருந்து விலக்கிப்பாவி விட்டது. சற்று கெட்டியான ஆசாரம் கொடுக்கத் துவங்கி வாயிற்து. அவளுக்குள் இன்னும் அத்தக் குழப்பம் இருந்தது. அம்மா என்பதின் சுடிசை இன்னும் விடைக்காத குழப்பம். அத்தக் சரிய முனந்தான் அம்மா என்று ஒரு வடிவமைத்து முடிப்பதற்குள் சரிய முனந்தது காணோம். அவரம் பனிக்கிரும் எப்போதும் என்னைப் பார்த்துச் சிரிக்கும்.

வினையாட்டுக் காட்டும் இந்த முனந்தான் அம்மாவோ? பவ முனது அவன் மார்க்பை தாடியிருந்தும் அத்த உண்ணமும் போஷாக்கும் விடைக்காமல் அவன் வாயில் ரப்பர் திணிக்கப்பட்டதில் அவளுக்கு ஆத்திரம் தான் வந்தது. இருந்தும் இந்த முகத்தைத் தவிர இப்போது அவன் அதிசய வேறு எதைவும் பார்ப்பதில்லை.

அவளுக்கு உயர்ந்த துணிகள் அணிவிக்கப் பட்டிருந்தது. தனி யாரப்பட்டு. நெற்றியில் பொட்டிடப்பட்டு, கண்ணத்தில் திருஷ்டி இடப்பட்டு. அதை பூராப் போய்மைகள் வாரி இரைக்கப்பட்டு உருத்தாது படுக்கையில் சிங்காரமாகத் தூங்கிப் போய் வளர்ந்திருந்த கண்ணகன் எல்லாம் புணர் புணர் வென்று உப்பியிருந்தான். மார்பிலும் வயிற்

நிறும் விரியும் விரியாமாச் சைதகன்.  
உட்கார்த்தி வைத்தான் தன் கைத்திரியே  
அருங்கி விடுவான் போவத் தோன்றினான்.  
அவனுடைய 'நான்' இப்பொழுது முழுதும்  
உருவாகிவிட்டது. அவனுக்கென்று ஒரு பீம்ப  
மும் உருவாகிவிட்டது. தன்விசிந்தை யெறு  
பட்ட ஒரு தாண் தனக்கு வெளியே அமைத்  
துக்கொள்ளும் உணர்வு பெற்றுவிட்டான்.  
இப்போது அவன் ஒரு திண்கண்ணை முன்  
சாட்டினான். அது 'நான்' என்று எங்கோ  
உள்ளுக்குள் அடையாளம் உண்டு கொள்  
வான். பேச்சுக்கு முன்னும் உருவான முதல்  
உணர்வுகளில் ஒன்று இது. ஆனால் இன்னும்  
தான் பெண் என்று தெரியாது. அதற்கான  
அடையாளங்கள் தன் உடலில் இருப்பதை  
அவனால் இனம் உண்டு கொள்ள முடியாது.  
இந்த ஆறு மாதத்தில் அவன் எப்போதும்  
தன் கூடலே இருக்கும் தாயையும், 'தம்பி  
பிண'யும் அவர்கள் அசைவுகளையும் மூலமுது  
பார்க்கத் துவங்கிவிட்டான் என்றே சொல்ல  
லாம். அவர்கள் அன்புப் பார்வையின்  
நிழலில் தன்னை ஒரு பொருளாகக் கருத்த  
துவங்கி விட்டான். அவன் இப்போதே  
தன்விச்சையான பிராணை. வெளி உலகத்  
துக்குத் தயாராகிவிட்ட ஒரு கவாட்சி கந்தி.  
"என்னை? என்னுள் என்னடி உன்னுள்?"  
என்று பார்வதி கொஞ்ச அபிதா என்று வரீ  
சுரமாகச் சிரித்திருள் பாலுக்கன். "அப்ப  
நீங்க போயிட்டு வந்துருங்க. ஏதோ பாட்டி  
போயிருச்சு. அதும் தமக்கும் தங்கைய்தான்.  
வளக்கறதுக்கு இனி ஏது ஆளுக்க?"  
தமச்சிவாயம் அப்பாவைப் பார்க்கப்  
போயிருந்தபோது விட்டில் பாட்டியின்  
கவடுகள் அந்தநேரமும் நீங்கிப்போய் வாயித்  
பக்கத்து அறையில் மட்டும் தரைவீல் ஒரு  
அடைவின்னக்கு எரித்து கொண்டிருந்தது. பிள்  
கிளகன் அவரைப் பார்த்ததும். "பாப்பா  
வலியாயா?" என்றுகன்.

"இங்கே தம்பி! பாப்பாயுக்கு உடம்பு  
சரியியேப்பா."

"மாமா! நான் வந்து பார்க்கட்டுமா?"  
என்றான் மது.

சின்னவன் உன்னையிருந்து சிரத்தையாக  
துவியுடன், பச்சைத் திரவத்துடன் இருந்த  
பாட்டியை எடுத்து வந்தது. "பாப்பாயுக்கு  
மருத்து?" என்றுகன்.

தமச்சிவாயம் சிரித்து. "பொய்வாத பசல்  
என்பா" என்று. அப்பா சுரத் துணி  
வுடன் வந்தபொழுது. "என்னங்க! பாட்டி  
யம்மா போயிட்டாங்களோமே!" என்று.

"ஆமாங்க."  
"சொம்ப நான் படுத்திட்டி த்தாங்களா?"

"இவ்வெங்க தமச்சிவாயம். மொகக்குறு  
போயிட்டா. புண்ணியவதி. ஜாக்கி கப்பர்  
பண்ணி."

"அப்பா, பாட்டி எங்கே போயிருக்கா?"  
"மேலேடா."

"அப்பா, தாம எவ்வாறும் தங்கச்சிப்  
பாப்பாவைப் பார்க்கப் போனோமா?"

"பேசுததா மாமா?"



ஏக்கல்ப் பொடிக்கும்போது சிறிது சர்க்  
கரைவுடன் பொடித்தால் நல்லாகப் பொடி  
யும். எங்கே வறுத்துப் பொடிக்கும்போது  
சிறிது உப்பைச் சேர்த்துப் பொடித்தால் கசக்  
காது.

"பேசை. ஆறு திரைய ஜாடை காட்டுது.  
தமக்குப் பூசியாம திரையச் சத்தம் போடுது."

"சிரிக்கிறதா?"  
"திரைய."

"அப்பா, வாய்பா பார்க்கலாம்."  
"ஏதாவது நெய்க் வேணுங்களா?"

"என்னத்தைக் கேப்பேன் தமச்சிவாயம்.  
பாட்டி இருந்துகொண்டிருப்பாட்டிருந்திருந்தா!  
முழு புள்ளுகளை வெச்சிண்டு எப்படிப்  
பண்ணிக்கூடத்துக்கு அனுப்பிச்சு எப்படி  
சமைச்சு..."

"நா வேறு ஒரு அப்பா. சமைக்கார  
அப்பரைப் பார்த்து ஏதாபா பண்ணித்  
தரமா?"

"பாலுக்க. ஏதப்பிட்ட செவ்வாகும்."  
"செவவு இருக்கட்டீங்க. சாப்பிட்டங்க  
எனா?"

"...ம்... ராமநீர்த்தி ஆத்திரிய கொண்டு  
வந்து கொடுத்தா..."

"அப்பா! பாப்பாப்பா!"  
"இரு எழவு மிச்சாயின... எப்படி  
இருக்கா குழந்தை?"

"நங்காளுக்குதங்க. எவ்வகைமா வந்து  
பாலுக்க. தங்கா வளர்த்திருக்கு."

"ஊசை இருந்து வரையாவது ஈர  
வெறுக்கத்தான் ஆணைப் போவ இருக்கு."

"பாட்டிக்கு நீங்க கவிசாரங்களா?"  
"அத்த மாதிரிதான். கண்டி காவத்திரியை  
வாரும் இவ்வாற எங்க கூட இருந்தா.  
கொஞ்சம் ஏக்கரா உண்டு. குத்தகைக்காரன்  
விட்ட மாட்டிண்டு வருவத்துக்கு ஒரு முட்டை  
உலுத்து சுரது. பாக்கி பெய்வாற அவன்  
சாப்பிடுவான். வித்துத் தொலைக்கவும் முடி  
யாது. வீடு ஒன்று இருக்கு. பாட்டி ஏதோ  
உலில் மாதிரி எழுதி வச்சிருப்பாள்னு நினைக்  
கிறேன். இவ்வெங்க அதுக்கும் தவிராதுதான்.  
எவ்வாறத்தையும் இவ்விமெத்தான் பார்க்கலையும்"



"நீங்க கவலைப்படாதீங்க. எல்லாத்தையும் நான் செட்டிப் பண்ணி வெக்கிறேன்."

"நமச்சிவாயம்... எனக்கு ஒரு சின்ன ஒத்தாசை செய்ய முடியுமா?"

"சொல்லுங்க, தாராளமா செஞ்சு தரேன்..."

"ஒண்ணுமில்லே. ஒரு பத்து நாளைக்கு இந்தப் பச்சைக் கட்டிதேனே வெச்சுக்க முடியுமா? பர்மனெண்டா ஒரு ஏற்பாடு பண்ணுவனாக்கும் இவங்களை எப்படிச் சமாளிக்கிறதுன்னு எனக்கு துடியாவே வலியே. ஏண்டா மாமாபோட அவாத்திலே போய் இருக்கிறீர்களாடா? அவாத்திலே தங்கச்சிப் பாப்பா இருக்கு. பொம்மை எல்லாமி இருக்கு" மூவரும் "ஓ!" என்று தலையாட்டினார்கள் உதனாகக் கொப்பளிக்க.

சின்னவன் அப்போதே மூய் ஒரு ஸ்வேட்டெனையும், பாதி காழ்த்த டிராயரையும் எடுத்துக்கொண்டு "அய்யா! பாப்பா... அய்யா! பாப்பா" என்று குதிக்க ஆரம்பித்து விட்டான்.

தமச்சிவாயம் எடுத்துத் தின்றிப்போய், "நீங்க சொல்றது வாஸ்தவம்தான். எதுக்கும் அவலிட்ட ஒரு வார்த்தை கேட்டுக்கிட்டு உடனே வந்து தகவல் சொல்றீர்கள்."

"இல்லைங்க, கூட்டிட்டுப் போயிருங்க... என்ன ஒரு பத்து நாஸ்தானே!"

"வாஸ்தவங்க. எதுக்கும் ஒரு முறை அவனைக் கேட்டுக்கிட்டு உடனே வரேனே!"

"சரி, மாட்டென்று சொல்லிராதீங்க... எனக்குப் பெரிய ஒத்தாசை செஞ்சாப்பல்ல இது."

"இதோ வரேங்க."

"மாமா காரில் போப்பறமா?"

"இல்லேடா தம்பி, இது கூட்டுக்குப் போயிட்டு உடனே வரன்!"

"என்னையும் கூட்டிக்கிட்டுப் போ மாமா!"

"உட்டாயம்! கொஞ்ச நேரம் இரு!"

"மருத்து?" என்று சின்னவன் மறுபடி அழுக்குப் பாட்டிலைக் காட்டினான்.

தமச்சிவாயம், "கீட்டுவ நீளறய மருத்து இருக்குது தம்பி" என்றார்.

சற்று வேகமாகவே புறப்பட்டு விட்டார்.

வெல்லத்தில் செய்யும் பாயலம் ரொம்ப நீர்த்துப்போய்விட்டால் சிற்று உடலு மாலையு ஒரு கரண்டி பாலில் கலந்தபின்னர் தன் லுக்கக் கொதிக்க விடவும், பாயலம் செட்டி யாவதுடன் மிகவும் மணமாகவும் இருக்கும்.



பின் வானில் நிறுத்தப்பட்டு, செருப்பு அலம்பப்பட்டு தலையிலே தண்ணீர் கொட்டப் பட்டபோது மனைவியிடம் சொன்னார்: "பார்வதி, அத்தானு ரொம்பத் தவிக்கிறது. புண்ணாக்கிப் பத்து நா தாம வெச்சுக்கலாமன்னு தொணுது."

"என்னது! அந்த மாநிரி சொல்லிட்டு வந்திருக்கீங்களா?"

"இல்லை, பார்வதி! அவரேதான் கேட்டாரு."

"நல்லா இருக்குது! அதெப்படி முடியும்?"

"ஏன்?"

"சாவு விழுந்த கீட்டுத் தீட்டு என்ன ஆறது?"

"என்ன பார்வதி! சின்னப் புள்ளைக் கைக்குத் தீட்டாவது ஒண்ணாவது? ஆசைபா ல்லேட்டு பல்பம் எல்லாம் எடுத்துக்கிட்டுத் தயாரா முணும் திக்குது!"

"எல்லாம் அப்பறம் பார்த்துக்கலாங்க, இப்ப வேணும்."

"அத்தானு எனக்காகக் காத்துக்கிட்டு இருக்காரே பார்வதி!"

"போய் சொல்லிட்டு வந்துருங்க. குழந்தைக்கு உடம்பு சரியில்லை, சரியாப்போனப் புறம் ஒரு நா வேணு அழைச்சுட்டு வந்து காட்டறதுன்னு."

"இல்லை பார்வதி. அவருக்கு இப்ப இக் கட்டான நிலைமையா இருக்கு. இந்தச் சமயத்தில் உதவி பண்ண வேணுமில்லை! சாப்பாட்டுக்கிட்டு ஏற்பாடு பண்ண முடியாம தவிச்சுக்கிட்டு இருக்காரு. அவரு கேக்கற திவையு குாயம் இருக்கத்தான் செய்யுது."

"சாப்பாட்டுக்குன்னு ஓட்டில் இல்லையா? அதெல்லாம் கதை. எப்படியாவது புள்ளைக் களை நம்மகிட்டத் தள்ளி விடலாமன்னு பாக்கறாரு. ஐயு வேகப்பட்டவரு இல்லை. அவரு சொன்னதுக்கெல்லாம் தலையை ஆட்டிட்டு வந்துட்டீங்க. இப்ப அத்தப் புள்ளைகளை வெச்சுக்கிட்டு நான் என்ன செய்யறது? ஒவ் கொண்ணும் வாலு. குழந்தையைக் காக்கிப் போட்டுருமி! வேண்டாங்க, நேரப் போய் நாங்க ஊருக்குப் போய்க்கிட்டிருக்கோம். பண்டுகளைன்னு ஏதாவது சொல்லிட்டு வந்துருங்க."

"என்ன பார்வதி!"

"இப்ப முடியாது! முடியாதானு ஒடி யாதுதான்!"

"பின்ன எப்ப முடியும்? நாளைக்கி வரச் சொல்வாமா?"

"எப்பவும் முடியாதுன்னு சொல்லிடுங்க, அய்யதான்."

"என்ன பார்வதி? குழந்தை அய்யன்னு இல்லையா?"

"இல்லை. குழந்தை என்னுது! அய்யதான். அதுக்கு மேலே பேச்சில்லை!"

தமச்சிவாயம் திரும்பிப் போனபோது மனை பத்தாசியும் பிள்ளைகள் மூவரும் விழித்திருந்து வாயைப்படிவிலேயே நெருக்கமாகக் காத்திருந்தார்கள். (தொடரும்)



தனித்தன்மை வாய்ந்த  
இவரது தணியாத விருப்பம்  
'ப்ளையின்' ஷர்ட்டிங் மட்டும் அணிவதே

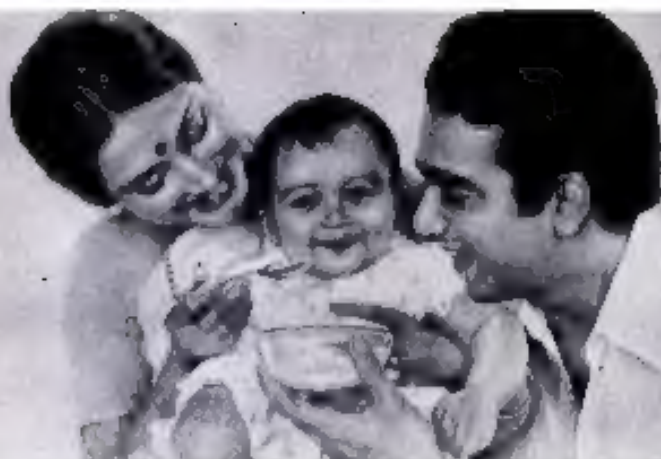


அதாவது ம.:பத்லால் வழங்கும்  
பாலியெஸ்டர் மற்றும் பாலியெஸ்டர்  
ப்ளெண்டுகளில் ஷர்ட்டிங்.

அவருக்கென ஒரு தனி பாணி, தனி ரசனை.  
பறைசாற்றமாட்டார், என்றும் பவ்னியமாக இருப்பார்.  
தனக்கே உரிய தனித் தோற்றத்தை வலியுறுத்துவார்.

ம.:பத்லால்  
ஷர்ட்டிங்





குழந்தைக்கு 3 மாதமாகும்போது, பால் உருக்கி உணவு

## உங்கள் குழந்தைக்குத் தேவை ஃபாரெக்ஸ்

குழந்தையின் விரைந்த திட உணவு

3-ஆம் மாதம்—திட உணவு துவங்கும் காலம்.

3 மாதம் ஆனபின், குழந்தையின் வளர்ச்சிக்குப் பால் மட்டும் போதாது. குழந்தை கறுகதுப் பரவும் விரைந்தும் வளரும் சமயம்—பாலில் கிடைப்பதை விட அதிக கலோரிகள் தேவை. குழந்தைக்கு திரவ உணவைக் குறைக்கும் வகையிலும் அதிக கலோரிகளை வழங்கவும் மென்மூத் தின்னப் பழகவும் திட உணவு தேவை.

3-ஆம் மாதம் அதிக இரும்புச் சத்து தேவை

பிறந்த 2-4 மாதங்கள்நான் குழந்தைக்குத் திட உணவு துவங்க சிறந்த சமயம். பால் கல்ல உணவாகிவிடுப்பினும் இரும்புச் சத்துப் பற்றாக்குறை வினால் அது முழு மையாவதில்லை.

ஆகவே, குழந்தைக்கு இரும்புச்சத்து அடங்கிய திட உணவுத் தேவைப் படுகிறது.

—Dr. Subhash C. Arya  
"Infant & Childcare  
for the Indian mother".

ஏன் டாக்டர்கள் ஃபாரெக்ஸ் சிபாரிசு செய்கிறார்கள்?

குழந்தைக்கு திட உணவைத் துவங்குவதற்கு தனிப்பட்ட தயாரிக்கப்பட்டது—ஃபாரெக்ஸ். இதில் புரதம், கார்போஹைட்ரேட், கொழுப்பு, கால்சியம், பாஸ்பரஸ், மற்றும் வைட்டமின் கள் உள்ளன. இரும்புச் சத்தும் அதிகமுள்ளது—ஃபாரெக்ஸ். ஆகவே, குழந்தையின் விரைந்த முழு வளர்ச்சிக்கு உன்னதமான திட உணவாகிறது—ஃபாரெக்ஸ்.

இவ்வசம்! குழந்தையின் முதலாண்டு புத்தகத்திற்கு, 50 கைபா நபால் தரையுடன் எழுதுங்கள்.

த.பெ. எண் 19119.  
பம்பாய்-400025(FAR 99T).



டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்வது ஃபாரெக்ஸ் குழந்தையின் விரைந்த முழுவளர்ச்சிக்கு உன்னதமான திட உணவு